

浙音学子, 见到你很高兴!

12月匆忙一别, 终于能在2月与你重新见面。冬日的未完待续, 在今天继续。



开学第一天, 浙音, 你好



安静许久的校园在第一天热闹起来
琴音婉转, 舞姿曼妙
黑匣幕启, 乐厅音响
攒够了思念
就在这个春天重逢



馆门重启, 书页作响
穿梭墨香, 执笔为剑
一步一脚印
用笔墨去渲染弧清的未来



烧饼、馄饨、葱油拌面……两月有余, 你是否想念这些老伙计。开学第一天, 又想与谁先来一场爱的邂逅



脚尖轻点, 和歌起舞
清音流淌, 琴声渐忙
舞者折腰, 向第一天问好
我们正在谱写着自己的乐章

(全媒体中心)

重整行装再出发, 2023 年全校教职工大会召开

本报讯 正值新学期伊始, 2月19日下午, 学院2023年全体教职工大会在大剧院召开。学院党政领导班子全体成员, 各单位、部门及附属音乐学校在岗教职工, 后勤与校园安全处、乐典公司各部门(中心)负责人参加会议。

党委书记于武东在会上作题为“深化改革 大胆创新 主动开放 全面构筑‘高水平一流’发展新优势”的讲话。他简要通报了过去一年学院所取得的重大办学成果与办学成绩, 以及新年以来频频传来的喜讯捷报, 对过去一年全体教职工的默默耕耘和辛勤付出表示了崇高的敬意和由衷的感谢。他指出, 2023年是充满理想和期待的一年, 也是学院继续勇毅前行、奋力赶超、大步跨越的一年, 各项工作的主基调就是以改革谋发展, 以创新求突破, 以开放促提升, 全面推进学院全方位的攀升、晋升、飙升和跃升, 以更高质量、更具显示度的标志性成果交出浙音的高分报表。

针对如何强力推进浙音的改革、创新和开放, 于武东提出, 一要以改革谋发展, 全面激发办学新活力。党委把2023年定为改革攻坚年, 将着力推进院系管理体制、人才培养模式、考核评价机制等十大领域的重点改革, 逐步形成科学高效、运行顺畅、充满活力的现代大学治理体系, 为“高水平一流”发展提供源源不竭的动力支撑。二要以创新求突破, 全面汇聚发展新动能。要围绕党的二十大的和第十五次党代会对高等教育和文化艺术事业发展提出的一系列新理念、新战略、新思想, 重点在着力推进科组组织模式创新、着力推进管理制度机制创新、着力推进“三育人”体系创新三方面实现突破, 进而在激烈的竞争中乘势而上、跨步跃升。三要以开放促提升, 全面拓展竞争新赛道。作为一所专业音乐学院, 浙音相与其他院校具有更强的公共文化属性和社会服务职能。要在对外开放上实现新突破, 在社会合作上体现新实效, 在文艺惠民上展现新亮点, 主动打开校门、走向社会, 立足浙江、服务全国、面向世界, 在与社会各界的广泛互动和国际交流合作中展现作为、推动发展。四要以数智强管理, 全面提升治理新效能。必须紧跟时代, 加快推进以数字化改革为牵引的工作理念与模式方法应用, 深化推进数智综合集成, 以“互联网+”“数字+”“AI+”推动学院的系统性变革与重塑, 以数智赋能强化管理, 助推治理体系和治理能力现代化。五要以党建为统领, 全面扛起奋进新责任。全校要以高质量的党建为统领, 践行“弘毅尚德、博约精益”价值

理念, 善于统筹谋划, 落实工作闭环, 强化师生为本, 以实实在在的业绩进一步夯实高质量发展根基, 奋力在“高水平一流”发展新征程上取得新的突破和新的跨越。最后, 他勉励全体教职工, 要以开局就是决战、起跑就是冲刺的昂扬姿态, 团结一心、奋发进取, 竭力谱写“高水平一流”音乐学院新的篇章。

