

我眼中的音乐会

一场音乐与文化的交融与碰撞

——观“中国——中东欧国家音乐学院院长论坛” 欢迎交响音乐会有感

暮秋九月，诗情画意的杭州俨然一幅水墨画。9月22日晚，首届“中国——中东欧国家音乐学院院长论坛” 欢迎交响音乐会在我院标准音乐厅举行。音乐会由我院交响乐团、国内外知名演奏家共同演绎，来自阿尔巴尼亚、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、黑山、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛文尼亚等14个中东欧国家15所音乐院校的校（院）长和专家教授到场欣赏。

音乐会由加拿大籍中国指挥家刘志培教授指挥，他一出场便带着一种无法描述的“气场”。直至音乐一开始，刘老师的指挥棒起，“《红色娘子军》组曲》之《序曲》澎湃激昂的旋律被奏响，给了本场音乐会一个非常好的开场。刘老师在音乐的处理上非常细腻，指挥棒起和落、每一个手势、每一个肢体动作，旋律或悠长、或短促；节奏或舒缓、或急促，每个声部都在他的指挥下有条不紊的进行，层次感非常明显，乐曲的分句、力度的平衡把握都展现了刘老师深厚的功底。

第二首曲目刘铁山老师改编的《瑶族舞曲》，音乐在贝斯的拨弦衬托下缓缓引出由高亢奏出的主题，熟悉的旋律把上一曲中处在亢奋状态的听众带入了舒缓的境地，旋律优雅且优美。整曲的音乐改编非常新颖，悠扬的第一主题中穿插着富有激情的第二主



周钰凯摄

题，一开始音乐旋律缓慢，突然节奏加快，音乐变得欢快明朗富有活力，最后在强烈的音响效果中结束。乐曲的民族特色非常鲜明，听者仿佛被带入了瑶族欢快的节日气氛中。

琵琶协奏《草原英雄小姐妹》是首世界名曲，曾在美国排练演出过，对于中西方文化交融有着重

要意义。整曲中琵琶老师杨婧高超的技艺，尤其是她的轮指等技法更向观众展现了极其灵活的手指。

由革命歌曲改编的管弦乐交响曲《山丹丹开花红艳艳》，乐曲的前奏由弦乐演奏出，接着大管奏出亲切的主题，曲调沉稳。紧接着弦乐组重复主题，旋律优美动听，情感坚韧并积极向上，仿佛使

听众回到了当时的革命年代。通过音乐的向外国音乐学者们展示我国历史革命时期的音乐是有着重要意义的，体现了中华民族坚韧不拔的民族精神。

《洛可可主题》变奏曲是柴科夫斯基为大提琴和乐队而作的一首套曲式的变奏曲，这是一首糅合了古典主义典雅的风格、浪漫主义自由的风格以及俄罗斯民族主义民族特色的变奏曲。“洛可可”风格在西方历史时期体现在建筑和服装等方面，如繁复的花纹、淡雅柔和的颜色、各种花边绸缎以及小碎花等，都不难体现“洛可可”音乐风格兼具细腻和华丽。

音乐会特邀世界级艺术大师、大提琴演奏家、学院客座教授秦立巍，秦老师一上台，场下立马欢呼声、尖叫声一片，他运用高超娴熟的演奏技巧和丰富的表现魅力，赢得了听众雷鸣般的掌声。他的表演无论从音色、情感或是旋律，演奏都堪称完美。大提琴在秦立巍老师的手中，琴与人似乎融为一体，听完他的演奏整个人可谓是酣畅淋漓。

整场音乐会大部分曲目都是具有中国民族音乐的素材，意在充分展示我国最具民族特色的音乐，这无疑给中西方音乐文化的交流提供了宝贵的素材，相信在不久的将来会有来自中国同世界的音乐以及文化的交融与碰撞举世瞩目。（孙林桐）

青春与军训的不期而遇

英姿飒爽、不畏前行。

一张张坚毅的脸庞，一双双明亮的双眸，

是认真的模样。

这一抹绿衣、这一抹迷彩、这一抹汗水，

都将成为不可磨灭的记忆。

相信在军训场上洒下的汗水，

必将在今后浇灌出朵朵青春之花，

展现出浙音学子的无限风采。



军训后的我

军训，是给每一个大一新生的一次考验，可以说充满着酸甜苦辣，军训就是一把磨刀石，我们会变得越来越锋利，越来越闪亮。

我们说它苦，是因为汗水会从脸颊滑落，可能会晕倒，可能会流血，可我们依旧咬牙坚持；我们也说它甜，因为一个班级凝聚在那儿，一起并肩作战，一起早起，一起吃饭，这种集体的生活是令人向往的；我们说它辣，因为太阳是疯狂的，它让我们的皮肤变得黝黑，汗水浸透里衫，风也吹不走它的残酷。

