

毕业季

在浙音的第一次，你还记得吗？

那年初入校园，秋风不燥，阳光正好，我们拥有了一个共同的名字——「浙音人」！时光荏苒，关于这里一点一滴都留存于脑海中，在这里有欢声笑语，也有挫折困难，都令我们难以忘怀！

在浙音，我们被赋予了许多的第一次。那么，这些「第一次」你还记得多少呢？



五月的浙音

四月的繁花刚落尽，五月的暖风已拂面。来不及回味春天和风絮语的呢喃，初夏，带着内敛的热情，伴着青春的愿景，来到了五月的浙音。

天刚破晓，淡青色的碧空镶嵌着几颗稀疏的星辰。第一缕阳光穿过薄薄的晨雾，唤醒了沉睡中的浙音。琴房内传来委婉连绵的琴声，犹如幽谷中潺潺的泉水，缓缓流淌，琴音袅袅，不绝如缕，五月的浙音，微风摇曳着初夏的微风。

树梢挑起白云的悠然，流水绕过绿草的缠绵，阳光穿透树叶的温暖……还有青山绿水旁你浅浅的笑，以及正好落在我脚下的那片残存的花瓣……五月的浙音，还留着春天的温柔。

午后的教室，斜晖洋洋洒洒落在书面上，指尖轻触在书页上，摩挲印刷的凸痕。身在原地，思想却可追寻前奏绕梁的乐声，将豁然复满怀。岭外音书断，经冬复历春。五月的浙音，多了一席书香之气。

夜幕低垂，月朗风清。音乐厅飘出了妙曼流畅的旋律，轻柔的音符像在诉说深藏已久的秘密心事，仿佛一切尘嚣都已远去。五月的浙音，用音乐留下深情的回想。

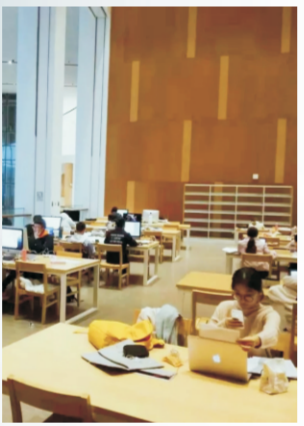
五月的浙音，青春和鲜花一起怒放，清幽的笑容绽放着青春的光彩，飞扬的歌声洋溢着青春的节拍。五月的浙音，书写着浙音人灿烂的青春岁月。



第一次 The First Time 和浙音邂逅

2015年的初秋，带着些许憧憬、些许期待，我来到了浙音。浙音就像一幅装帧精美的画卷，虽不著丝毫的笔触，却能感受到喷薄欲出的强大生命力。我想很多人也和我一样，是在那个时候心生一股欣喜与激动之情，不禁感慨：“能在这么棒的地方做着自己喜欢的事情，真好！”

——管弦152 周钰航



第一次 The First Time 听到图书馆闭馆音乐

因为专业缘故，常常需要在图书馆查阅资料，有时直到音乐响起，才意识到天已经黑了。还记得第一次听到的闭馆音乐，是一缕淡淡的古琴声。当时夜幕降临，图书馆的落地玻璃窗上映满了点点亮光，仿佛繁星环绕左右。

后来的研究生考试备考期间，几乎所有的复习时间都与图书馆相伴。窗外的云和风来来去去，桌上的资料翻了又翻。从艳阳高照到繁星点点，每当闭馆音乐响起的时候，我都会问自己，“今天为了梦想足够努力吗？”

——音教151 郭旭

关于浙音，我们有太多的「第一次」，而多年之后，当再提起浙音之时，你是否可以勾唇一笑，侃侃谈起那些年在浙音的「第一次」！



第一次 The First Time 独立生活

来到浙音，是我第一次远离家乡，独立生活。失去了父母的呵护照料，在陌生的城市学习、生活总是有一些不习惯、不自在。好在我遇到了一群友爱的同学、贴心的老师，他们让我慢慢习惯了大学生活。这四年，我很充实，我很感谢与浙音的相遇！

——音工系151 侯智鹏



第一次 The First Time 登台演出

第一次踏上这个灯光璀璨的舞台，每一步都走得小心翼翼，每一次呼吸都充满忐忑；第一次在校园舞台上绽放自己的风采，展现的每一声音乐都充满期待，收到的每一份鼓励都溢满感动。回忆起在浙音的首次登台演出，当时的压力和胆怯还清晰地留在心底，获得的掌声和欢呼也支撑着我大学四年稳步向前，给予了我巨大的动力。第一次站在浙音的舞台上，是我大学追梦旅途的开端，也是通往梦想全新的起点，是我将永远珍藏在心里的特别的记忆。

——流行151 雷雨馨



第一次 The First Time 有了一群朝夕相处的室友

大学四年，与室友相处的时光是最奇妙的一段旅程。这四年来，我们每个人都相互影响，互相进步，我们寝室也被评为了“优秀寝室”。他们不仅是同学，是朋友，更像是家人。我爱她们，有她们的四个春秋时间不长，但远不止四年！惟愿时光一直善待可爱的她们，前程似锦，未来可期！