院长王瑞以“创新深化、改革攻坚、开放提升·全面推进高水平一流音乐学院建设”为题, 全面回顾了学院2022年的工作, 对2023年学院发展建设的各项工作进行系统部署。王瑞指出, “改革创新没有起降线, 谁觉悟谁先行”。2022年, 在省委省政府的正确领导, 广大教职员工的凝心聚力、团结协作、克难奋进和奋力拼搏下, 全校师生员工以“高水平一流”办学目标为引领, 以破解制约发展的瓶颈问题为切入点, 深化教学改革为先, 创新发展勇立潮头, 在教育教学水平、学科专业建设、艺术科创机制与平台建设、人才队伍建设和人才集聚效应、社会服务水平、影响力、数字化改革、对外国际交流与合作、现代大学治理机制等各方面都取得了令人瞩目的成绩, 学院办学水平日益提升, 办学成效日益显现, 办学影响力和美誉度日益扩大。

王瑞表示, 在新的一年里, 面对我国高等

教育发展战略新布局、艺术学一级学科目录新调整、数字变革对全球教育未来的新影响, 学院要坚持高起点规划、高标准建设, 高质量发展、高水平目标的“四高”原则, 在全国和全球的历史场域中确定学院的定位和坐标, 谋划学院的发展和方向。他围绕2023年党政工作要点, 提出要深化人才培养体系改革, 提升学科建设、科研创作和艺术创演水平, 深入实施人才强校战略, 全面推进开放办学, 加快构建现代大学治理机制, 加快实施数字校园建设, 并强调了2023年要重点做好高质量通过本科教学工作合格评估和第十四届音乐金钟奖的推荐、组织和参赛工作两项工作。最后, 他希望全体教职员工的同心、聚力、共担、共荣、共奋进, 以饱满的热情和更大的担当作为, 展现浙音人的风采和贡献, 不负历史、不负韶华, 向党和人民交出一份优秀的答卷。

党委副书记王均寅主持会议, 针对贯彻落实好本次会议精神, 提出了“切实提高思想认识、深入学习传达会议精神、扎实推进工作落实”三点要求。

会上, 表彰了2022年度考核优秀单位和个人, 并为参加2023年央视春晚的师生颁发了特别贡献奖。(孟欣)

美出圈! 学院学生亮相兔年央视春晚



在中央广播电视总台2023年春节联欢晚会上, 由舞蹈学院30位学生演绎的舞蹈作品《破步桥》, 流行音乐系学生单依纯演唱歌曲《绿水青山》精彩亮相。(舞蹈学院、流行音乐系) >>>详见3版

学院召开2022年度领导班子民主生活会

本报讯 2月15日下午, 根据省委统一部署和学院工作安排, 学院召开2022年度党委班子民主生活会。省文化和旅游厅党组书记陈广胜, 省纪委监委第四监督检查室副主任张红联, 省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组副组长叶向阳, 省文化和旅游厅政策法规处负责人何峰峰, 省文化和旅游厅科技与教育处处长郑妮, 省委宣传部文艺处副处长陈瑜莅会指导。学院党委领导班子成员参加会议。会议由党委书记于武东主持。

会上, 于武东对党史学习教育专题民主生活会和巡视整改专题民主生活会的整改措施落实情况通报, 并代表学院党委班子开展对照检查。他从带头深刻领悟“两个确立”的决定性意义、带头学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂、带头坚持和加强党的全面领导、带头坚持以人民为中心的发展思想、带头发扬斗争精神、带头落实全面从严治党政治责任六大方面, 深刻剖析了问题根源, 有针对性地提出整改措施。

党委书记于武东、院长王瑞带头个人对照检查, 班子成员逐一进行对照检查, 大家在发言中紧扣主题, 直面问题, 开诚布公、坦诚相见, 相互批评既有严肃认真查摆问题的辣味, 又有同事之间相互帮助的真情, 达到红脸出汗、交流思想、凝聚共识、增强党性、促进团结的效果。

在认真听取学院党委班子对照检查和班子成员发言后, 陈广胜充分肯定了学院民主生活会的质量成效和近一年来学院办学取得的显著成绩, 并对下一阶段学院工作提出了具体要求。他强调, 浙音作为我省唯一一所音乐艺术高校, 要紧紧围绕省委、省政府的决策部署, 主动对标对表, 在提升办学实力上再突破、在人才培养模式上求突破、在精品创作和文艺惠民上谋突破, 在现代高校治理上讲突破, 在安全管理上筑根基, 积极把握改革发展机遇, 深刻理解教育的重要地位和艺术的初心使命, 不断推动共同富裕中的教育艺术担当与作为, 以高质量发展实现浙音建设新跨越。

