

浙江音乐学院 2024 年硕士研究生招生复试主要考试内容

一、学术型硕士研究生

艺术学（130100）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004年； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008年； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009年； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009年。
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014年； ②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010年； ③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014年。
03	民族音乐学		①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012年； ②（美）梅里亚姆：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012年。
04	中国传统音乐研究	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含乐器演奏部分，中、西乐器任选一件，演奏时长 3-5 分钟。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年； ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003年。
05	歌剧学		①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003年版； ②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008年； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983年； ④（德）维尔纳·简森（Werner-Jensen, A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009年； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002年。
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014年； ②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958年。
07	音乐美学		①张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年； ②叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016年； ③宋瑾：《音乐美学基础》，上海音乐出版社，2020年。
08	音乐分析	1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； （3）专业知识问答； （4）进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。	①贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年12月； ②彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年9月。

		<p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	
09	管弦乐配器法	<p>1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>(3) 专业知识问答；</p> <p>(4) 进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月；</p> <p>②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年。</p>
10	和声	<p>1. 专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。</p> <p>和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>(3) 专业知识问题；</p> <p>(4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①吴式楷：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社，1984 年；</p> <p>②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社，1982 年；</p> <p>③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000 年；</p> <p>④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社(1956, 1978 重印)；</p> <p>⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001 年。</p>
11	复调	<p>1. 专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>(3) 专业知识问答；</p> <p>(4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上复调方向相关论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011 年；</p> <p>②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年；</p> <p>③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年；</p> <p>④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006 年；</p> <p>⑤(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007 年；</p> <p>⑥(英)E·普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010 年。</p>

12	音乐教育学	<p>1. 专业主课 笔试：音乐教育学理论；</p> <p>2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（声乐演唱、器乐演奏任选一项）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年；</p> <p>②谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006年；</p> <p>③廖乃雄：《音乐教育学概论》，中央音乐学院出版社，2022年；</p> <p>④埃德温·戈登著，梁小娟译：《音乐的学习顺序》，上海教育出版社，2018年；</p> <p>⑤中华人民共和国教育部：《普通高中音乐课程标准》（2017年版2020年修订），人民教育出版社，2020年；</p> <p>⑥中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》（2022年版），北京师范大学出版社，2022年。</p>
13	舞蹈学基础理论	<p>1. 专业主课：舞蹈美学与作品分析</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	<p>①冯双白、茅慧主编：《中国舞蹈史与作品鉴赏》，高等教育出版社，2010年；</p> <p>②慕羽著：《中国舞蹈批评》，上海音乐出版社，2020年；</p> <p>③袁禾著《中国舞蹈美学（修订本）》，人民出版社，2020年。</p>
14	中国当代舞蹈创作实践与理论研究（国家社科艺术学重大项目）	<p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>	
15	中国戏曲已失传及濒临失传剧种研究（国家社科艺术学重大项目）	<p>1. 专业主课写作；</p> <p>2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（戏曲演唱、器乐演奏任选一项）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试；</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核；</p> <p>5. 心理测评。</p>	<p>①王国维《宋元戏曲史》上海书店出版社，2020年；</p> <p>②张庚主编：《当代中国戏曲》，当代中国出版社，1994年；</p> <p>③余从：《戏曲声腔剧种研究》，北京时代华文出版社，2016年。</p>

二、全日制艺术硕士专业学位研究生 (一) 音乐 (135200)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课 作曲: (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于12小节的任何风格的音乐片段。 民乐作曲: (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。 戏曲作曲: (1) 根据所给唱词写一段唱腔或一首戏歌(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目1首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课 笔试(五线谱固定调): 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 口试(五线谱固定调): (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。②练习曲(相当于车尔尼740程度), 须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 参考书目: ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001年; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册)第八、九章, 上海音乐出版社, 2003年; ③唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013年。</p>