当我们每次看到天安门大阅兵的时候，全国人民都为之自豪，震撼着人心！这里的命令就是绝对服从，这里的纪律就是绝对严明。这一个一个条条框框训练出我们堂堂正正的仪表，使我们的精神面貌焕然一新。

军训的这几天，整个篮球场上都充满着“向左转”“向右看齐”“齐步走”的声音，我们时刻牢

记着教官的话，以一个军人的标准要求自己，昂首挺胸，气宇轩昂。作为一个声歌系的学生，唱军歌那就是最有趣了。今天我们学了《强军战歌》，唱出了自己对歌曲的诠释，唱出了军人的精神，唱出了豪迈。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”作为浙江音乐学院的学生，我们会从一棵小树长成参天大树。此时，想起苏轼的一句话：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”这句话意思是成功的大门从来都是向意志坚强的人敞开的，甚至可以说是只向意志坚强的人敞开。

我们从站军姿的那一刻起，就变了一个人。我们不会随意的摸摸头发，不会一累就东倒西歪，我们目视前方，眼里只有着一种坚持。我们声歌系171班与172班的这个大集体，懂得了分享彼此的快乐与泪水。军训将我们的稚嫩掩埋，我们的眼神不再漫无目的，变得成熟，敏锐，勇敢！

（声乐歌剧系171班大一新生——赵首缘）



杨心怡摄



王雨格摄



张望洋摄



中国·中东欧国家音乐院校联盟在我院正式成立

本报讯 9月23日下午，“中国—中东欧国家音乐院校联盟”成立仪式在我院音乐厅隆重举行。中国文化和旅游部部长雒树刚和中东欧16国负责文化事务的部长和部长代表，欧盟代表团成员，中国澳门特别行政区代表团成员，中东欧国家音乐学院（校）长，浙江省副省长成岳冲等省政府领导、杭州市政府领导，学院全体领导班子和部分教师代表参加。仪式由浙江省文化厅厅长金兴盛主持。

仪式上，中国文化和旅游部部长雒树刚和浙江省人民政府副省长成岳冲共同为“中国—中东欧国家艺术创作与研究”揭牌。

学院院长褚子育在致辞中表示，学院曾赴捷克、克罗地亚、匈牙利等进行访问与演出，还与立陶宛、塞尔维亚、斯洛伐克等国家的艺术家进行学术交流，学院与中东欧国家的艺术交流已有良好的起步。希望在“16+1”文化合作机制框架的指引下，在各国文化部的大力支持帮助下，中国—中东欧国家音乐院校联盟的各成员单位在音乐、戏剧乃至舞蹈的研究创作、人才培养、展演展示等方面开展全方位、多层次、高质量的交流与合作，探索出不同国家、不同民族之间文化艺术合作共赢、共同发展的新模式、新样板。

在各国文化部长与全场观众共同见证下，学院党委副书记、副院长张建国和中东欧各国音乐学院（校）长共同签署《中国—中东欧国家音乐院校联盟成立宣言》。

《中国—中东欧国家音乐院校联盟成立宣言》明确，中国—中东欧国家音乐院校联盟在浙江音乐学院设立“中国—中东欧国家艺术创作和研究中心”，各成员通过该平台积极参与并开展音乐、舞蹈、戏剧等方面的研究、创作、展演、展示，共同促进中国与中东欧国家

文化艺术的繁荣与发展。联盟秘书长单位设在浙江音乐学院（中国杭州），联盟主席由浙江音乐学院院长（法人代表）担任。接下来，联盟将在中国—中东欧国家“16+1”文化合作机制框架下，举办中国—中东欧国家音乐夏令营、中国—中东欧国家爵士夏令营等一系列活动。（周佳丽）

文化艺术的繁荣与发展。联盟秘书长单位设在浙江音乐学院（中国杭州），联盟主席由浙江音乐学院院长（法人代表）担任。接下来，联盟将在中国—中东欧国家“16+1”文化合作机制框架下，举办中国—中东欧国家音乐夏令营、中国—中东欧国家爵士夏令营等一系列活动。（周佳丽）



朱建林摄

省纪委、省监委暨军民一行来学院调研指导工作

本报讯 9月6日，省纪委副书记、省监委副主任暨军民，省纪委常委、省监委委员叶怀贵，省纪委、省监委驻教育厅纪检监察组组长郭丽华，省纪委、省监委第三纪检监察室主任祝昌联等一行5人来学院，就贯彻全省十四次党代会精神，打造“清廉浙江”建设开展调研、座谈。学院党政班子成员、纪委班子成员、相关部门负责人、二级党组织负责人代表等参加座谈。