为开好本次民主生活会, 学院党委班子严格按照要求, 认真组织专题学习研讨, 深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 学习习近平总书记关于教育、文化的重要论述, 进一步统一思想、明确方向。民主生活会召开前, 学院党委班子成员分别主持召开人才工作、科研与艺术领域、建立“政校行企”1+5”办学机制、打造“政、产、学、研”协同育人平台, 切实提高以数字音乐实践与应用为核心的学生综合能力与素养, 积极投身文化强国、文化强省建设, 努力在“两个先行”中彰显浙音担当、贡献浙音力量。(音乐工程系)

文艺星火赋美工程入选 2022 年省宣传思想文化工作创新项目

本报讯 在近期召开的浙江省宣传思想工作会议上公布表彰了2022年浙江省宣传思想文化工作创新项目。由省文化和旅游厅组织、浙江音乐学院深度参与的“文艺星火赋美”工程入选。这也是学院首次获此殊荣。

作为浙江省文化和旅游厅组织的“文艺星火赋美工程”主要供给力量之一, 学院“文艺轻骑兵”积极响应、真抓实干, 第一时间成立由学院党委书记为第一负责人, 分管领导抓落实的“文艺星火赋美工程”工作专班, 逐步形成和建立可持续发展的常态化工作机制, 不断推动“文艺星火赋美工程”服务质量和效能提升。各二级党组织发挥好党组织的核心引领作用, 专项组织、狠抓落实, 做到党、团建设和专业建设相结合, 专业教学和志愿服务相结合, 逐步形成可复制的服务模式, 成效明显。自去年9月在杭州推广试点以来, 学院“文艺轻骑兵”相继在浙江图书馆、中国丝绸博物馆、城市阳台、运河上街综合体、之江银泰、金街美地等杭城多个标志性点位, 累计开展近百场艺术推广和展演活动, 先后受到《中国文化报》《浙江日报》、浙江新闻网、钱江台等20余家媒体报道。(艺术处、团委)

学院数字音乐现代产业学院获批立项省级重点支持现代产业学院建设点

本报讯 近日, 浙江省教育厅办公室、浙江省经济和信息化厅办公室联合发布了《关于公布2022年省级重点支持现代产业学院建设点名单的通知》, 学院与音王电声股份有限公司、中国音乐产业基地共建的浙江音乐学院数字音乐现代产业学院获批立项省级重点支持现代产业学院建设点, 也是学院首次获批该建设点。

浙江音乐学院数字音乐现代产业学院定位于数字文创、人工智能、乡村振兴、生命健康

与未来产业的融合交叉, 发挥学院在数字音乐领域内的学科专业、人才培养、科学研究及产业应用优势, 形成产业学院建设的“五大模块”: 数字音乐内容生产、数字音乐教育、数字音乐与健康、数字音乐与传统文化传承、数字音乐软硬件研发应用。通过“五大模块”的构建, 将数字音乐现代产业学院建设成为集人才培养、科学研究、技术创新、企业服务功能于一体, 形成本硕博一体的应用研究型人才培养体系, 构建数字音乐高等教育新模式。

此次成功入选重点支持现代产业学院建设点项目, 是学院产学研合作与产教融合取得的新突破, 是跨界融合、创新发展新契机。学院将以此次入选为契机, 围绕浙江省“十四五”重点产业领域, 建立“政校行企”1+5”办学机制, 打造“政、产、学、研”协同育人平台, 切实提高以数字音乐实践与应用为核心的学生综合能力与素养, 积极投身文化强国、文化强省建设, 努力在“两个先行”中彰显浙音担当、贡献浙音力量。(音乐工程系)

共富, 在行动

编者按: 为人民放歌, 为时代赋彩。忙碌的浙音师生, 一路踏歌而行, 用热情追逐艺术梦想, 用音乐谱写共富赞歌, 不断擦亮精神共富的文艺新底色, 倾力打造助推“两个先行”的文艺大场景。本版近期将持续推出助力共富系列主题内容, 展现在推进全域文化繁荣全民精神富有、助力高质量发展建设共同富裕示范区中的“浙音力量”。

踏歌而行 让音乐美育直达基层

在琴房, 他们是勤学苦练的莘莘学子; 在基层, 他们是大家喜爱的“文艺轻骑兵”; 在线上, 他们的音乐直达“云端”, 送到千家万户的身边……

2022年, 忙碌的浙音人, 用热情书写着青春梦想, 用音乐谱写了一曲共富赞歌。

打造云端“音乐高地”