——声歌151 李茜



第一次 The First Time 参加社会实践

2018年的暑假，我开始了大学生涯的第一次社会实践，走进了淄博电视台。我参与了《同城热恋》的录制和后期制作的工作，包括素材的编辑、母带的输出、声音的混录和音色音调的处理等。

通过这次实践，我从中获得了宝贵的社会经验。其中带给我最强烈的体验是角色的转变——从学生到工作者，我学会了如何与团队合作，并发挥自己的专业优势为社会贡献自己的力量。感谢这次社会实践带来的经历和体验！

——音乐学151 王鹤翰



第一次 The First Time 参加学生组织

大学四年，有如弹指一挥间，不舍告别只因历历在目。回首过去，我很庆幸自己在大一时加入了全媒体中心。在这个大家庭里，我结识了新朋友。通过一次次采访，我从优秀的老师、同学身上学习到了很多。我执手中笔，记录着浙音的点点滴滴。这一路，有过欢笑有过泪水，我与浙音共同成长。

——音教1507 沈思源



第一次 The First Time 出国交流

2018年9月我踏上了前往美国北方音乐学院的交流征途，在曼彻斯特的交流学习是全新的，我从未在杭州以外的城市生活那么长的时间，这个城市有许多的人，活动和地方允许我一刻不停地去探索。在这里，我学到的不仅仅是音乐风格、作曲技法的可能性，还有生活的可能性。

——作曲151 沈子琛

(韩诗佳)

学院召开学习贯彻习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神座谈会暨表彰大会

本报讯 5月5日至6日，学院召开学习贯彻习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神座谈会暨纪念五四运动100周年表彰大会。学院党委书记胡建新、党委副书记贾秀英、相关部门负责人及部分团员青年代表参加。座谈会上，与会师生重温了习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神。来自相关系（部）及附属音乐学校的6名团员代表分别围绕习近平总书记对新时代青年提出的明确要求，结合自身成长心路和学习感悟，作交流发言。

胡建新指出，习近平总书记对新时代青年提出的明确要求，结合自身成长心路和学习感悟，作交流发言。胡建新指出，习近平总书记对新时代青年提出的明确要求，结合自身成长心路和学习感悟，作交流发言。

加瓦，让青春永远在“浙音”的奋进中闪光。贾秀英在主持座谈会时要求，各级团组织、团支部和团员青年要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，珍惜时代、担当时代使命，在担当中历练，在尽责中成长，让青春在新时代改革开放、实现中国梦的奋进道中展现出勇敢奔跑的英姿，努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2018年度“优秀团干部”、作曲与指挥系171班团支部等12个团支部被授予2018年度“先进团支部”称号。部分先进集体和先进个人代表分别作交流发言。会议充分肯定我院共青团工作所取得的优异成绩，并要求广大团员青年以匡时济世的抱负和家国天下的情怀，投身中国特色社会主义伟大实践，实现并创造无愧于时代的人生价值；夯实专业之基，在勤学苦练、比学赶超中积累知识、收获经验、增长才干、提升本领；走好创新之路，创新工作思路、丰富工作载体、夯实工作基础，以改革的勇气、创新的精神、实干的作风，推动团学工作做出特色、打响品牌。

朗朗受聘学院名誉教授，走进「尽善讲堂」畅谈音乐之路

本报讯 5月6日晚，我院“尽善讲堂”第三讲在音乐厅如期而至。著名钢琴演奏家朗朗以“职业钢琴家——只有毅力和努力才能让花绽放”为主题，通过现场访谈互动的形式，与浙音学子畅谈音乐之路。



朗朗表示，职业钢琴家之路并不容易，但始终保持对音乐的热爱，不断挑战自我，不断提升音乐修养。朗朗一直认为“每个人都应该学习音乐”，在学习中，不能盲目地跟风，家长和教师要充分引导孩子树立正确的音乐价值观，做到“平衡教育”、“奖惩分明”。孩子们在练习曲目的过程中，要先学会制定目标，不断拆分段落进行练习，再结合大师班的聆听，达到一定的成效。能不能成为音乐家不是最终的目的，只要有一颗坚持进取的心，音乐定会给学习者带来不一样缤纷果。

谈及其自己的新专辑，朗朗表示，《钢琴书》让他回到了对音乐最初的热爱，这些曲子让他有了想成为钢琴家的梦想。“这张专辑收录的钢琴作品都是我喜爱的曲目，如大家耳熟能详的贝多芬《致爱丽丝》，真心希望它能给每位爱乐者带来一段美好的音乐享受，也希望激励浙音的同学们，在日常练习中始终专注演奏并理解基本乐理，而不要一味地挑战高难度”，朗朗说。

在浙音学子进行了耐心细致的互动交流后，朗朗现场演奏了一曲巴赫的《哥德堡变奏曲》，希望通过平衡、舒畅和安宁的旋律告诉同学们，共情比炫技重要，不要把自己放进眼花缭乱的技巧中，而是要把心放进钢琴里，真正静下心来不断练习，只有这样，才能真正将自己的灵魂深处，最终走上国际的舞台。

