

2024年本科招生专业校考合格考生名单（音乐工程系）

| 专业 | 招考方向 | 考生姓名 | 性别 | 准考证号 | 全国排名 |
|-----------|---------|------|----|--------------|------|
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 吕宜纬 | 男 | 241018010195 | 1 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 金赵泽宇 | 男 | 241019210002 | 2 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 袁梦 | 女 | 241018010154 | 3 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 许依凡 | 女 | 241018010191 | 4 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 余宸昊 | 男 | 241018010129 | 5 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 郑思雨 | 女 | 241018010147 | 6 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 马颖 | 女 | 241018010115 | 6 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈靖 | 男 | 241018010114 | 8 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 林艺泽 | 男 | 241018010052 | 9 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 俞博闻 | 男 | 241018010142 | 10 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 水晶莹 | 女 | 241018010158 | 11 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 牟鹏宇 | 男 | 241019180001 | 12 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陆书颐 | 女 | 241018010151 | 13 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 虞轩铭 | 男 | 241018010071 | 14 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 高琦瑞 | 男 | 241018010120 | 15 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 留豪豪 | 男 | 241018010189 | 15 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 卜禹翔 | 男 | 241018010070 | 17 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 黄路阳 | 女 | 241018010175 | 18 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈妙珂 | 女 | 241018010152 | 19 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 胡德镛 | 男 | 241018010204 | 20 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 杨桉郡 | 男 | 241900330005 | 21 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 徐可欣 | 女 | 241018010180 | 22 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 林子寒 | 男 | 241019020001 | 23 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 张钰欣 | 女 | 241018010150 | 24 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 傅祺哲 | 男 | 241018010155 | 25 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 淦煜清 | 女 | 241018010185 | 26 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 高羿 | 男 | 241018010168 | 26 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 李中庸 | 男 | 241018010026 | 28 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 沈胤含 | 女 | 241018010149 | 29 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 凌子晟 | 男 | 241018010117 | 30 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 雷宇涵 | 女 | 241018010124 | 31 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈紫函 | 女 | 241018010157 | 32 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 张嘉琳 | 女 | 241018010194 | 33 |

| 专业 | 招考方向 | 考生姓名 | 性别 | 准考证号 | 全国排名 |
|-----------|---------|------|----|--------------|------|
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 林子钧 | 男 | 241018010038 | 34 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 叶嘉雯 | 女 | 241018010125 | 35 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 黄绡惋 | 女 | 241018010176 | 36 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 张旋律 | 男 | 241018010139 | 37 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 张杨青 | 女 | 241018010027 | 38 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 范庭豪 | 男 | 241018010039 | 39 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 吴思睿 | 女 | 241018010074 | 40 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 袁家顺 | 男 | 241018010192 | 41 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 张轩瑀 | 男 | 241018010182 | 42 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 褚梦嘉 | 女 | 241018010109 | 43 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 盛开 | 女 | 241018010173 | 44 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 熊浩宇 | 男 | 241018010160 | 45 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 黄子宸 | 男 | 241018010067 | 46 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 屈馨怡 | 女 | 241018010179 | 47 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 王美琪 | 女 | 241018010077 | 48 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 周心雅 | 女 | 241018010055 | 49 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 孔爱茜 | 女 | 241018010054 | 50 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 汪子浩 | 男 | 241018010127 | 51 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 任禹豪 | 男 | 241018010183 | 52 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 王选上 | 男 | 241018010060 | 53 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 鲍雯诺 | 女 | 241018010146 | 54 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 胡润 | 男 | 241018010035 | 55 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈自闾 | 男 | 241018010170 | 56 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 刘嘉特 | 男 | 241018010188 | 57 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈思予 | 女 | 241018010178 | 58 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 朱贝 | 女 | 241018010072 | 59 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 寿征滔 | 男 | 241018010133 | 60 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 王沛淇 | 男 | 241018010159 | 61 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 陈家楠 | 男 | 241018010199 | 62 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 韩文杰 | 男 | 241018010166 | 63 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 潘俊弛 | 男 | 241018010105 | 64 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 黄奕涵 | 男 | 241018010187 | 65 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 刘洪轩 | 男 | 241018010148 | 66 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 董芯琦 | 女 | 241018010138 | 67 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 欧阳天成 | 男 | 241018010174 | 68 |

| 专业 | 招考方向 | 考生姓名 | 性别 | 准考证号 | 全国排名 |
|-----------|---------|------|----|--------------|------|
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 宋玉灵 | 女 | 241018010091 | 69 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 赖奂安 | 男 | 241018010165 | 70 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 王宇昊 | 男 | 241018010051 | 70 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 王诗雅 | 女 | 241018010106 | 72 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 包昊明 | 男 | 241018010181 | 73 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 林智翔 | 男 | 241018010101 | 74 |
| 作曲与作曲技术理论 | 音乐设计与制作 | 冯奕萱 | 女 | 241018010156 | 74 |