疫情之下, 浙音师生打破校园“围墙”, 借助网络直播等载体, 构建线上“音乐大舞台”, 打造独具特色的云端“音乐高地”。



从4月份开始, 遴选校内高品质演出资源, 与每周五晚定期推出“相约浙音”周末音乐会, 截至目前已举办20场, 累计观看量达到2500余万人次, 单次最高观看量在200万以上。除周末音乐会外, 校内其他演出活动也逐步采用直播方式向社会开放, 目前共计播出180场, 线上观众达到220万人次。

“文艺轻骑兵”声入人心

线上“音乐大舞台”, 线下“文艺轻骑兵”, 浙音师生双线并联, 面向全省基层一线推出高品质“文艺惠民”活动。



暑假期间, 600多名师生组成33支小分队, 分赴全省23个县市(区)和新疆阿克苏地区等地, 开展文艺宣讲、文艺展演、公益美育、艺术乡建等活动150场, 线上线下观众达到600万人次, 让音乐融入绿水青山, 将党的光辉历史和理论深入百姓心坎。2支团队被评为浙江省暑期社会实践百强团队。40余家中央和省级媒体进行了报道, 相关报道总阅读量达300余万人次。

音乐美育赋能“未来乡村”

触摸未来, 共享共富, 浙音师生积极作

为、深度融入“未来乡村”建设, 在基层播下美育的种子, 让艺术的枝蔓在不远的未来蔚然成荫。



今年以来, 学校开展各类艺术乡建活动100余场, 建立“艺术实践基地”“社科赋能实践基地”30余个, 启动实施“乡村音乐人培育计划”, 举办“教村民演唱和创作歌曲”系列培训16期, 创作村歌及美丽乡村主题歌曲12首。浙音“七彩音乐助共富——乡村文艺人培育行动”荣获第六届中国青年志愿服务项目大赛银奖。

为宁波、舟山等地编制“中国乡村音乐”“海上音乐城”等地方音乐发展规划5项; 开展山区26县音乐田野考察, 撰写地方音乐研究著作等10余项, 初步建成浙江传统剧种曲库, 采集本省各剧种戏曲曲牌2700首, 大力推进浙江音乐戏曲文化的研究与宣传。(宣传部)

搭建智慧美育平台“快乐教室”

充分发掘资源, 用新平台、新技术为基础教育美育、社会美育助力, 是艺院校义不容辞的责任。“唤醒”“点燃”“绽放”, 美育的火种在浙音师生孜孜不倦的努力下, 播撒在孩子们的心中。



全力推进“快乐教室”数字化应用开发, 整合全国基础教育音乐名师工作室资源, 开展“助力乡村美育”名师音乐课堂直播活动, 吸引全国1000余名乡村音乐教师在线学习。开设管弦乐器、中国乐器、地方戏曲、舞蹈、课堂乐器等6大板块课程内容, 打造面向山区26县中小学师生的优质线上音乐课程, 在线师生达3万人次。“红音飘乡——快乐音乐教室”公益项目获国家级大学生创新创业训练计划立项, 并荣获第五届全国大学生创新创业大赛银奖。(宣传部)

学院党委理论中心组召开专题学习会暨民主生活会会前学习研讨会

本报讯 2月14日下午,学院党委理论学习中心组召开2023年第1次专题学习会暨民主生活会会前学习研讨会。学院党政班子成员于武东、王瑞、王均寅、蔡亦军、杨九华、张伟波、应达伟、汪洋、奚丽萍、李俊参加学习会。党委书记于武东主持学习会并讲话。

于武东表示,过去的一年是党和国家历史上极为重要的一年,也是学院迈向“高水平一流”音乐学院建设征程中极不平凡的一年。学院上下深入学习贯彻党的二十大精神和省第十五次党代会精神,全力推进争先创优、比学赶超,以一系列极具浙音辨识度的优秀作品与办学成果,为共同富裕示范区和新时代文化高地建设增添瓦、增色添彩,得到了上级部门及社会各界的高度肯定。今年是贯彻落实党的二十大精神及省第十五次党代会的开局之年,他就如何深入学习贯彻党的二十大精神,提出三点要求:一是坚定政治立场,强化理论武装,对标对表严格落实六个带头重要要求,在党委统一指挥的合奏中形成最美“和声”,坚持不懈凝心铸魂,争做习近平新时代中国特色社会主义思想忠实信仰者、坚定维护者、实践引领者;二是加强系统谋划,强化责任担当,尊重艺术与教育的规律,将文艺创作同中华优秀传统文化