学院召开警示教育大会

本报讯 5月15日下午，学院召开警示教育大会，传达省委十四届五次全会精神，通报有关警示案例，正式拉开了学院“警示教育月”的序幕。学院领导胡建新、贾秀英、方培新、杨九华，全体中层领导人员，各二级党组织纪检委员、党支部书记，党风廉政建设监督员、纪委办（监察审计处）、组织部、人事处、财务处、科研处、研究生处、招生办、资产与后勤管理处、保卫处等部门全体干部，乐典文化有限公司各部门主要负责人参加。胡建新就如何扎实开展学院警示教育月活动，深入推进全面从严治党暨清廉浙音建设，提出具体要求：一要切实提高政治站位，注重警示教育实效，聚焦风险防范、问题导向，真正使警示教育的过程，成为党员干部扣准思想之标、调整行为之舵、绷紧作风之弦、扎牢制度之笼的过程；二要认清面临形势，守牢纪律规矩底线，把守纪律规矩融入日常生活的点点滴滴，使其成为一种思维习惯、行为自觉。我们的党员领导干部要以身作则、以上率下，在“守”字上作表率，形成上下行、率下行、行下行的良好局面；三要落实主体责任，凸显担当作为底色，坚持真抓实干、敢管敢严、长管长严，加强日常监督，抓早抓小、敢于碰硬，善于监督，真正让监督长牙，让纪律带电，让问责有威，让干部队伍少出问题、不出问题。胡建新强调，学院党委、纪委要继续同频共振，抓好两个责任的有效落实，通过排深清音廉律主题作品、运用各种宣传平台，积极营造廉荣贪耻的校

园风尚。希望全院上下筑牢政治之魂，不忘初心使命，永葆忠诚本色；常怀敬畏之心，做到行稳致远；时刻以廉律己，保持清醒头脑，干净干事；落实立德树人根本任务，深化清廉家风建设；勇于担当作为，为促进学院发展、建设高水平一流音乐学院作出更大贡献。学院党委书记方培新在主持会议时要求，各二级党组织一定要及时传达学习大会精神和学院关于扎实开展警示教育月活动实施方案、“7+7”行动计划，确保做实做细每项活动，把思想认识和行动统一到学院党委的决策部署上来，把警示教育这项政治工作开展到实处；要迅速谋划部署，强化主体责任，突出思想教育这一根本，突出严明纪律这个关键，突出制度建设这个保障，将警示教育活动向基层延伸向每位党员覆盖；要加强组织督导，党员干部要主动作为，各牵头部门、党组织要做实做细规定动作，同频共振、形成合力，共同推进警示教育活动的有序开展。会上，中层以上干部还集中观看了《以案为鉴 警钟长鸣》警示教育专题片。

据悉，匈牙利巴兰尼亚是浙江省的友好州，此次浙江省文化和经贸代表团访问匈牙利巴兰尼亚旨在进一步增进省州友好合作，增进省州友好交往。接下来，“丝竹”室内乐团还将赴匈牙利首都布达佩斯、塞尔维亚首都贝尔格莱德大学进行外事演出。

我院民族室内乐首场奏响匈牙利

本报讯 当地时间5月27日，我院“丝竹”室内乐团在匈牙利巴兰尼亚州佩奇市佐尔奈艺术中心举行专场音乐会。浙江省委副书记、省人大常委会主任车俊，巴兰尼亚州州长马达尔拉斯、佐尔坦及夫人与当地政府官员和民众一起欣赏了音乐会。宁波市市长裘东耀，中国驻匈牙利大使馆商务参赞刘波，浙江省外事办公室主任金辉，浙江省商务厅厅长盛秋平，浙江省文化和旅游厅厅长褚子育，我院党委书记胡建新等浙江省文化和经贸代表团一行参加了音乐会。

音乐会由雄壮的民族打击乐经典曲目《龙腾虎跃》开场，并立即吸引了观众的极大兴趣。“丝竹”室内乐团演奏了具有浙江地域特色的《采茶舞曲》，莺歌燕舞间鸟语花香的《百鸟朝凤》，二胡齐奏《赛马》，重奏曲《欢乐的夜晚》《敦煌》，独奏曲《三五七》《唐韵》《十面埋伏》等曲目，为匈牙利人民带来了一波又一波完美的视听盛宴。“丝竹”室内乐团还改编演绎了两首匈牙利歌曲，更为音乐会增添了色彩，并获得热烈的掌声。音乐会在欢快的《花好月圆》中落下帷幕，取得圆满成功。乐团精彩表演得到了省领导、文化和旅游厅领导的高度赞誉。

据悉，匈牙利巴兰尼亚是浙江省的友好州，此次浙江省文化和经贸代表团访问匈牙利巴兰尼亚旨在进一步增进省州友好合作，增进省州友好交往。接下来，“丝竹”室内乐团还将赴匈牙利首都布达佩斯、塞尔维亚首都贝尔格莱德大学进行外事演出。