23	指挥	<p>1. 专业主课 现场指挥 乐队指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴, 从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目: 勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 合唱指挥: (每人约 15 分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》</p> <p>2. 专业面试 乐队指挥: (1) 钢琴主项: 演奏肖邦练习曲及以上难度的乐曲、奏鸣曲、或巴赫十二平均律赋格作品一首; 器乐主项: 演奏主乐器大型作品一首, 并演奏车尔尼 299 练习曲及以上难度的钢琴曲一首, 要求背谱; (2) 听音测试 (和弦听辨), 视唱测试 (包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。 合唱指挥: (1) 演奏肖邦练习曲及以上难度的乐曲、奏鸣曲、或巴赫十二平均律赋格作品一首, 并用原文演唱咏叹调或艺术歌曲一首, 要求背谱; (2) 听音测试 (和弦听辨), 视唱测试 (包含中音谱号和次中音谱号); (3) 音乐综合知识问答专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
24	戏曲指挥	<p>1. 专业主课: 现场指挥, 在 A/B 两套曲目中任选一首 A 曲目: (古戏台追忆)、(卢沟晓月)、(夜深沉); B 曲目: 越剧 (江姐-不要用哭声告别)、(王熙凤-大闹宁国府)、(穆桂英挂帅-辕门外三声炮)。</p> <p>2. 专业面试: (1) 自选任何乐器演奏, 曲目自选; (2) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
25	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课 上机操作 (根据指定的音乐材料, 在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟 的电子音乐作品)。DAW: 不限; 音源: 仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色, 不得使用其他音源 以及 DAW 自带音源; 效果器: 仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器, 不得使用 DAW 自带 效果器及其他效果器; MIDI 键盘: 61 键通用 MIDI 键盘; 监听设备: 自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部, 并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件, 文件需为无损 Wave 音频格式 (不 低于 44.1kHz/16Bit)。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
26	数字音乐智能处理 技术 (文旅部重点 实验室)	<p>1. 专业主课 上机操作 (根据指定的要求在计算机上完成程序设计); 可选程序语言: Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2. 专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品 (附设计报告, 作品形式不限), 并回答问题。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

27	音乐录音与音响工程	<p>1. 专业主课 上机操作（根据要求，完成指定素材的音乐缩混或声音设计）。DAW：不限；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；监听设备：自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件，并回答问题。所提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
28	音乐教育	<p>1. 专业主课（其中音乐教学能力考核占 40%，音乐技能考核占 60%。） 音乐教学能力考核： 教学设计与展示：现场进行 15 分钟说课与模拟教学相结合的活动展示，通过抽题备课、阐述试讲等方式进行，由招生院系命题，现场抽题、备课时间 30 分钟（提供钢琴，不能使用自备乐器）。 音乐技能考核：（以下三种主项任选其一） (1) 钢琴主项：（其中钢琴演奏占 40%，声乐演唱占 20%。） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏； ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱。 (2) 声乐主项：（其中声乐演唱占 40%，钢琴演奏占 20%。） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏。 (3) 器乐主项：（其中器乐演奏占 40%，声乐演唱或钢琴演奏占 20%。） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
29	钢琴演奏	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
30	艺术指导	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）； （5）视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
31	钢琴教学法	<p>1. 专业主课（其中钢琴演奏占比 50%，钢琴教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%） （1）钢琴演奏，考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同； （2）钢琴教学法笔试； （3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

32	美声演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
33	歌剧表演	<p>1. 专业主课 西洋歌剧表演：自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 中国歌剧表演：自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
34	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
35	民族乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>二胡：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲；</p> <p>（2）创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）；</p> <p>（3）自选风格性作品一首；</p> <p>（4）自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p>竹笛：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《柳笛协奏曲》马水龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>古筝：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p>扬琴：演奏四首作品，要求背谱</p> <p>（1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐、《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；</p> <p>（2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>唢呐：演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>（1）指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；</p> <p>（2）指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；</p> <p>（3）自选曲目两首（5 分钟左右）。</p>