文化精华贯通起来,赓续时机、精心打磨,在推进高水平建设中塑造最美“图景”,全面助力文化高地建设和“诗画江南、活力浙江”省域品牌打造;三是改进工作作风,涵养政治生态,坚持以师生为中心的发展思想和脚踏实地的实干精神,筑牢政治安全屏障,涵养良好政治生态,在清音廉律中打造最美“窗口”,持续弘扬和践行社会主义核心价值观、校训精神和浙音人价值理念,为推进“两个先行”、打造“重要窗口”,奋力谱写中国式现代化浙江篇章作出新的更大贡献。

院长王瑞就学习习近平总书记在中央政治局民主生活会上重要讲话精神作主题发言。他表示,习近平总书记在会上的重要讲话站位高远、思想深邃,为我们贯彻落实党的二十大精神、推进全面从严治党、加强领导班子和干部队伍建设提供了遵循。我们要结合浙音实际,就如如何学习贯彻党的二十大精神,推进“两个先行”、打造“重要窗口”,加强统筹协调,持续高位推进,以强烈的使命感和责任感扎实做好全面贯彻落实党的二十大精神开局之年各项工作。他指出,作为一所年轻的音乐艺术院校,要运用系统思维、做好统筹改革,通过创制机制、创新举措,在改革创新、内涵建设、人才培养、现代大学治理机

制建设等方面全力攻坚,不断深化教育供给侧结构性改革,开创高质量发展的新局面。我们要强化理想信念,坚定文化自信,充分发挥艺术的独特优势,讲述好中国故事,传播好中国声音,用优秀作品着力提高国际传播影响力,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

会上,党政班子成员专题学习了党的二十大精神,习近平总书记中央政治局第一次、第二次集体学习时的重要讲话精神,习近平总书记在学习贯彻党的二十大精神研讨班上的重要讲话精神,《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党党内监督条例》《县以上党和国家机关党员领导干部民主生活会若干规定》等有关党内法规和党中央关于民主生活的有关要求以及省第十五次党代会、省委十五届二次全会精神等内容,并围绕2022年度民主生活会主题,紧密联系个人思想和工作实际,交流思想认识和学习体会,为高质量开好专题民主生活会打牢思想基础。

办公室、纪检监察室、组织部、宣传部、机关党委等相关部门负责人参加学习会。(周佳丽)

东西协作,学院开启合作新篇章

本报讯 为深入贯彻落实党的二十大精神,深刻领会习近平总书记对深化东西部协作和定点帮扶工作的重要指示精神,全面落实省第十五次党代会各项决策部署,进一步加强浙川两地协作对接,2月16日上午,学院与四川省凉山彝族自治州普格县人民政府签署战略合作框架协议。

学院领导班子成员于武东、王均寅、奚丽萍、李俊,以及凉山彝族自治州副州长、普格县委书记苏正清、普格县委常委、县政府副县长陈日博等领导出席仪式。

仪式上,双方分别介绍了校地发展情况,并就合作战略、文化资源、艺术品牌和人才培养等进行了广泛而深入的交流。双方一致认为,学院与普格县在文化、人才、资源等方面优势互补,具有广阔的合作空间。双方同意,今后将立足浙川东西部协作工作发展大局,立足普格县特有彝族阿都支系文化和自然资源旅游优势,重点推进在文艺创作采风、艺术实践基地建设、民族文化艺术人才培养、“阿都”音乐传承保护、特色艺术节庆品牌等领域合作,助力乡村振兴和凉山州经济社会高质量发展。

王均寅和陈日博代表双方签订《校地战略合作框架协议》。学院办公室、社会合作中心、艺术处、团委、资产经营公司及普格县委副书记、县融媒体中心、县融媒体中心等相关负责人参加仪式。

(赵千、张线育)

美出圈!学院学生亮相兔年央视春晚

本报讯 在中央广播电视总台2023年春节联欢晚会上,由舞蹈学院30位学生演绎的舞蹈学院原创作品《陡步桥》、流行音乐系学生单依纯演唱歌曲《绿水青山》精彩亮相。

清风微抚,水波不兴,你是否忆起“江南”?在中央广播电视总台2023年春节联欢晚会上,学院原创舞蹈《陡步桥》,在青年舞蹈家朱洁静、舞蹈学院30名学生的共同演绎下,将一幅江南图景美轮美奂地呈现,牵动着海内外华人的思乡之情。