第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊在我院开幕

本报讯 5月7日上午，由中国文化和旅游部国际交流与合作局、浙江省文化和旅游厅共同举办，浙江音乐学院承办的第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊在我院隆重开幕。文化和旅游部国际交流与合作局副局长朱尚、省文化和旅游厅副厅长许澎，学院党委书记胡建新，来自阿尔及利亚、埃及、突尼斯等8位民族舞蹈和民族音乐的艺术家，以及文化和旅游部国际交流与合作局亚非处、省文化和旅游厅外事处相关负责人，学院党政办、国际交流合作处等相关单位负责人参加开幕式。开幕式由胡建新主持。

朱琦代表文化和旅游部国际交流与合作局对艺术家们表示欢迎。他回顾了刚刚在北京结束的第二届“一带一路国际合作高峰论坛”的丰硕成果，肯定了“意会中国”品牌系列活动对于促进中阿合作的积极作用。希望艺术家们深入了解中国优秀传统文化和现代音乐舞蹈艺术，激发创作灵感，将优秀的阿拉伯音乐舞蹈艺术带到中国、留在浙江。

许澎代表省文化和旅游厅对第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊的顺利开幕表示热烈祝贺，对远道而来的8位艺术家表示诚挚欢迎。他简要介绍了浙江省的整体情况并回顾了近年来浙江与“一带一路”沿线阿拉伯国家开展文化交流情况。他指出，民心相通是“一带一路”建设的人文基础，文化交流是“一带一路”建设的重要内容。希望浙江音乐学院能够发挥“意会中国”品牌精神，将此项活动打造成为促进中国与“一带一路”沿线国家文化交流的精品项目。

来自阿尔及利亚的民族乐演奏家、作曲家萨利姆·达达作为艺术家代表发言。他很高兴能参与本次工作坊，并表示中阿合作源远流长，“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊正是中阿在人文领域交流合作的生动实践。期待此次在浙江音乐学院与中国师生交流学习，通过他的阿尔及利亚艺术传统和现代音乐家们的专业特长，传递阿拉伯艺术的精髓，并与中国的音乐和舞蹈艺术碰撞出新的灵感。

胡建新代表学院对各位艺术家的到来表示热烈的欢迎，并简要介绍了学院基本情况。他表示，学院自成立以来，大力推进国际交流合作，已与多所国际一流音乐学院建立了合作关系。2017年，学院与匈牙利李斯特音乐大学等15所中东欧国家音乐学院共同发起了“中国——中东欧国家音乐学院联盟”。在承办前两次活动的基础上，学院通过承办今年的“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊项目，能够进一步加深与“一带一路”沿线国家的音乐院校、艺术团体的长期交流合作，繁荣我院音乐学理论研究，促进国内“一带一路”沿线国家音乐研究发展。

(徐玲琳)

——学院举办党风廉政建设专题培训会
专题培训明方向 集体谈话强担当

本报讯 为扎实开展好学院警示教育月“7·7”系列活动，5月22日下午，学院举办党风廉政建设专题培训会，党委委员、纪委书记方培新作专题培训，省纪委监委派驻省政协机关纪检监察组组长刘志斌应邀作集体廉政谈话。全体中层领导人员，二级党组织书记、纪检委员，党风廉政建设监督员80余人参加培训。

方培新在培训会上结合我省推进高校纪检监察体制改革的形势背景，着重阐述了改革的领导体制、机构调整、职责权限、制度机制等主要内容，并就如何以改革为契机，扎实推进学院全面从严治党、党风廉政建设和反腐败工作迈上新台阶作了全面辅导。他提出，一要以政治建设为统领，在践行“两个维护”上聚力用劲，守牢政治纪律、护牢政治生态；二要以“清廉浙音”建设为抓手，在传扬清朗向上能量上聚力用劲，纯正党风政风、师德师风；三要以“两个责任”为牵引，在管党治党压力传导上聚力用劲，进一步增强管党治党的主动性、权力监督的针对性、接受监督的自觉性。

刘志斌在集体廉政谈话中从“严”和“实”两个字切入，重点围绕如何看待当前党风廉政建设形势、怎样抓好党风廉政建设等工作两大问题，结合艺术院校实际进行了生动的解读。他指出，作为一名党员领导干部，要有强烈的政治意识、自觉的廉政意识、主动作为的使命感担当，树立正确的人生观、权力观、金钱观、交友观、敬畏法纪、敬畏组织。他强调，务必要清醒地认识到党风廉政建设主体责任不能丢、六项纪律底线不能破、中央八项规定精神高压线不能碰。

通过专题培训，参训人员对正确认识当前形势、坚决做到“两个维护”有了更深刻的认识；对严格履行主体责任，突出重点把握关键有了更清晰的思路；对严守党的纪律规矩，当好标杆做好表率有了更准确的理解。

