

五连冠成就浙音全省高校师范生 教学技能竞赛「梦之队」

在浙江省高等学校师范生教学技能竞赛的考场外，华恬瑶同学刚刚走出考场，还没有从紧张的心理状态中走出来，就有教育局的观赛团前来询问。向她工作落实了没有？想不到他们的学校参加直招？她一时间还没有回过神。

“浙江省高等学校师范生教学技能竞赛，是省内师范生人才培养最为权威的赛事，汇集了省内师范生精英，可谓高手云集，充满挑战，也充满机遇。能够有单位主动与你联系，说明他们对你比赛表现出的实力满意，恭喜你！”此次竞赛的指导老师杨阳一边缓解华恬瑶的紧张情绪，一边对她比赛的表现表示认可，进行鼓励。

日前，浙江省高等学校第十一届师范生教学技能竞赛获奖名单经过公示期正式公布，音教学子在此项竞赛中再次卫冕，实现“五连冠”，捍卫了“梦之队”这一荣誉。说起这次比赛，我院音乐教育系陈婷婷、王如洁、华恬瑶等3名同学仍然难掩兴奋之情。她们在此项比赛中与省内18所高校的300余名学生同场竞技，最终陈婷婷、王如洁获一等奖，华恬瑶获二等奖。

艰苦赛程考验“师范生核心竞争力”

铸就“五连冠”，成就“梦之队”，并非易事。浙江省高等学校第十一届师范生教学技能竞赛赛程紧凑，一场比赛下来，要“过五关”“斩六将”。大赛分即席演讲、模拟上课、答辩等三个环节。选手在即席演讲环节经过5分钟短暂准备后在3分钟内阐述；在模拟上课环节，要在60分钟无网络、封闭场所进行教学设计等，并在10分钟内展示教学过程；在三分钟答辩环节，要回答一道学科专业问题和一道教学设计问题。这样的赛程的确考验选手的专业素质和心理素质，直指“师范生核心竞争力”。

清晨的浙音

康康国玉



冬日里的朝晨，把沉寂萧索了一宿的万物都拉回到了腾腾热烈之中。

属于浙音新的一天，也开始了……

初冬的清晨，总是雾蒙蒙的，有时还伴着浙浙沥沥的小雨。十二月的独到颜色染上了枝头，枝上几聚，袅袅私语，迸发着自然生灵的腾腾生机。叫醒你的，是窗外的鸟叫声？还是闹铃声？校园里，有这样一群人。他们披星戴月，默默地隐于我们的身边。

在大多数人还在睡梦中时，食堂的工作人员已经在为同学们的早餐忙碌不已。为校园保驾护航的保安们虽已辛苦工作了一夜，却仍精神抖擞，神采奕奕。音乐群楼内，三五一带，七八一群的充满丰盛活力的浙音的学子们，正等待着踏进冬日琴堂的颜色里勤加练习。朝晨沐浴下的浙音学子们，尽是勃勃向上！你是其中的一员吗？太阳渐渐升起，路上的儿也多了起来。活力在校园里肆意绽放，生机伴随着暖阳降临在这片音乐热土上。

用心享受每一个充满迷人的朝晨，
用心珍惜每一次的朝晨留伴……
这样的清晨，你见过吗？

有备而来，万事做于细

“五连冠”背后，有很多艰辛。国庆节刚刚结束，负责老师就开始启动赛事准备工作，会同教务处以及其他指导老师进行选手选拔，确定种子选手，紧锣密鼓地进行赛事辅导。从10月22日开始，文管楼C520琴房内都充满紧张而忙碌的气氛，指导老师最晚一次辅导完几名考生，已经是晚上22:00，这样的紧张集训持续将近20天。老师们像打磨作品一样，精雕细琢，为三名选手确定了各具特色的上课风格，甚至为她们选择比赛的服装等等。参赛选手中，陈婷婷在准备比赛过程中，多次遇到瓶颈，偷偷抹眼泪；王如洁、华恬瑶分别要往返于台州-杭州、宁波-杭州两地，一路过来，手里攒下一沓厚厚的车票。华恬瑶同学粗略算了一下，准备比赛期间，往返于宁波-杭州两地24次。梅花香自苦寒来！经过系统的复习备战，她们不负众望，克服重重困难，挺住层层压力，一步一步一个脚印，每个人心里都有不一样的感动和难以忘怀的回忆。