会上，学院院长褚子育代表学院党委着重从“六个起来”就履行党风廉政建设主体责任情况汇报。一是组织体系架起来，二是主体责任立起来；三是党风廉政建设机制建起来；四是规章制度树起来；五是文化氛围浓起来；六是问责处理严起来。

纪委书记方培新代表省纪委委履行党风廉政建设监督责任情况报告，并立足“六个下功夫”就“清廉浙音”建设的工作思路作了汇报。学院党委班子成员结合各自分管工作汇报了“一岗双责”履行情况。

暨军民充分肯定了我院党风廉政建设工作取得的成效，对学院党委、纪委切实履行“两个责任”表示赞赏，暨军民指出学院党委重视主体责任落实，加强党风廉政建设制度和惩防体系建设，支持纪委开展监督执纪工作。纪委工作抓得紧、抓得实、抓得新。同时，就进一步加强党风廉政建设提出五点具体要求；

学院召开2017年教师节表彰大会暨全院教职工大会

本报讯 9月6日下午，浙江音乐学院2017年教师节表彰大会暨全院教职工大会在学院音乐厅隆重举行。学院党政领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新及各系（部）、单位、部门在岗教职工、附属学校各部门负责人、乐典公司各中心负责人参加会议。会议由学院党委副书记、副院长张建国主持。

会议表彰了学院第二届青年教师教学比赛获奖教师、2017年校级优秀班主任、辅导员、省文化厅2017年度“浙江省文化创新团队”和从教30周年教师。褚子育书记为张云良、吴宇峰、李琳3位从教30周年教师颁发了荣誉证书。

会上，褚子育书记代表学院提前向全院教职工致以节日的问候。褚子育在讲话中充分肯定了上半年学院所取得的成绩，并指出要通过加快推进各项工作的落实，不断提升办学质量和水平，使学院在追赶的道路上更进一步、更快一步，更实一步，早日把学院真正办成高水平一流音乐院校。希望全院教职工要以习近平总书记提出的“四有”、“四个统一”和“四个引路人”好教师标准为准绳，切实扛起育人的责任担当，当好学生人生的指路明灯，用实际行动将社会主义核心价值观渗透到日常教学、演出排练和艺术实践中，引领学生健康成长；要全面贯彻落实中央、省高校思想政治工作会议精神和各项决策部署，把“立德树人”放在首位，以“学科德育”、“课程思政”为抓

起来，四是规章制度树起来；五是文化氛围浓起来；六是问责处理严起来。

纪委书记方培新代表省纪委委履行党风廉政建设监督责任情况报告，并立足“六个下功夫”就“清廉浙音”建设的工作思路作了汇报。学院党委班子成员结合各自分管工作汇报了“一岗双责”履行情况。

暨军民充分肯定了我院党风廉政建设工作取得的成效，对学院党委、纪委切实履行“两个责任”表示赞赏，暨军民指出学院党委重视主体责任落实，加强党风廉政建设制度和惩防体系建设，支持纪委开展监督执纪工作。纪委工作抓得紧、抓得实、抓得新。同时，就进一步加强党风廉政建设提出五点具体要求；

手，“教书”和“育人”两手都要硬，虚功实做，加快形成富有浙音特色的育人工作新格局；要立足学院实际，强化党建引领，加强激励机制、经费投入保障、综合考核、教师评价等基础性建设，进一步完善保障支撑体系，努力开创“立德树人”工作新格局。褚子育最后指出，教育是爱的事业，爱是教育永恒的主题。我们每位教师都要“捧着一颗心来，不带半根草去”，不忘初心，用辛勤的汗水浇灌下一代，使你们每位学生都能茁壮成长。

会上，张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新等几位领导还从各自分管领域对学院下半年的各项工作作了部署和强调。

（宣传部 党政办公室）

中共浙江音乐学院委员会主办
浙江音乐学院报编辑部出版
2017年10月1日/总第8期
浙内准字（GX）第046号

学院音乐博物馆正式开馆

千种乐器向市民亮相

本报讯 9月15日上午，我院音乐博物馆在图书馆正式开馆。学院党委书记褚子育，党委副书记、副院长张建国，副院长张鸿雁，东方乐器博物馆馆长史寅、浙江省博物馆副馆长蔡琴研究员、部分兄弟院校嘉宾、学院有关部门负责人以及教师和研究生代表参加。现场，褚子育、张鸿雁为音乐博物馆揭牌。