会上，还发放了纪委办、人事处联合编印的《师德师风警示手册——警示教育月专刊》。（孙慧）

学院舞蹈学子
荣获国际芭蕾舞比赛一等奖

本报讯 近日，我院舞蹈系18级舞蹈表演专业芭蕾舞方向的学生武佳慧在俄罗斯莫斯科举办的第二届“育才杯”国际艺术节暨莫斯科格涅辛国际舞蹈公开赛决赛中荣获芭蕾舞组成年组一等奖。同时获得俄罗斯四所世界名校莫可夫斯基音乐学院、俄罗斯格涅辛音乐学院、莫斯科大学艺术学院或莫斯科国立艺术大学的留学资格。武佳慧同学还作为唯一一名舞蹈组别的独舞选手参与闭幕式演出。

据悉，本届公开赛由俄罗斯最高艺术学府莫可夫斯基国立音乐学院、俄罗斯格涅辛音乐学院、莫斯科国立艺术大学、俄罗斯文化部、俄罗斯联邦教育科学部和俄罗斯文化部声乐舞蹈家协会联合举办，分声乐、器乐、舞蹈3个组别，共有来自俄罗斯、中国、越南、白俄罗斯等国家300多名选手参赛，是两国青年艺术家们增进友谊的桥梁。（周瑾）

学院附属音乐学校
举行2019年招生考试

本报讯 5月10日至12日，我院附属音乐学校招生考试正式开启。学院党委书记胡建新，党委副书记、副院长张建国，党委副书记贾秀英等先后到现场考察考试情况，对相关工作进行检查指导。

2019年，附属音乐学校初中部招生共有音乐表演、舞蹈表演2个招生专业，3个招考方向。按照不同演唱法、演奏乐器分类，共有31个招生类别。附属音乐学校高中部招生共有音乐表演、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、表演（音乐剧）4个招生专业，8个招考方向。按照不同演唱法、演奏乐器分类，共有44个招生类别。计划录取初中生102名，高中生128名。考生来源覆盖全国，共613人参加考试。考试内容包括初中部专业测试、专业基础素养测试、综合素质评价，高中部文化课测试、专业测试、专业基础素养测试。

为确保此次招生考试顺利进行，附属音乐学校围绕考试的全过程专门部署，建立相应的实施办法。学校专门印发《浙江音乐学院附属音乐学校招生考试文化课考务工作手册》，成立招生考试工作组，下设纪检监督组、考务组、评卷管理组、试卷管理组、成绩复核组、检录组、后勤保障组等16个小组。制定考试阅卷工作细则，规范阅卷工作程序，力促工作人员各司其职，切实保障招生考试工作有序完成。

考试现场，工作人员及时到位，密切配合，严肃考风考纪，实现阳光招生。教学楼拉起了警戒线，大厅播放考试宣传标语，楼外大型横幅详细标注考试时间、考场分布等信息供考生查阅，还利用网络媒体宣传，及时发送考试温馨提示，帮助考生和家长便捷地了解考试相关信息。每位工作人员认真履行职责，严格要求自己，热情为考生和家长服务，做好电力、网络、医疗等各项保障工作，高度负责、严守纪律、团结协作，圆满完成本次招生考试工作的各项任务。（虎洋）

美国费城交响乐团团长一行来访我院

本报讯 5月24日上午，美国费城交响乐团团长塔诺波斯基及美国友人卜德德先生一行10余人来访我院，学院副院长杨九华、国际交流合作处、管弦系等相关人员热情接待。

座谈会上，杨九华对费城交响乐团的到来表示衷心欢迎，并介绍了学院的基本情况。塔诺波斯基也介绍了费城交响乐团的概况，尤其对该团与中国开展文化艺术

交流的渊源以及今年纪念中美建交40周年系列相关活动作了详细的说明。双方就今后增加交流与深化合作进行了卓有成效的讨论。杨九华诚挚邀请费城交响乐团适时再次来访，并期待与世界一流的音乐家展开更多互动，为我院办学国际化发展与院团合作再谱新篇章。

会后，客人们一行还参观了校园，对美丽大气的校园环境赞不绝口。（徐玲琳）

“今夕何夕”何占豪箏乐作品音乐会在我院隆重举行

本报讯 5月11日晚，何占豪箏乐作品音乐会在浙江音乐学院音乐厅举行。当晚，音乐厅内高朋满座，欢声笑语。来自上海音乐学院附中乐团、上海师范大学玉兰管乐团、四川音乐学院天籟乐团、罗晋管乐团、我院翡翠箏乐团、音乐教育MTC箏乐团、附中箏乐团联合同台演奏，一曲曲耳熟能详的古箏作品向经典致敬，向一生致力于民族音乐文化推进和发展的何占豪先生致敬。省市部分领导、社会各界人士，学院党

委书记胡建新、有关系部负责人及师生代表观看了演出。

音乐会由一曲古筝协奏与合唱《东渡》开场，《西楚霸王》、《山西调》、《茉莉芬芳》等曲目一一上演，精彩纷呈。本场音乐会的压轴曲目古筝与古筝乐团、附中箏乐团联合同台演奏，一曲曲耳熟能详的古箏作品向经典致敬，向一生致力于民族音乐文化推进和发展的何占豪先生致敬。至此，由浙江省文化和旅游厅、浙江