牢记育人初心，走好音教之路

陈婷婷同学是这次比赛综合三组一等奖第一名，这与她平时的努力付出与知识储备息息相关。有着扎实即兴伴奏功底的她在模拟上课环节中表现突出，演奏演唱富有感染力，教学语言让所有老师们眼前一亮，教态自然得体。在她最担心紧张的现场答辩环节，评委老师提问的问题正好是她感兴趣和有经验的“合唱”方面的问题，她应对自如。赛后，她认为，人才培养方案里的每一门课程知识，都格外重要，要认真学、认真悟。王如洁同学实习学校在台州中学，往返台杭两地，从未叫苦，从未退到过任何一次比赛练习，从未在实习单位落下一节课！“周一周二白天一共有十节课要上，周二放学要赶回杭州参加培训，真真切切感受到人民教师这个职业需要



全心投入，是爱的事业！”。

经过此次备战比赛，王如洁看到了自己的成长，也看到了自己的潜力。她自豪地说“要秉持着“事必尽善”的校训精神，践行“知乐育心”的育人理念，时刻准备好走上讲台，让学生在她的音乐课堂中感受快乐。”

华恬瑶同学选择自主实习，为了兼顾这次比赛的训练和实习，往返于杭州和宁波两地。比赛当天，作为第一组选手，6：30赶到入场。“当我挥手和杨阳老师告别，踏进赛场的一瞬间，顿感孤独和无助”，华恬瑶坦言自己非常紧张：“一首从来没有唱过弹过接触过的作品，要在一小时熟悉作品、确定十分钟上课的内容、目标、重难点；设计教学过程、律动、PPT，是有一定挑战性的。”但当她坐在候场室，再次心平气和地回忆杨阳老师赛前晚上的“夜谈”，顿时激发了自信。她从容淡定完成教学设计，自信自如完成模拟上课，在即席演讲和课后答辩中，流利顺畅地表达观点想法，扎实基本功让她发挥了自己的优势。三名姑娘，每一个都有属于自己的故事。

第十一届师范生教学技能竞赛已经落下帷幕。作为师范生，成长之路永远需要用辛勤的汗水去浇灌，用不变的初心去坚守。陈婷婷、王如洁、华恬瑶三名同学用比赛阐释了她们成长历程，“五连冠”对她们来说是荣誉，更是责任，真真切切脚下的这条音教之路能够行稳致远！

（音乐教育系）

晨光舞着裙边抚上窗台，

音符随扬起的微风飘洒，

崭新的期待在暖阳中晕染开。

在草木沁鼻的青春之歌里，

一揽属于你的芳华。

笑颜随着阳光，

指尖转开花蒂，

光芒在眼中闪烁，

祈祷梦起的起航。

我们的音符点缀着无染的画布，

我们的舞动伴着前行的脚步。

舞台的绚烂由汗水挥洒，

乐音的精彩在内心燃烧。

夜晚的枕中藏满我们的秘密，

挚爱的音乐轻抚坚挺的后背。

遥不可及的苍穹，

受惊掠过的小鸟。

镜中倒映的舞姿不停，

墙内悠扬的乐曲不断。

我们的故事在娓娓道来，

我们的年华正鲜活亮丽。



南希



浙江音乐学院报

ZHEJIANG YIN YUE XUE YUAN BAO



本期共四版

电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线：0571-89808034

E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

学院创业学院正式成立

本报讯 12月22日上午，我院创业学院成立仪式在学术报告厅隆重举行。省教育厅副厅长朱鑫杰，省文化厅副厅长刁玉泉，团省委副书记周苏红，省高校创业学院联盟理事长王卫红，浙江省教育厅学生管理处处长丁松泉，浙江联合投资控股集团董事局主席周颖，杭州大学生创业俱乐部主席郭羽，上海市吉他艺术家协会秘书长高艺，西湖区艺创小镇、杭州富阳龙门古镇景区、好琴声（上海）网络科技有限公司、德清洛舍钢琴小镇有关领导，学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、杨九华，各系（部）、单位、部门负责人、辅导员，创业学院教师、学生创业团队和部分师生代表参加。仪式由学院党委副书记贾秀英主持。

仪式上，省教育厅副厅长朱鑫杰与学院党委书记褚子育共同为创业学院揭牌。

刁玉泉代表省文化厅对我院创业学院的成立表示热烈祝贺。他指出，浙音成立创业学院，抓住了发展机遇，顺应了时代需要，标志着学院专业教育和通识教育、创业教育“一体两翼”人才培养模式初步形成。浙音拥有创新创业的天然“土壤”，创新创业在浙音已经“生根发芽”，浙音学子不仅有着让人惊艳的艺术天赋和才华，也有着非凡的创新能力和创业激情，相信在学院领导和全院师生的共同努力下，创新创业教育在创业学院一定能结出累累硕果，广大浙音学子也一定能创业学院这个大舞台上实现梦想，成就自我。