古琴：演奏四首乐曲，要求背谱：

(1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目中选取两首：《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》；

(2) 自选现代曲目一首。

琵琶：演奏四首作品，要求背谱

(1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《改进操》；

(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》《点》《千章扫》《天鹅》《金色的梦》《诉——读唐诗《琵琶行》有感》《春蚕》；

(3) 自选琵琶曲目两首。

柳琴：演奏四首乐曲，要求背谱：

(1) 传统风格曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《三六》《冬猎》《春到沂河》《草原抒怀》《打虎上山》《塔吉克舞曲》《柳琴戏牌子曲》《弹起我心爱的土琵琶》；

(2) 创作乐曲 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：

《剑器》《酒歌（第二乐章）》《潮歌行》《江月琴声》《雨后庭院》《心中的歌》《花鼓戏幻想舞曲》《望月婆罗门》；

中阮：演奏四首乐曲，要求背谱：

(1) 传统风格曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《丝路驼铃》《风摇竹》《游泰山》《拉萨舞曲》《终南古韵》《酒狂（刘星版）》《草原抒怀》《火把节之夜》；

(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《山韵（第二乐章）》《绽放》《自在》《满江红》《云南回忆（第三乐章）》《幽远的歌声》《月亮永不坠落》《第二中阮协奏曲（第一乐章）》。

笙：演奏四首乐曲，要求背谱：

(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》；

(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《虹》（三个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》《笙声漫》《望夫云的传说》（第一、第二乐章）、《天山的节日》。

民族打击乐：演奏四首乐曲，要求背谱：

(1) 自选小军鼓乐曲一首；

(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；

(3) 自选板鼓作品一首；

(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。

越剧主胡：演奏四首作品，要求背谱。

(1) 演奏二首越剧唱腔（6 选 2），或一首越剧唱腔、一首自选唱腔（剧种不限）；越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏：《五女拜寿、冰冻路雪花飞》张（云霞）派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅（全香）派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金（采风）派、《江姐、不要用哭声告别》吕（瑞英）派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范（瑞娟）派、《三笑、点秋香、相谷堂内把话传》毕（春芳）派，自选唱腔，剧种及唱腔不限，时长不少于 3 分钟。

(2) 演奏二首二胡乐曲

① 传统民间或风格型作品（6 选 1）：

《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐，黄海怀移植、《一枝花》民间音乐，张式业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。

② 现当代创作或移植作品（6 选 1）：

《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲（任选一个乐章）、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。

2. 专业面试

3. 英语口语、听力测试

4. 思想政治素质和品德考核

5. 心理测评

36	民族器乐教学法	<p>1. 专业主课（其中民族器乐演奏占比 50%，民族器乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>（1）民族器乐演奏，考试内容与民族器乐演奏方向考试内容相同；</p> <p>（2）民族器乐教学法笔试；</p> <p>（3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
37	西洋乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>小提琴：（1）音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）；</p> <p>（2）练习曲《罗德》以上程度，含《罗德》；</p> <p>（3）复调作品；</p> <p>（4）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>中提琴：（1）高级练习曲 1 首；</p> <p>（2）巴赫无伴奏作品任选 1 首；</p> <p>（3）近、现代作品 1 首；</p> <p>（4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>大提琴：（1）四个八度音阶、琶音、双音（包括三、六、八度）；</p> <p>（1）练习曲 1 首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择 No. 1、2、11；</p> <p>（3）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择；</p> <p>（4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>低音提琴：（1）自选一个调三个八度音阶、琶音。</p> <p>（2）巴赫无伴奏组曲或 FRABA 无伴奏组曲自选一首。</p> <p>（3）练习曲一首（选曲范围：斯托尔奇 32 首练习曲，西曼道尔音乐会练习曲）</p> <p>（4）大型协奏曲或奏鸣曲的一个快板乐章，或炫技性独奏作品一首。</p> <p>单簧管、长笛、双簧管、大管：（1）高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首；</p> <p>（2）技巧性乐曲 1 首；</p> <p>（3）完整的奏鸣曲 1 首；</p> <p>（4）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p>小号：（1）高级练习曲或无伴奏乐曲一首；</p> <p>（2）古典奏鸣曲或协奏曲一首；</p> <p>（3）完整的浪漫时期乐曲一首；</p> <p>（4）完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>西洋打击乐：（1）自选小军鼓乐曲一首（如芬克第一组曲或相等难度以上）；</p> <p>（2）自选定音鼓乐曲一首（如卡特组曲或相等难度以上）；</p> <p>（3）自选组合独奏打击乐曲一首；</p> <p>（4）马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
38	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课</p> <p>钢琴：（1）一首复调作品；（2）古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；（3）自选曲目一首。</p> <p>小提琴：（1）练习曲《罗德》以上程度，含《罗德》；（2）复调作品；</p> <p>（3）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章）。</p> <p>中提琴：（1）巴赫无伴奏作品任选 1 首；（2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>大提琴：（1）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择；</p> <p>（2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>长笛、单簧管、双簧管：（1）技巧性乐曲 1 首；（2）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p>小号：（1）古典奏鸣曲或协奏曲一首；（2）完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