学院青年教师钢琴音乐会在音乐厅隆重举行

本报讯 5月4日晚，2019中国大运河国际钢琴艺术节暨郎朗钢琴大赛系列活动——浙江音乐学院青年教师钢琴音乐会在学院音乐厅隆重举行。省文化和旅游厅党组书记、厅长杨子育，郎朗钢琴大赛评委会主席朱雅芬教授，美国克利夫兰音乐学院钢琴系教授巴尔德，英国皇家音乐学院钢琴系主任瓦内萨，学院领导胡建新、张建国、贾秀英、方培新、杨九华等近800名观众欣赏音乐会。

音乐会上，浙音青年钢琴教师组成的“浙江省文化创新团队”的演奏者们用动听的琴声、精湛的技艺，回馈音乐爱好者，为运河畔的这场艺术节做了完美的“热身”。开场以金翰文的巴赫德国组曲缓缓展开，纯真的音乐沁透在场的每一位观众。

紧接着，由韩软和宋昊演绎了经典的肖邦第一叙事曲与船歌，两位的演出华美优雅却又截然不同，蕴含了钢琴诗人肖邦



第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊圆满闭幕

本报讯 5月10日下午，由中国文化和旅游部国际交流与合作司、浙江省文化和旅游厅共同举办，浙江音乐学院承办的第三届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊在我院圆满闭幕。来自阿尔及利亚、埃及、突尼斯等国家的多位民族音乐家和舞蹈艺术家与我院师生代表一同参与了闭幕式演出。

演出在极富节奏感的打击乐合奏《SADAWI》中拉开序幕，突尼斯鼓手赫瑟丁·切布里携传统突尼斯鼓，与我院打击乐学生的中国大鼓合作了一曲中阿融合的动感乐章，瞬间点燃全场气氛。随后，国乐系学生演奏了充满异域风情的《沙漠玫瑰》与《丝路》，并分别与来自埃及及瓦利德·艾哈迈德合作演出卡龙与扬琴合奏《It Makes Me Feel Difficult》，与来自阿尔及利亚的萨利姆·达达合作演奏《Love Song》。这首《Love Song》由萨利姆·达达先生本人作曲，中国传统乐器

演绎，其中达达先生还穿插了一段阿尔及利亚传统弹拨乐器Kwitra独奏。舞蹈艺术家们为我院舞蹈系学生创编了多个蕴含阿拉伯风情的舞蹈佳作，充分展示了西亚北非地区不同国家的民族文化特色。群舞《Ilaw Tounas》节奏明快、情绪热烈，将演出气氛推向高潮。现场宛如一场欢乐的派对，所有师生伴随音乐即兴舞动，为本次演出划上了一个圆满的句号。

演出人不散。本届艺术大师工作坊自开幕以来，短短一周时间里，来自“一带一路”沿线的8位艺术家们齐聚杭州，在浙音这个极具艺术气息的音乐殿堂里学习交流、坦诚交流，真正实现了亲诚惠容、民心相通，共同促进了不同国家间音乐、舞蹈的交流发展。工作坊期间，艺术家们与我院师生开展了深入的交流与合作，多次观摩了学院教学与排练，参与了中国音乐与舞蹈的体验学习，每位艺术家安排数次工作坊并教授

美国古典音乐家国际音乐比赛落户我院

本报讯 5月24日，“2019美国古典音乐家国际音乐比赛系列活动”启动仪式将在我院国际交流中心一楼112报告厅举办，届时比赛组织机构、组委会、众多国际知名音乐教育家、学者与各大媒体将齐聚浙音，共同见证美国古典音乐家国际音乐比赛系列活动正式落地浙音，并一同开启2019年新一届比赛系列活动的序幕。本届比赛系列活动与启动仪式是由美国国家古典音乐表演艺术联合会、继续教育学院主办，LBM国际艺术教育、浙江乐典文化教育咨询有限公司

公司承办。现场，音乐无界APP还将全程直播2019美国古典音乐家国际音乐比赛系列活动启动仪式。

美国古典音乐家国际音乐比赛由网络初赛和现场比赛两部分组成，评委委员会将在赛后把全部比赛选手的网络初赛视频、现场复赛视频、现场决赛视频上传至官方指定合作平台：艺无界。平台上有众多美国专业音乐学院接受参赛选手申请，参赛选手有机会获得心仪的美国院校颁发的专业录取通知书，并获得高额奖学金。（继续教育学院）

浙音人

李琳：桃李不言，下自成蹊

编者按：她教书育人、弦歌不辍，只为静候青春绽放！她身先士卒、率先垂范，只为坚守声教岗位！她初心不改、卅年逐梦，只为等待美的歌声！她就是声乐歌剧系教师李琳。

傍晚的彩霞染红窗棂，向晚的微风中夹着一丝丝青草香，从浙音声乐系琴房里传来阵阵美妙的歌声，时而袅袅余音，时而铿锵有力，时而行云流水，时而歌声绕梁……琴房明亮的灯光下，一个身材曼妙的身影正坐在钢琴旁，用一颗充满爱、充满力量的心，灌溉着每一位莘莘学子。