乐器是“看得见的音乐”。占地1500多平方米的音乐博物馆经过两年多的精心谋划、反复论证、多番方案优化和紧张施工布展，正式迎来了第一批参观者。博物馆通过系列乐器展览，全方面展示古往今来、古今中外人类的优秀音乐文化遗产成果。整个展馆设有历史回声、东海明珠、吴越越吟、八面来风四个基本展区，和宫廷雅乐拓展区、敦煌乐舞艺术专题馆，以乐器实物为基础，运用实景、图文、多媒体视听等多种表现手段，力求通过全方位、立体化的媒介渠道传递更为丰富的音乐文化信息。由浙江博物馆提供的河姆渡骨哨、唐代越窑青瓷鸟形埙、北宋八音盅、清代十六弦琴、清代龙纹竹箫等17件代表浙江历史音乐特色的乐器在“吴越越吟”展区展出。从七千年的骨哨到清代的竹箫，独属于浙江地方的音乐文化在这里缓缓荡漾。在“八面来风”展区，苏丹木琴、葫芦木琴、弯琴、安格龙等异域乐器让参观者眼前一亮，参观者不禁感叹世界各地的音乐文化艺术的五彩斑斓。（周佳丽）

首届“中国—中东欧国家音乐学院院长论坛”举行

本报讯 9月21日——25日，“中国——中东欧国家音乐学院院长论坛”在浙江音乐学院隆重举行。来自阿尔巴尼亚、保加利亚、克罗地亚、捷克、爱沙尼亚、匈牙利、拉脱维亚、立陶宛、马其顿、黑山、波兰、罗马尼亚、塞尔维亚、斯洛文尼亚、爱沙尼亚等14个中东欧国家15所音乐院校的校（院）长和专家学者参加论坛。

本届论坛会议由浙江音乐学院主办，得到了中国和中东欧16国文化和旅游部及各国音乐院校的大力支持。论坛为期5天，将举行2场学术论坛、17场大师课、讲座、6场音乐会、11个系的教学观摩和文化考察等。学术论坛围绕“中国——中东欧国家音乐的传承、发展与创新”和“中国——中东欧国家音乐艺术的交流与合作”这两个主题就如何在中国——中东欧国家“16+1”文化合作机制的推动下，通过音乐和音乐教育的力量，使音乐尤其是民族音乐艺术在世界范围内得到广泛传播和发展等重要问题，进行了深入探讨。（周佳丽）

教育部、财政部、人社部联合调研组来院考察调研

本报讯 9月14日下午，教育部财务司副司长郭鹏、人社部职业能力建设司副司长何良平、财政部科教司李华东等一行5人组成的三部联合调研组来我院考察调研。学院党委书记褚子育，党政办公室、财务处、图书馆、乐典公司等相关部门负责人参加。

调研组一行先后实地考察了大剧场、音乐厅、标准音乐厅、现代音乐厅、南区校园和学院志。在学院志展馆，褚子育详细介绍了学院筹建历程、办学现状和发展规划，调研组对学院建设与发展取得的成绩给予了高度评价。

随后，调研组一行还饶有兴趣地参观了即将正式开馆的学院音乐博物馆。（党政办）

学院举行2017级新生开学典礼暨迎新晚会



周钰凯摄

本报讯 9月12日晚，我院2017级新生开学典礼暨迎新晚会在音乐厅隆重举行。现场欢声笑语，华灯璀璨，分外迷人，727位来自五湖四海的本科生、研究生欢聚一堂，共同开启追逐音乐梦想的新航程。学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新，各系（部）、相关职能部门负责人，各系（部）辅导员、班主任以及部分教师代表、学生代表等参加。典礼由院党委副书记贾秀英主持。

学院党委书记褚子育作了题为“善学、求真、致远”的讲话。褚子育强调，同学们在大学生活中要做到善学、求真、致远。要善学学习，抓紧学习，将善学成为内在的自觉和能力，达到“有理想信念、基础知识厚实、创作和表演能力均较强”这一基本目标，使个人真正成为心智健全、做事踏实、乐观豁达的社会公民；要学会思考、学会提问，学会质疑，在培养专业思维的同时，提升学术素养，努力去探索、研究和发现艺术规律，成为艺术的创造者和开拓者；要立足当下，立下大志，用音乐去谱写、讴歌社会的华美乐章，奏响时代的最强音。希望大家一起努力，明天的浙音有了大家而倍感骄傲。

11位系主任依次登台发表简短的演讲，演讲热情洋溢，深深地打动着每位新生。现场掌声不断。

音乐教育系李银同学、流行音乐系新生李梓玉同学分别代表老生和新生发言。浙江省高校优秀教师、学院教务处处长张云良教授代表教师作精彩发言。

典礼现场，学院领导为新生代表佩戴校徽，全体新生纷纷将“浙江音乐学院”校徽佩戴在自己胸前，自此正式成为浙音大家庭的一员。

典礼结束后，迎新晚会在热闹喜庆的敲打乐《夺丰收》中拉开帷幕。晚会节目精彩纷呈、形式多样，民乐、舞蹈、西洋乐、声乐等各类表演看得新生眼花缭乱，羡慕万分。现场激情不减、热情不散，新生们在音乐中畅享着今后在浙音的美妙生活，梦想从这里起航，期待他们在浙音的舞台上绽放光芒。（周佳丽）