学院党委副书记、副院长张建国代表学院讲话。他要

求，创业学院一定要将学生的创新创业教育与学科专业紧密结合，真正使创业学院成为广大大学生激发创新思维、培育创业精神、产出创新成果的新平台新天地，要积极拓展和整合各类校外资源，多渠道设立各类校外实践基地，让学生在真正的市场环境中接受教育、感受创新、学会创业；要努力指导 and 帮助学生，将创新创业的学习成果应用于实践，使创业学院真正成为创新与育人相结合、创新与创业相结合、创业与就业相结合先行地和试验田。

王卫红代表省高校创业学院联盟致辞。他表示，浙音创业学院的成立，促进了创业教育与专业教育相融合，为浙音学子搭建了平台，拓展了渠道，营造了能够创业、敢于创业和努力创业的好环境。

贾秀英代表学院与周颖签订了“浙音联合音乐文化产业基金合作框架协议”，并聘任周颖为创业学院名誉院长。周苏红、张鸿雁共同为周颖、郭羽、高艺、陈建彬、黄晓东、南鸿雁、杜竹松、吴涤、豆乃强、王建斌等10位首批创业导师颁发聘书。杨九华、丁松泉分别为西湖艺创小镇、杭州富阳龙门古镇景区、好琴声（上海）网络科技有限公司和德清洛舍钢琴小镇等4个首批校外创新创业实践基地授牌。

仪式结束后，与会领导、嘉宾一行还前往创业学院参观考察。当天下午，创业学院还邀请创业导师郭羽为同学们作了题为“移动互联网时代的创业秘诀”的主题讲座。

（周佳丽）

“敦煌乐舞——常书鸿、李承仙丝绸之路艺术展厅” 开馆仪式在我院隆重举行

本报讯 12月1日，经过一年多的筹划与建设的“敦煌乐舞——常书鸿、李承仙丝绸之路乐舞艺术展厅”在学院图书馆隆重开馆。我院党委书记褚子育，著名画家常嘉焯，中国美术学院前院长肖锋，西安音乐学院原副院长罗艺峰教授，浙江大学发展联络办公室副主任、校友总会副秘书长顾玉林，敦煌学、音乐学、舞蹈学、美术学等各领域学者，兄弟院校图书馆负责人和学院师生代表、图书馆全体成员参加开馆仪式。现场，褚子育和常嘉焯共同为“敦煌乐舞——常书鸿、李承仙丝绸之路乐舞艺术展厅”揭幕。

展厅中，既有敦煌石窟壁画、雕塑中的乐舞内容，也有敦煌卷子中的曲子、变文、乐谱、舞谱等，还展出了常书鸿、李承仙二位先生使用过的皮箱、画具、笔记本、奖状、照片等相关珍贵文物。专家学者在参观中纷纷表示，展厅主题集中、特点鲜明、文物珍贵，可谓独一无二、意义深远。随后，学院还举行了丝绸之路乐舞艺术高端学术论坛。

（周佳丽）

学院声乐歌剧系教师许红霞入选2017年浙江省新世纪151人才工程

本报讯 近日，2017年度浙江省151人才工程培养人员名单公布，我院声乐歌剧系教师许红霞入选2017年浙江省新世纪151人才工程三层培养人员。浙江省151人才工程是由省委组织部、省人力资源和社会保障厅等8部门联合组织实施的高层次人才项目，旨在深入实施创新驱动发展战略，加快人才强省建设，大力培养造就一批引领和支撑浙江经济转型升级的年轻学术带头人和高层次人才。

近年来，学院牢固树立“人才资源是第一资源”理念，将

九三学社浙江音乐学院支部正式成立

本报讯 12月20日下午，九三学社浙江音乐学院支部成立大会召开。九三学社浙江省委专职副主委马永信、调研员汤永明、主任科员林怡霖，学院党委副书记、副院长张建国，党委组织部（统战部）负责人、民盟浙江音乐学院支部主委及九三学社浙江音乐学院支部成员等出席大会。