39	管乐教学法	<p>1. 专业主课（其中管乐演奏占比 50%，管乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>（1）管乐演奏，考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同；</p> <p>（2）管乐教学法笔试；</p> <p>（3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
40	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>（1）自备不同风格流行歌曲共 8 首。（至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲）；</p> <p>（2）考试曲目共 4 首，现场抽考备选歌曲中的 2 首，自选歌曲 1 首，指定歌曲 1 首（乐谱现场抽取）；</p> <p>（3）伴奏采用现场乐队伴奏形式（由招生单位提供）；自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
41	流行乐器演奏 （招收吉他、萨克斯、爵士鼓）	<p>1. 专业主课</p> <p>古典吉他演奏：</p> <p>（1）巴洛克时期：任选一首巴赫鲁特琴组曲（全曲）或前奏、复格与快板（BWV. 998）；</p> <p>（2）古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲（如：索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品）；</p> <p>（3）吉他协奏曲：任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章（如：罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品）自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p>流行吉他演奏：</p> <p>（1）高级音阶，琶音练习曲（难度要求：七和弦及以上）；</p> <p>（2）现代风格的乐曲三首（不同风格，要求时长不低于 18 分钟）。</p> <p>低音吉他演奏：三首不同风格的爵士乐曲演奏；</p> <p>（1）中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；（2）无伴奏独奏一首</p> <p>（3）现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。</p> <p>古典萨克斯演奏：</p> <p>（1）自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首；（2）自选大型奏鸣曲一首；</p> <p>（3）自选协奏曲一首。</p> <p>爵士萨克斯演奏：</p> <p>三首不同风格的爵士乐曲演奏</p> <p>（1）中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；</p> <p>（2）比波普（Bebop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于 J = 220；</p> <p>（3）现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。</p> <p>爵士鼓演奏：</p> <p>（1）行进军乐风格小军鼓乐曲一首；</p> <p>（2）比波普（bebop）风格的爵士乐一首，速度不低于 220；</p> <p>（3）融合（fusion）风格乐曲一首；</p> <p>（4）拉丁（latin）风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

42	艺术与行政管理	<p>1. 专业主课 艺术管理理论与实践 参考书目： ①郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018年； ②谢大京：《艺术管理》（第四版），法律出版社，2021年； ③田川流：《艺术管理学概论》（第2版），东南大学出版社，2021年。</p> <p>2. 专业面试 ①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项（不少于5000字），进行现场答辩； ②考生艺术特长展示，包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项； ③专业英语能力测试。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
43	音乐教育 （合作办学）	<p>1. 专业主课 钢琴主项：（其中钢琴演奏占60%，声乐演唱占40%。） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏； ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； 声乐主项：（其中声乐演唱占60%，钢琴演奏占40%。） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； 器乐主项：（其中器乐演奏占60%，声乐演唱或钢琴演奏占40%。） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