我院召开2017年班主任专题培训

本报讯 9月1日，学院在学术报告厅召开2017年班主任专题培训。学院党委副书记贾秀英，党委学工部、教务处、保卫处负责人出席，97名班主任老师和全体辅导员参加培训。

培训会上，学院特邀浙江外国语学院教师培训学院院长吴卫东教授为大家作了《班级管理与人際沟通》专题讲座。吴卫东教授结合自身多年实际工作经验和丰富案例，着重就“从松散群体到班集体”、“班集体的社会心理指标”、“人际沟通的技巧”及“如何赢得信任”等四个方面问题进行了具体阐述，为大家切实做好班级管理和人际沟通工作提供了行动指南，具有很强的针对性和实效性。

学院党委学工部、教务处负责人结合工作实际分别对新修订的《浙江音乐学院学生违纪处分条例》《浙江音乐学院本科生学籍管理办法》进行了解读。保卫处负责人就校园危害、校园安全防范等工作进行了宣传教育。

贾秀英在讲话中指出，班主任是人类灵魂的高级工程师，大家一定要增强政治意识，师尊为范，增强角色意识，提升素质；增强责任意识，使命担当，真正扮演好学生的教育者、引领者和关爱学生成长成才服务者的多重角色，让每位浙音学子都能成名、成家、成长、成才。贾秀英还就新学期“学生报到、暑期思想动态情况反馈”“文明寝室、文明行为大检查”“学风建设”“新生报到、军训和始业教育”“校纪校规的宣讲、解读和学习”等工作进行了具体部署。

培训期间，大家分组学习了学院相关文件精神，并重点围绕如何加强学生管理与学风建设展开了激烈讨论。2016—2017年度优秀班主任代表还在分组讨论中分享了各自的学生管理和德育工作经验。（陈云南）

我院举行2017年新入职教职工岗前培训

本报讯 9月7日至8日，我院在行政楼I03会议室举行2017年度新入职的教工集中岗前培训。学院党委书记褚子育，党委副书记、副院长张建国，纪委书记方培新，相关职能处室负责人和资深教师代表等出席培训开班仪式。

褚子育首先对新教职工的加入表示热烈的欢迎和亲切的问候，简要回顾了学院筹建的发展历程，介绍了学院教学、科研、学科建设、人才培养、师资队伍、国际交流等方面取得的成就，并对新教师提出了殷切的期望，希望新入职教职工不辜负学院党委的期望，不忘选择浙音的初心，尽快进入角色、适应岗位真正做到热爱学院、扎根学院，崇德修身，肩负起教书育人、立德树人的重任，尽职尽责，发扬爱岗敬业、无私奉献的精神，积极为学院快速发展贡献力量。

张建国紧紧围绕“为什么来浙音”“来浙音做什么”“如何争做有梦想、有情怀的浙音人”等三个方面详细解读了如何秉承“事必尽善”的校训精神，主动担当，积极作为，并就如何成为有梦想、有情怀的浙音人提出要求，希望大家勤于思考、勇于实践、精于谋划，树立责任担当意识，增强团结协作精神，真正做到心中

有爱、为人师表。

方培新以“营造风清气正的育人环境”为题，着重强调廉洁从教、做好师德师风建设的重要性，要求每位教师自觉做到自重自律，在日常教学与学术活动中遵守法纪，争做德才兼备、甘于奉献的管理服务育人标兵。

开班仪式上，学院领导为新入职教职工代表颁发校徽、赠送书籍，全体新入职教职工进行了入职宣誓。作曲与指挥系赵丽丽教授、音乐学系杨成秀博士分别代表老、新教师作了表态发言。音乐学系祖襄教授、继续教育学院院长周瑞法分别做师德师风与现代教师职业精神和行政办事务能力培训的专题讲座。

开班仪式结束后，学院党委宣传部、党委学生工作部、人事处、财务处、教务处、科研处、资产与后勤管理处、图书馆等部门负责人就各自工作职责、办事流程等作了简要解读。据悉，两天的集中培训后，新入职教职工还将结合岗位实际开展分阶段培训，培训主要包括教师资格、教学能力、系（部）培训、管理和其他专技人员培训等内容。（柳仕鸾）

学院召开2017年第三次综治工作会议暨平安校园创建工作推进会

本报讯 9月13日上午，学院校园治安综合治理委员会召开2017年第三次工作会议暨平安校园创建工作推进会。学院领导褚子育、贾秀英、张鸿雁，综治委全体成员、综治安全信息员、辅导员、班主任代表参加，会议由院党委副书记贾秀英主持。