会上，汤永明宣布选举产生的九三学社浙江音乐学院支部第一届委员会委员名单，南鸿雁任主委，查大林、何婧任委员。（渠伟）

图片新闻



朱建林 摄

学院举办师生党员“放歌新时代 唱响主旋律”诗歌音乐朗诵大赛，学院党政领导班子成员以普通党员的身份积极比赛，领诵诗篇，师生党员纷纷组队踊跃参赛，登台吟诵。

中共浙江音乐学院委员会主办

浙江音乐学院报编辑部出版

2017年12月31日/总第11期

浙内准字（GX）第046号

浙江文艺创研中心在我院成立

本报讯 12月29日上午，浙江文艺创研中心成立大会在我院图书馆隆重举行。省委宣传部副部长唐中祥，省文化厅党组书记、厅长金兴盛，省文化厅党组成员、副厅长刁玉泉，省内主要文艺院团代表、艺术家代表、浙江文艺创研中心孵化项目主管部门负责人，我院党委书记褚子育、党委副书记、副院长张建国及部分师生代表参加大会。大会由褚子育主持。

金兴盛在致辞中指出，浙江是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地。一直以来，省委、省政府高度重视文化建设，特别是艺术创作领域，先后在创作题材规划、经费投入、人才培养等方面采取了一系列改革创新举措，实现了我省舞台艺术创作的持续繁荣，取得了良好的社会效益。希望浙江文艺创研中心的成立，能引进一批高层次人才，孵化一批重大现实题材舞台艺术创作项目，培育一批本土中青年创作团队，通过“三个一批”计划，有效推动我省舞台艺术精品创作。

唐中祥、金兴盛为浙江文艺创研中心揭牌。

浙江文艺创研中心特邀上海音乐学院客座教授、旅美作曲家于阳，中国国家话剧院著名导演田沁鑫，中国戏曲导演学会副会长、著名导演杨小青，天津歌剧院副院长、著名导演张曼君，中央军委政治工作部话剧团著名导演宫晓东，中国戏剧家协会副主席、著名编剧孟冰等6位艺术家为浙江文艺创研中心首批特聘专家，刁玉泉向首批特聘专家颁发聘书。

刁玉泉、张建国分别为首批创作孵化项目责任单位大型民族歌剧《红船》创作责任单位嘉兴市文化广电新闻出版局、浙江歌剧院有限公司，大型民族歌剧《在希望的田野上》创作责任单位中共金东区委宣传部、浙江歌剧院有限公司，民族管弦乐组曲《钱塘江音画》创作责任单位浙江音乐学院颁发聘书。

成立大会后，与会专家围绕浙江文艺创研中心工作展开座谈。

（周佳丽）

浙江省高校等级平安校园 考核专家组来院考评

本报讯 12月18日，浙江省高校等级平安校园考评专家组一行7人对我院等级平安校园建设工作进行了全面考评。考评专家组组长由浙江工商大学党委委员、副校长钱天国担任，成员由省教育厅安处处处长潘伟川、省公安厅治安监督管理总队副调研员施永福、省委政法委督查考评处主任科员陈亮、浙江工商大学保卫处处长陈建平、杭州电子科技大学保卫处处长林浩、浙江传媒学院保卫处科长褚积挺组成。学院党委副书记、综治委副主任贾秀英，学院党委委员、副院长、综治委副主任张鸿雁，以及相关职能部门负责人参加了汇报、反馈会。

考评专家组介绍了此次检查的工作重点及具体安排，听取了我院等级平安校园建设工作情况汇报，并根据浙江高校等级平安校园建设标准，通过查阅台账、实地检查、问卷调查、模拟突发事件应急处置等多种方式，对我院平安校园建设工作进行了全方位、高标准的检查评估。

反馈会上，钱天国代表考评专家组就我院平安校园建设工作进行了反馈。专家组对我院平安校园建设工作给予了充分肯定，大家一致认为学院党政领导高度重视，全面启动，把等级平安校园建设当作“一把手”工程来抓，安全保障专项建设经费保障有力；校园各项安全工作举措有力，落实四项工作抓手，强化九大管理举措，突出五项重点工作，确保校园安全稳定，真正做到了守土有责、守土负责、守土尽责；等级平安校园建设基础工作不断深化，积极落实各项安全稳定工作，有效巩固和完善了学院各项安全工作成果，在内涵建设、综合实力建设与平安校园建设等方面均取得了较好成绩，工作成效明显。同时，考评专家组也针对检查中发现问题提出了具体的建设性意见和建议。

张鸿雁代表学院作表态发言。他表示，专家组通过认真、细致、专业地考评，提出的意见和建议非常到位，是对症下药开出的“良方”。学院将一如既往地平安校园建设作为一项重要基础性工作来抓，下一步学院将根据专家组的指导意见，对存在的问题进行认真梳理，逐条落实，限定整改。张鸿雁强调，平安校园建设工作没有终点，永远在路上，学院一定会牢牢抓住安全稳定这根弦，永不放松，为学院各项事业发展提供安全保障。