此次全新打造的《陡步桥》在领舞、音乐、服装、妆造、视频等方面全方位升级,该作品曾荣获2018年度国家艺术基金资助项目,参演过2019年第十二届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示,荣获过全国大学生艺术展演一等奖。

舞蹈《陡步桥》恰逢央视春节联欢晚会开办四十年之际奉献给海内外观众,舞蹈学子克服了新冠感染后带来的诸多不适之困难,经过多轮审查最终完美呈现。大家奉献的不仅仅是一支舞蹈,更是对中华文化精髓的求索,是对江南诗画审美的思考,是对“绿水青山就是金山银山”理念的美好实践。

与此同时,来自流行音乐系的学生单依纯深情演唱,一曲《绿水青山》温暖又清新,灵动旋律如清风拂面,传统戏曲与流行音乐的搭配,家乡美景与幸福生活跃然眼前。

《绿水青山》这首歌表达的核心是“变化”,是从小人物的视角出发,以年轻一代的角度表达中国城市和农村日新月异的发展,从绿水青山,一家一户的变化缩影来描述整个国家、社会的繁荣发展。

王均寅和陈日博代表双方签订《校地战略合作框架协议》。

学院办公室、社会合作中心、艺术处、团委、资产经营公司及普格县委副书记、县融媒体中心、县融媒体中心等相关负责人参加仪式。

尽善大先生

编者按:建校以来,广大教师始终坚持以立德树人为根本,大力弘扬社会主义核心价值观,秉承“事必尽善”的校训精神,践行“弘毅尚德、博约精艺”的价值理念,孜孜以求、精勤不倦,全力培养基础厚实、技艺精湛、特色鲜明、德艺双馨的时代新人。本版将结合师德师风主题教育月系列活动,陆续刊登“尽善大先生”征文活动中的优秀文章,生动呈现一批扎根育人一线且在师生中享有较高声誉的教师典型,全力营造尊师尚学的良好氛围。



带给人们生活中实实在在的便利。例如歌词中提到的“老村等来新风”“旧水新路”“去年新居人家大道添车马”,表现出科技的发展和新农村的兴盛,缩小了人和人之间的距离,从物理距离到心理距离的逐渐拉近。这首歌表达了中国特色社会主义生态文明建设跟人民安居乐业的紧密联系,表达每个人、每个

家庭都可以切身体会到的一些美好愿景的实现。

此次演出是学院创作系民、学演贯通的生动写照,亦是“双创”方针指引下的教研成果,充分体现了学院“事必尽善”的校训精神和“弘毅尚德、博约精艺”的核心价值追求。

(舞蹈学院、流行音乐系)



学院节目入选杭州亚运会、亚残运会开闭幕式暖场节目征集

本报讯 2月19日,杭州亚运会、亚残运会开闭幕式暖场节目征集片遴选暨杭州亚运会倒计时200天系列活动(杭州、宁波、舟山专场)在临平体育馆举行,由国乐系周展、盛秧老师带队,学院翡翠琴团演奏的《激情跨越》在众多节目中脱颖而出,以评委全票通过的优异成绩入选杭州亚运会、亚残运会开闭幕式暖场节目资源库。

据悉,本次活动由第19届亚运会组委会办公室、浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会共同主办,为期两天,是此次遴选活动的收官之战,来自杭州、宁波、舟山三地65个地方的原创节目逐一登场,分4场进行遴选。

学院翡翠琴团此次演奏的作品《激情跨越》,由作曲与指挥系副教授王云飞创作。作品回顾了中国共产党团结带领全国人民在新中国成立后不懈奋斗的光辉历程,展望在党的领导下全国人民不忘初心、牢记使命、昂首阔步、激情跨越的美好未来。这首作品在今年也被赋予了崭新的意义,翡翠琴团成员们以富有激情的演奏展示了杭州青年对亚运会的真挚祝福,以及“心心相融、爱达未来”的美好期盼。(国乐系)



学院研究生教学改革喜获多项成果

本报讯 近日,浙江省学位委员会办公室公布了“十四五”研究生教育改革的立项名单,学院喜获教育改革项目10项,其中,教学改革项目6项,课程思政教学示范团队1个,课程思政示范课程3门,