党委书记褚子育在讲话中指出，安全稳定工作非常重要，省第十四次党代会明确提出“平安浙江”建设，我们一定要认真学习贯彻省第十四次党代会精神，结合学院实际，不折不扣地落实好省委关于“平安浙江”的各项工作部署，以创建平安校园为契机，以创促建，切实做到守土有责、守土尽责，为党的十九大胜利召开积极营造平安稳定的校园氛围。褚子育强调，各二级单位一定要进一步增强“四个意识”，着眼全局，提高站位，以高度的政治自觉认真谋划、统筹推进校园安全稳定工作各项任务。一是要把主体责任体系建立起来，做到有组织、有责任、有任务；二是要把工作机制运行起来，做到职责明确、落实有力；三是要把规章制度健全起来，做到管理规范、奖惩分明；四是要执纪执纪严格起来，做到综合施治、协同高效。

学院召开思想政治理论课建设工作专题研讨会

本报讯 9月2日，学院在行政楼706召开思想政治理论课建设工作专题研讨会。学院党委副书记贾秀英，党委宣传部、党委学工部、研究生处、马克思主义学院（筹）负责人，思想政治理论课教师代表参加会议。

会上，与会人员畅所欲言，大家结合各自工作实际，就我院思想政治理论课建设的当前现状、存在困难以及改革路径等提出了建设性的意见和建议。

贾秀英在认真听取大家发言后，对学院思想政治理论课建设工作所取得的成绩给予充分肯定。贾秀英强调，高校思想政治理论课承担着“坚持不懈传播马克思主义科学理论、抓好马克思主义理论教育、为学生一生成长奠定科学的思想基础”的重要任务，是高校思想政治工作的主渠道、主阵地，我们一定要认真研究、深入分析新形势下高校思想政治理论课面临的新机遇、新问题，结合工作实际，进一步规范思想政治理论课教学改革，增进思想政治理论课亲和力、针对性，提升思想政治理论课教学效果，使思想政治理论课成为学生真心喜爱的课程。一是要在思想政治理论课教学规范上下功夫，严格按照教育部《高等学校思想政治理论课建设标准》要求，从教材选用、课程大纲、课堂教学、实践教学等方面进一步加强规范化建设；二是要在思想政治理论课模式创新上下功夫，结合音乐特色，发挥艺术优势，利用专业舞台，从教学内容、教学方式、教学手段等方面积极探索符合浙音特点、适合浙音学子的思想政治理论课新模式，让我们的思想政治理论课课堂真正活起来；三是要在思想政治理论课教师队伍建设上下功夫，坚持立德树人根本任务，引进培养相结合，配齐配强相结合，培训培养相结合，进一步提升教师队伍的政治理论素养和综合素质水平，让思想政治理论课教师真正成为宣讲马克思主义理论和党的路线、方针、政策的主要力量，是大学生全面发展的指路人；四是要在思想政治理论课建设研究上下功夫，自觉加强马克思主义理论的学习，注重教学研究，努力使自己具备扎实的马克思主义理论功底，成为先进思想文化的传播者、党执政的坚定支持者，更好承担起学生健康成长指导者和引路人的责任。（宣传部）

浙音人

申玉晶：鹤鸣悠扬笙声远

“悄悄是离别的笙箫，沉默是今晚的康桥。”在徐志摩的笔下，笙箫吹响了他们离别的惆怅，也悄悄的吹进了人们的心里。我院国乐系青年教师申玉晶的笙乐仿佛有着这种魔力，令人如置身悠悠千古间，体味着“大音稀声”的深远意境……

勤学少年 不忘师情

艺术之路对于申玉晶而言，可以说是在父亲的引领下起步的。父亲爱好笙和唢呐，于是便让申玉晶学了笙，她的双胞胎妹妹学了唢呐。初学笙时申玉晶吃过很多苦头，笙的庞大让人小的她见了难，如此沉重的乐器，一端就是几个小时，难免会有些坐不住。为了弥补女生臂力不足的缺陷，父亲苦心孤诣，在笙嘴上挂了两斤重的砝码。就这样，申玉晶每天举着近六斤的笙练习。一周后，当父亲把砝码拿下来时，她明显感觉轻松了许多。

父亲引颈高稚嫩的她走进了笙的世界，而在申玉晶心中，自己漫长的学琴之路，因恩师相伴，前途更为明朗，步履越发坚定。申玉晶自幼跟随我国著名笙演奏家，国家一级演奏员唐富老师学习笙演奏，至此真正走上了专业学习笙琴的道路。申玉晶练习了基本功、学习了音位、调整了拿琴姿势。渐渐地，她发自内心的喜欢上了笙。2000年，她以优异的成绩考入中国音乐学院附中，师从著名笙演奏家林富贵老师学习，并加入中国少年民族乐团，担任管乐首席及笙声部长。林富贵老师丰富的教学经验与独特的教学理念，给予了她在追求艺术道路上前行的勇气与动力，受益良多。