艺术之路

“我是在外公的琴声中长大的。”回忆起童年，李琳这样说道。也许是爷爷唱京剧的缘故，从小李琳就对音乐产生了浓厚的兴趣。耳濡目染的李琳，在没有老师的情况下，已经能完整演唱许多京剧作品，并且学的有模有样。或许是有了一这基础，1983年李琳成功考入四川音乐学院。

可是刚入校的李琳发现，她的专业远远达不到老师的要求。比起班里其他条件好的孩子，李琳既没有漂亮的音色，也没有扎实的身体机能，但她从未放弃。她坚信通过努力，一定能弥补条件上的不足。“我或许不是最好的，但我认为我是最坚定的。”1987年，李琳从四川音乐学院声乐系毕业，毕业后班里同学大多因为各种原因选择了改行从事别的工作，但李琳毅然选择了当一名声乐教师，而这一路走来就是30年。

学无止境

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，在学习的道路上，没有捷径可以走，若想在广博的书山、学海中汲取更多更广的知识，勤奋和刻苦是必不可少。1997年，李琳选择继续在上海音乐学院声乐系进修，师从葛朝祉先生。葛朝祉对李琳的影响非常大，他形容李琳的音色像“丝绸”，也许不是那么亮丽，但散发着柔美的光。这句话给了一直对音色不自信的李琳莫大的鼓励。也是在这样的鼓舞下，李琳成功举办了第一场个人独唱音乐会。这场音乐会好评如潮，也让李琳在业内得到了一致认可，用她自己的话来说，这场音乐会让她找到了歌唱

的温暖与冷静。其后，陈小雨与倪海璐分别带来梅花三弄和斯克里亚宾高超技巧练习曲结束了上半场的音乐会，高超的技巧和旋律相互沉浸。

下半场的演出则更为精彩，孙韵先行奏响了三首李斯特改编艺术歌曲，观众报以热烈的掌声，而宋晨、谭璐所演奏的肖邦第四叙事曲和第三首捷克舞曲给予了听众不同的感受。

据悉，该创新团队的青年钢琴演奏家已先后在北京、上海、武汉、广州、杭州、宁波、南昌等城市和各大音乐学院进行了多场系列巡演，充分展现了学院青年钢琴教师精湛的演奏水平。创新团队所到之处吸引了大量音乐爱好者及专业人士前来聆听，听众反响热烈，并给予高度评价。（宣传部）

学子风采



勤学苦练，扬逐梦之帆

沈汶妤连续五年期获得优秀学生奖学金和师范专业奖学金一等奖，蝉联三年“省政府奖学金”，并以全院第一的绩点获得2015级唯一的保研名额。耀眼成绩的背后是对自己高要求的坚持。为了做好一名合格的音乐教育者，沈汶妤深知需要足够的专业知识储备才能更加从容不迫地向前。四年间，她先后取得了高中教师资格证、普通话二甲证书，并自学参加心理咨询师三级考试等。她时时刻刻用一把尺标衡量着自己的进步，一步一步精密计划着走向更开拓的前方。

在追梦的旅途中，沈汶妤不忘时刻提高自己的专业技能和实践能力。她频繁地出现在音乐会、各类比赛、演出的现场，并参与了多次合唱排练。同时，她也在实践的岗位上积极地锻炼自我，开展了广泛的教学实践。钱塘外语学校（小学部）、

的自信。

2009年，李琳遇见了她人生中另一位非常重要的导师、陈敏庄老师。对于李琳来说，陈敏庄像是母亲一般的存在。在陈老师身上，她不仅学会了如何成为一个好的歌者，还学会了如何当一名好老师。她深知老师对学生的影响非常大，因此不仅对学生要求严格，对待自己，李琳更是一刻也不敢松懈。直到如今，李琳依然往返于杭州和上海，坚持去上课，悉心观摩大师班、音乐会。

亦师亦友

大多数学生对李琳的第一印象会用“严厉”来形容。课堂上李琳认真、投入、严谨、一丝不苟，时常激情满满，时而又如沐春风。她对每位学生的声音问题总是潜心钻研，从思考到试验再到解决，在这漫长的过程中，老师和学生都需要有高度的默契与配合才能研究出成果。有时为了让学生能达到正确的声音要求，课上她经常会带用一些肢体语言来激发学生的兴奋点，然而一天的课下来，精力与体力的消耗非常大，即使再有再多的疲惫，但只要学生的声音能达到理想的效果，李琳便一直这么坚持着。

作为声乐系副主任，李琳同时承担着系部的管理工作，有时其他的工作安排与学生的课时相冲突，她总是牺牲自己的休息时间为学生补课，从不落下学生的每一堂课，甚至经常为学生加课。日复一日，年复一年，这种水积成川、乐于奉献的教学态度无时无刻都在感染着她的“孩子们”。