为学院立项最多的一次。

与此同时,浙江省教育厅办公室公布了浙江省优秀研究生课程立项建设结果,学院成功获批省级优秀研究生课程建设4门,再次创下近年来我校获

批省级研究生课程门数新高。此外,学院还获评浙江省研究生优秀研究生教学案例两项和浙江省专业学位研究生优秀实践成果一项。(研究生处)

学院师生受邀参加“2023年外国专家迎新春茶话会”演出

本报讯 1月12日,“2023年外国专家迎新春茶话会”浙江分会场活动在杭举行,学院师生受邀参演。

本次活动是科技部外国专家迎新春茶话会的浙江分会场。在北京主会场,科技部副部长、国家外国专家局局长李明线上致辞。浙江分会场活动由科技部(国家外国专家局)主办,浙江省科技厅协办,中国国际人才交流协会、省科技交流和人才服务中心、省国际人才交流协会、拱墅区人民政府承办。省人民政府副秘书长蒋贵祺,省科技厅党组书记佟桂莉、

厅长高惠忠致欢迎词并宣布活动开始,省科技厅副厅长周士法,省公安厅、省教育厅、省外事等部门有关负责同志出席,来自27个国家的56位专家代表齐聚一堂,共贺新春、共话未来。

在活动中,声乐歌剧系民族声乐教研室主任许红霞教授演唱了歌曲《美丽家园》,用优美的歌声勾勒出一幅畅想中美美丽家园的迷人画卷;声乐歌剧系黄玮副教授和苏燕老师合作表演了歌剧《波西米亚人》的咏叹调《漫步街上》,曼妙的歌声令现场观众赞

叹不已;国乐系教授、硕士生导师杜竹松带来唢呐独奏《打枣》,生动展现了活泼的打枣场景,表达了对新年的期盼和祝愿;国乐系翡翠琴团演奏了由国乐系周展教授、盛秧教授创作的《梦回临安》,乐曲以江南音乐为素材,描绘了江南烟雨中风帘翠幕的柔情美景,以及鼓角齐鸣、金戈铁马的战争场面。学院师生的精彩演奏赢得了在场领导嘉宾的高度赞扬,不仅展现了浙音人的风采,更让外国观众们感受到中国音乐的无限魅力。(统战部)

学院教师参加之江同心·2023浙江关爱海外侨胞和留学生新春专场直播活动

本报讯 1月3日,由浙江省侨办、省侨联等共同举办的“浙里有爱 逢福迎春——之江同心·2023浙江关爱海外侨胞和留学生新春专场直播活动”在杭州暖心开启。浙江省统战系统副部长吴炳芳,省侨联党组书记、主席庄莉萍等出席活动。学院教师参加此次直播演出。

活动中,艺术家们以直播的方式,用精彩绝伦的文艺演出为海外侨胞和留学生送去温暖和祝福。学院声乐歌剧系民族声乐教研室主任许红霞教授演唱了歌曲《初心不忘》,用铿锵有力的歌声表达了新时代浙音人对党和祖国的真挚感情和美好祝福,唱出深深的爱党爱国情怀;国乐系教授、硕士生导师杜竹松带来

唢呐独奏《打枣》,精湛的技艺吹出了对新年的美好祝愿,也生动展现了活泼、有趣的打枣场景。优美旋律表达了海内外华侨的心声,唱出了最美新春。展现在新的一年,海内外华侨、留学生不论身在何处,始终与祖国、家乡心心相连的动人情怀。(统战部)

她的一言一行,落进我成长的褶皱里



施教以爱的情怀

“亲其师,信其道”。钢琴专业的学习非常需要老师的充分表达。为了帮我克服困难,她常常在教学时细心观察,用涓涓流水般的话语鼓励我,让我对自己有了更清晰的认识,正如她所说:“充分了解学生才能为学生定制最适合的教学方法”。

我平时是个不苟言笑的人,用徐浩老师的话说,就是“把自己裹得太紧”,这有时会让我在音乐上的充分表达。为了帮我克服困难,她常常在教学时细心观察,用涓涓流水般的话语鼓励我,让我对自己有了更清晰的认识,正如她所说:“充分了解学生才能为学生定制最适合的教学方法”。有一次,她高兴地对我说:“我在电视上看了有关你家乡民俗风情的节目,好像更了解你了。”在她的体贴入微、因材施教下,我慢慢卸下了束缚,打开自己。她在课堂上常常笑声不断,在她的引导下,“徐家班”的同学们彼此关爱,好似一个温暖快乐的大家庭。