2007年，申玉晶顺利考入中国音乐学院，跟随著名笙演奏家、教育家、改革家、笙协会会长李光陆教授学习笙演奏。2012年继续攻读笙专业硕士学位，多次随学校出访国内外多个国家和地区进行交流演出，并参与中央电视台音乐录制活动。大学和研究生阶段，在李光陆老师的指导下，她的笙琴演奏及技巧得以快速提高。起初，申玉晶总是把气息吸在胸口，这使得她在演奏曲子的时候特别累。为此，李光陆老师经常给她练一些长音和颤音，气息的问题有了很大的进步，气息的饱满让申玉晶的演奏水平提高了不少。申玉晶坦言：“李光陆老师让我对传统乐器的理解和把握得到了很大的提高，他对于后辈的关爱、对于音乐的执着追求，让我深有感触，铭记于心。”申玉晶深知自己的艺术道路离不开这些老师的指导和爱护，没有他们也没有今天的成长，她将时刻怀揣着感恩的心，在音乐道路上前行。

天道酬勤 笙声不息

舞台上的申玉晶宛若一位提琴公主，把那些曼妙的音符运

学子风采

在日前落下帷幕的我院“尽善奖”竞赛中，一个由三位同学组成的组合脱颖而出，成功抓住观众和评委的耳朵，成为唯一的特等奖的获得者。他们是管弦系的叶天男、刘德凯和钢琴系的浦原根。本届“尽善奖”吸引了1300余名学生的积极参与，宣传发动和推荐选拔过程耗时近6个月，叶天男、刘德凯、浦原根他们在舞台上肆意展现的光芒与荣耀，是如何一点一滴铸就的呢？

在本届“尽善奖”的舞台上，他们精心呈现给观众的作品是斯美塔那《g小调钢琴三重奏》，这部作品是斯美塔那那不治身亡的女儿的哀悼之歌，有在提琴交织声中钢琴深情的咏絮，有在大调的明朗中催人泪下的回忆与父爱。曲子流露着伤感的故事和深刻的思想，三位同学在音乐的流动中也自如地表达了作品的情感和内涵，有精湛的琴技的展现，更有无边默契的表露。

钢琴、管弦两个系部的组合碰撞出了精彩的火花，三个怀着共同目标的少年在音乐里不断行进和思索，不断探讨和磨合。用时间的雕琢和耐心的守候带来了作品的完美呈现。在排练作品的过程中，他们也坦言曾进行得不顺利：“主要是音乐方面的问题，我们三个各自对音乐的理解不一样，认识也不一样。”想要使三种不同的乐器达到统一的效果并非易事，在配合的过程中难免会发生小摩擦，需要通过不断地沟通和练习找到平衡点，三个人在磕磕绊绊中互相提醒，扶持着进步，为了达到音乐的品质而坚持了下来。回忆起三个人闹矛盾的过程，他们笑着说：“吵架吵不过三分钟噢！”

这次拿到了“尽善奖”的最高奖项，三个同学得到了很大的鼓舞：“我们得到了学校的认可，得到了鼓励和帮助，在今后会更加努力地完善自己。”获得奖项和肯定让他们激情喷涌，为未来的刻苦训练增添了更大的动力。回想起比赛当天的表现，他们仍然略有遗憾，感觉没有发挥最佳水平。比起舞台下的练习还有些不足和疏忽。这次竞赛为他们积累了珍贵的经验，让他们懂得如何更好地去调整自我，减少失误的发生。怀揣梦想朝着目标前进，他们最感恩的是慧慧明老师以及



用自如。2008年在国家大剧院“春华秋实器乐音乐会”担任笙独奏及独奏，2013年在中国音乐学院演奏厅成功举办第一场笙独奏音乐会，2015年5月在北京成功举办了“鹤鸣笙韵——申玉晶笙独奏音乐会”。她曾参加中国民族管弦乐协会笙学会策划举办的首场“和合协律、笙声不息”笙专场音乐会、第四届北京传统音乐节器乐专场音乐会和“河之源”专场音乐会、“纪念改革开放三十周年民族音乐成果展演”音乐会、王力宏火力全开鸟巢个人演唱会等。