生活中的她，善良、可爱、温婉，有着少女般的单纯可爱，也有朋友间的贴心诉说，还有像妈妈一样的关爱和照顾。有学生曾这样形容过她：“她会因为学生达不到她的要求着急的直跺脚，也会因为学生取得了新的进步而开心一整天，笑起来的样子就像一个未经世事的小姑娘！”每逢周末，李琳还会组织学生们齐聚在她家中，师生们一起做飯、一起包饺子，谈天说地，欢声笑语，其乐融融，与其说师生



间像朋友，其实倒更像一家人，温暖、踏实又自在。

阳光普照，园丁心坎春意暖，雨露滋润，桃李枝头蓓蕾红。“我从未动揺过对音乐以及教学的热爱。”李琳这样说道。正是因为这份热爱，支撑了她三十余年的教学生涯。如今，她的学生遍布世界各地，各有所成，她对歌唱的执着和坚守也在爱中得到传承，就像天空因为有白云而浪漫温存，高山因为有碧水而更加巍峨，青春因为有老师而华美绚烂！（赖颖怡）

沈汶妤：以梦为马，不负韶华

编者按：她拥有亲切的微笑，流利的谈吐。她给人的第一印象总是这般的自信从容，坦然而无畏。她就是音乐教育系学生沈汶妤。在浙音的四年，她以梦为马，用坚定握住了流逝的时光，为自己积累了丰富的累累硕果。

银湖实验中学、学军小学（紫金港校区）、大关小学（莫干山校区、申花校区）、求是小学（和家园校区）、杭州师范大学附属中学、转塘小学、崇文实验学校等9所学校，省委党校、杭州市口腔医院（平海路院区）等2所社会企业，都见证了她的青涩到成熟的蜕变。如此高强度的锻炼实践，增长了她的见识与本领。而热情和付出总会有最好的回报：2018年11月，她以第一名的成绩获得了浙江省高等学校第十二届师范生教学技能竞赛一等奖。

提升自我，创步步佳绩

作为音教1509班班长，沈汶妤与班级同学们携手走过了四年的春夏秋冬。在此期间，沈汶妤成长了许多，工作能力也得到了很大的提高。不论是班内活动的策划与负责，还是学习上的鼓励与督促，她都出色地完成，并获得了先进团支部、优秀班干部的称号。

课余时间，沈汶妤在锻炼自己的语言交流能力上也下了不少功夫，渐渐地，她对舞台和语言充满了热爱之情。她参加了浙音首届校园演说家大赛并获得冠军，参与了音教系“寓教于乐”汇报演出、“喜迎十九大”汇报演出等，并在浙音诗歌音乐朗诵大赛获得二等奖、与舞蹈系合作获得省级宣传文化系统主题宣讲竞赛特别奖。在沈汶妤看来，每一次经历都是一场磨炼，更是一次进步的机会。“我喜欢语言、我希望用语言为自己助力，用语言传递力量。”

拥怀信念，造无畏梦想

作为一名共产党员，沈汶妤认真学习理论知识，积极实践，努力用自己的一言一行带动身边的人。她以“求真务实练就真本领”的主题获得浙音微党课比赛一等奖，在省级宣传文化系统主题宣讲竞赛中获特别奖，获浙音“放歌新时代”诗歌音乐朗诵大赛二等奖。

追梦容易逐梦难，在沈汶妤看来，比一味努力更重要的

灼灼之心，献青春之力

忙碌于学习和专业技能发展的课余时间，沈汶妤还致力于志愿服务。她用她的笑容释放着她最美好青春的热情，用自己的行动传递着无私奉献的力量。她每周都会前往杭州市第二福利院，为年迈的爷爷奶奶们教唱歌曲，陪他们晒太阳聊聊天；在2016年暑假的留守儿童中心，她带领的“小鸟鸟”暑期社会实践团队陪伴孩子们度过了一段美好的暑假时光，为他们带去美妙的音乐与律动；2017年她作为“传奇、传播、传承”暑期社会实践团团长，在浙江开启了一段红色之旅。

“勇于实践、懂得感恩、乐于奉献，这是我上大学以来感触最深的东西。”在志愿者工作与社会实践一线的她收获良多，连续两年获得大学生暑期社会实践活动“先进个人”、“先进团队”称号、2017年度浙江省“优秀文化志愿者”称号。真诚的奉献让沈汶妤感受到了最纯真的幸福感，因为这份幸福感，让沈汶妤在志愿者的道路上越行越远。

“未来，无论我在哪里，从事什么，我都希望自己能尽力发挥专业特色将最温暖、最快乐的行动奉献给社会。”

即将毕业的她，将留在浙音开启崭新的研究生之路，“感谢浙音给了我青春路上最美的回忆”。沈汶妤的青春梦正在散发无尽的光芒和热量，这份宝贵的坚持和热爱将支持她继续在逐梦道路燃烧自己的努力和拼搏，传递更大的力量，绽放她最炽热的光芒。

（南希 张培琳）