(二) 舞蹈 (135300)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
44	舞蹈创作	<p>1. 专业主课</p> <p>舞蹈表演部分 (占比 30%):</p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演经典或自编的舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p>音乐编舞部分 (占比 70%):</p> <p>(1) 根据音乐原创舞蹈作品一个 (4 分钟);</p> <p>(2) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
45	舞蹈教育	<p>1. 专业主课</p> <p>舞蹈表演部分 (占比 30%):</p> <p>(1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟);</p> <p>(2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟);</p> <p>(3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。</p> <p>说课展示部分 (占比 70%):</p> <p>选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟)</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

三、非全日制艺术硕士专业学位研究生

(一) 音乐 (135200)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
51	民族乐队指挥	1. 专业主课 现场指挥 (每人约 15 分钟指挥双钢琴, 从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目: 舒伯特《未完成交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 2. 专业面试 自选自己擅长的主科乐器, 演奏乐曲两首: (1) 一首为经典传统中国乐曲; 另一首为当代创作或经典协奏曲一个乐章; 乐器自备 (除大型乐器和钢琴外乐器); 要求背谱。(2) 专业知识问答。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
52	音乐教育	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容
53	音乐表演 (含钢琴演奏、美声演唱、民族声乐演唱、民族乐队演奏 (招收二胡、竹笛、琵琶、中阮、柳琴、唢呐、民族打击乐)、西洋乐器演奏)	民族乐队演奏: 1. 专业主课 (其中专业曲目演奏占 70%, 笔试占 20%, 视奏占 10%) (1) 演奏本专业曲目两首 (自定并获得评审专家认可) ①当代创作曲目技术性片段部分 (三至五分钟)。②乐队困难片段三首 (复试前两个月发布题目) (2) 笔试 (①乐队专业技术知识考核; ②乐谱专业知识问答。) (3) 视奏 (现场抽题考核两道不同专业内容视奏题, 准备不超过一分钟) 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 其他方向参照全日制专业学位相关招生方向复试内容
54	艺术与行政管理	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容

(二) 舞蹈 (135300)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
55	舞蹈创作	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容

四、加试科目主要内容

加试科目	主要参考书目	主要大纲
视唱练耳	熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册),上海音乐出版社,2001年9月版 上海音乐学院视唱练耳教研组:《单声部视唱教程》(上下册),上海音乐出版社,2003年10月版	<p>主要包括: “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成,统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。</p> <p>【听音笔试】</p> <p>1、音程与和弦 八度以内和声音程;四种三和弦原位及转位;大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。</p> <p>2、和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。</p> <p>3、节奏 单声部,2/4、3/4、4/4、3/8、6/8节拍范围,32分时值以内各类节奏型。</p> <p>4、旋律 单声部与双声部范围,2/4、3/4、4/4、3/8、6/8节拍范围,32分 时值以内各节奏型; 含辅助式与经过式变化音。</p> <p>【视唱面试】 看谱即唱:一首单声部视唱。</p>
乐理	李重光《音乐理论基础》,人民音乐出版社,1962.10/2015.09版 童忠良《基本乐理教程》(中国艺术教育大系音乐卷),上海音乐出版社,2014年1月版	<p>主要包括:</p> <p>1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。</p> <p>2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。</p> <p>3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。</p> <p>4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。</p> <p>5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别(单拍子、复拍子、混合拍子)、拍号、音值组合法、变拍子等。</p> <p>6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成;不协和音程及其在调式调性的解决;各种三和弦、七和弦等和弦及其转位形式的识别与构成;调式调性作用下的和弦解决等。</p> <p>7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。</p> <p>8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。</p>
舞蹈美学	吕艺生《舞蹈美学》,中央民族大学出版社,2011年。	
舞蹈教育学	吕艺生《舞蹈教育学》上海音乐出版社,2000年。	