这些演奏经历都为申玉晶的笙琴演奏道路增添了一笔绚烂的色彩，然而光荣背后的她也倾注了超乎常人的努力与坚持。熟练的指法对于演奏而言至关重要，但对于像申玉晶这样手小的人来说可能需要付出更多的努力。为了使弹奏更灵活，她常常与乐器制作师沟通，通过了解乐器构造原理来提高手指灵活性和准确性。她回忆起自己初中到高中的时光，几乎把所有的时间都留给了琴。好朋友的邀约也都被意志坚定的她一口回绝，虽然艰辛却很难忘：“每天练琴都令我有一种酣畅淋漓的感觉，倘伴在艺术的海洋里的感觉让我非常享受。”

申玉晶对中国民族音乐情有独钟，在她看来，演奏着中国民族乐器是一场与自己心灵的对话，更是一场与千年前古人的对话。申玉晶不仅掌握了传统笙、加键笙、芦笙以及乐队的排笙、中低音笙、倍低音笙的演奏技巧，她还潜心钻研，学习了葫芦丝和古琴。此外，作为中国民族音乐的传人，她主动扛起发扬笙文化的使命，传承民族音乐的优秀传统文化，积极将全国各艺术流派的笙艺术家以及笙文化团结起来，采取多项措施推动笙艺术专业水平的提高和发展。小笙谓之“和”，大笙谓之“巢”，中国人以和为贵的精神在申玉晶的音乐里体现的淋漓尽致。2004年获“全国魅力之星民族器乐比赛”传统笙专业组三等奖。2007年获“雅士利杯CCTV民族器乐大赛”吹管类中青年组优秀奖。2010年荣获第七届新生代作曲及表演比赛“民族器乐新独奏表演三等奖”。2015年荣获第五届国际器乐大赛中青组笙独奏、笙齐奏以及笙合奏等三项金奖及特金奖。

走进浙音 创新求索

在北京生活、学习了十余年的申玉晶选择在毕业后只身来到浙音，成为一名笙专业教师，她认为这是对音乐坚定的信念支撑着她。同时，杭州悠久的历史文化历史与独特的人文气息赋予了她对音乐更多的思考。于是她决定从此在这扎下根，种下荫。

在日常的教学中，申玉晶鼓励学生们多听、多看、多问、多练。“由于每位学生的领悟力不一样，所以在学习的过程中



各自的专业老师。老师们无私地在他们表达作品的风格上提供了建议，在许多容易被疏忽的细节上给予了指引。“我们觉得这些东西对我们表现作品上是很珍贵的，让我们在整个曲子的整体效果上做得更好。”老师的引导和鼓励为他们在舞台上的绽放注入了强劲的力量，也为他们增添了更多的从容与自信。

当被问及未来是否还会继续合作，他们不约而同地回答：“当然啦！”拿到这个奖项只是他们这个组合的第一步，未来他们将有更多共同的计划和目标要去实施。“最近的目标就是下学期在学校开一场音乐会，如果有机会的

更应该多听演奏家们的曲子来丰富自己的专业知识，多看专业的演奏视频，多向老师请教，多练自己不熟练的小节。”课堂上的申玉晶尽量详细的叙述每一个知识点，再结合作亲身示范。这让同学们不管在理论知识还是在实践中，都能领悟要点，掌握方法。

在学生们眼中，上课时的她是严格的、认真的，但课后她总会与学生打成一片，有着聊不完的话题。她曾说：“自己也是学生时代过来的，大不了他们几岁，能够理解学生在上课时的需求，也能够和学生们谈谈天，成为好朋友。”她认为，教学的同时也是对自己的又一次锻炼和提升，她提倡多给学生想象、开放的空间，她希望学生可以创新求索，将传统与现代相结合，不断突破。申玉晶用自己的细心、耐心、包容心教导着她的每一位学生，她希望他们无论在专业还是做人上都尽力做到勤奋、谦虚、踏实。或许在申玉晶的眼中，浙音的一切早已融入了她的生活。

一指空灵，一指悠远，耳畔之笙音总能让人静下心来，摒弃心中的喧嚣与烦恼。笙已经成为了她生活中的绝对主角，音乐对于她更像是氧气一般须臾不能分开。在申玉晶看来，有音乐就有幸福。（黄鸣欣）

三个大男孩与「尽善奖」特等奖背后的故事

话也希望在杭州剧院开一场音乐会。”他们已经开始仔细酝酿计划，热情投入到新的排练和音乐的钻研中去。接下来他们涉猎的曲目会更加广泛，风格也会更加多元化，希望能展现他们不同的一面，能表达他们对音乐不同的理解，能倾诉他们对音乐共同的热衷。

手持梦想的琴弓，触碰灵巧的琴键，洋洋洒洒世下的音符，绘出青春的光芒中，最耀眼的那一束。怀揣这一颗对音乐的赤诚之心，相信他们不会就此止步，在追梦之旅中，浙音学子，也必将“事必尽善”！（南希）