在徐浩老师的眼里,每个学生的内心都是宝藏,“你看你心里是有东西的”。她说学艺术最忌讳中庸,必须要有鲜明的艺术个性——在演奏中要像“疯子”,演员,必须全身心投入角色。在研究作品时,则要求我们仔细阅读谱例,不放过任何一个标记,认真思考不同音乐语境中的变化区别。她也会想各种生动形象的比喻来讲解音乐。她知道我喜欢美食,在要我弹奏连贯优美的声音时,就会说“要像冰激凌一样入口即化”;演奏热烈音乐时,就“要像四川的麻辣火锅一样”。我还有一位盲人师姐叶嘉卉,徐浩老师也是用味觉、嗅觉、触觉等各种联想来引导学生,让她去体会和理解钢琴与身体的结合。比如,她会在课堂上带着师姐走路或者舞蹈,让嘉卉去感受运动时身体各部位的状态

及协调合作。带领一位盲人学生从无光的世界进入彩色的钢琴世界,我想其中必定倾注了老师无数心血。

远眺高瞻的境界

一个有情怀的老师,心里一定装着学生的未来。除了专业训练外,徐浩老师时常教导我们要成为一个有理念信念的人,一个对家庭社会有价值的人。在她身边,除了学到许多专业知识,也学会了许许多多为人做事的道理,很多话,都落进我成长的褶皱里,它们大部分是甜蜜的糖果,但也有着像轻轻敲打的鞭子。有一次,因为熬夜,次日早上上课时我还睡意朦胧,她拍拍我,笑着称我为“慵懒的小猫”。关爱、包容和批评,都隐含在这个称呼里了。此后再去上课,我都会调整好状态,打起精神进入课堂。当然,做错事时,她也会藏起温柔的一面,非常严肃地教导我们。一次,她让我校对几首乐谱,我以为很简单就没太仔细,结果被她发现了好多小错误。她立刻给我发信息:“不光是这件事,以后你参加工作了,会有许多事情需要你独立完成,你必须以非常严谨的态度对待所有的工作。”我能想象她严肃的神色和语气,深感惭愧的同时,我也将她的话牢牢记在了心里。

在我申请并实施研究生艺术实践科研项目过程中,徐浩老师始终在身边帮助我,引导我,从选题申报、曲目选择、报告撰写,到设计制作音乐会海报、节目单,再到组织听众等环节,她可操操碎了心。但同时,她也不忘给足我独立锻炼的机会,在她看来,处理好演奏时,她个人工作的能力,也是非常重要的。这个项目的完成,令我得到了充分锻炼及自我提升。音乐会结束后,她欣喜地告诉我,我弹琴、说话

躬先表率的责任

徐浩老师对学生要求严格,对自己则更是严格。她修改讲稿时,拿着笔,一边指着文稿一边诵读,一遍又一遍,不厌其烦,哪怕一个标点都不放过。带着这种严谨的治学精神,她在学术研究上颇有建树,曾在《德彪西钢琴前奏曲力度解析与演奏诠释》等多篇学术论文,编著出版《二十世纪现代派钢琴作品选》,执编《浙江省音乐家协会音乐考级系列教材A》《钢琴创新社会普及类系列乐谱——古典钢琴》等多部钢琴教材,主持多项学术课题等。作为浙音钢琴系主科教研室主任、教工党支部书记,她的行政工作也较为繁忙,培训演出等,不断提高自身业务能力和水平。她就是这样用自己的无私付出和人格魅力影响着我们,从她身上,我们体会到了为人师表、行为世范的深刻内涵。

徐浩老师如此忙碌,却依然把最大的耐心和爱心给了我们。她把每个学生都当作自己的孩子,时常慈爱地称呼我们“宝宝”。那天,她过生日,我们这些“宝宝”们精心策划了节目,想给她惊喜。当她忙碌了一天,疲惫走进琴房时,她烛光齐生的生日快乐歌缓缓响起。那一刻,她泪流满面,说自己“简直太幸福了,一天的疲惫瞬间消失”。她就是这样——一个特别容易满足的人。(陈诗琦)