贾秀英代表学院对专家组的悉心指导表示衷心感谢，她表示，等级平安校园建设专家组考评工作认真、负责、严谨、细致、务实、高效，提出的肯定和建议对今后我院平安校园建设工作提供极大的指导和帮助，具有重要的现实意义。学院将以此次等级平安校园考评为契机，进一步巩固和深化平安校园建设成果，切实维护校园的安全稳定，不断推进学院各项事业的持续、健康、快速发展。（郑诚）

学院师生在第10届浙江省音舞节中喜获佳绩

本报讯 近日,由浙江省文化厅、浙江音乐家协会、浙江省舞蹈家协会主办,宁波市新闻出版广电局承办的浙江省第10届音舞节在宁波圆满落幕。我院选送的作品共获兰花奖金奖2个、银奖5个、铜奖4个,其中二胡协奏曲《无极》、协奏曲《楼兰意象》荣获民族器乐类金奖,歌曲《望江阁》荣获声乐类银奖,小提琴、单簧管、

钢琴三重奏《春醒》荣获西洋器乐类银奖,舞蹈《梦蝶飞舞》《山哈女》《浔山行》荣获舞蹈类银奖,歌曲《看你的眼》荣获声乐类铜奖,室内乐《旷野之声》、木管五重奏《班列飞驰》荣获西洋器乐类铜奖,舞蹈《滚滚男儿》荣获舞蹈类铜奖。

(艺术实践处)

学院纪委组织开展党的十九大精神应知应会知识测试

本报讯 在学院各级党组织认真组织学习和党员师生自学党的十九大精神的基础上,为检验学习效果,进一步巩固学习成果,学院纪委于近日下发通知,组织开展党的十九大精神应知应会知识测试。为体现从严要求,号召党员、干部走在前列、率先垂范,12月20日,学院中层干部及教工身份的党支部书记63人参加首次测试。

本次测试采取闭卷的方式进行,题型包括填空题、单选题、多选题、判断题和默写入党誓词,通过真学真考,促使大家更好地

学懂弄通,做到以促促学、入脑入心。测试现场秩序井然、考风良好。测试结果平均分为89.7分,崔浩、张伟波、高学峰、邹平福、周煜等5人得满分。个别请假或不及格者学院纪委将于近日组织补测。

根据测试情况,学院纪委还将采取不同形式加强学习督查,继续引导党员师生读原著、学原文、悟原理,原原本本、全面系统、深入持久地学,确保学习真正往深里走、往实里走、往心里走,进一步营造浓厚热烈的学习氛围。(吴芳)

省委教育工委检查组来院专项调研检查基层党建工作

本报讯 根据省委教育工委的统一部署,12月4日,由浙江大学城市学院党委副书记、副院长陈荣喜为组长的省高校第七检查组一行4人,对我院基层党建工作进行了专项调研检查。学院党委书记褚子育,党政办公室、纪委办公室、党委组织部、党委宣传部、党委学工部、团委等相关职能部门以及各二级组织负责人,党支部书记、党员群众代表近30人参加汇报会。

褚子育对检查组一行表示热烈欢迎,并向检查组介绍了学院从筹建到正式建校、由蓝图变为现实的发展历程。褚子育指出,党的十九大明确提出“坚持党对一切工作的领导”,抓好党建就是出战斗力、出生产力。学院能够在较短时间内完成筹建、顺利搬迁、正常运转、站在高起点办学,正是因为将党的建设融入学院事业发展的整体大局,充分发挥党委在推动学院改革发展中的领导核心作用,把党建的政治优势转化为推进事业的发展优势。

褚子育强调,全院上下一定要进一步提高政治站位,切实学懂弄通做实党的十九大精神,特别是要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,不折不扣完成今年工作,提前谋划学院2018年工作,制定改革发展三年行动计划以及制订中长期发展规划纲要;把握工作重点,切实履行党建工作主体责任,特别是要抓好基层党建工作、抓好思想政治工作、抓好党风廉政建设;找准突破点,提高党建工作质量和水平,带动学院事业又好又快发展,特别是要落实好“两个指数”考评体系、推进服务型党支部建设。

党委组织部负责人汇报了二级基层党建工作开展情况以及下一步工作思路。随后,检查组召开专题座谈会。检查期间,检查组还通过走访“党员之家”、实地考察、查阅台账、个别询问等方式,重点对深入学习宣传贯彻党的十九大精神、履行抓基层党建工作责任、推进“两学一做”学习教育常态化制度化、贯彻基层党建重要会议和重要文件精神、服务保障中心任务成效等5个方面情况进行了认真深入检查。

调研检查组对我院基层党建工作开展情况给予了充分肯定,并提出了宝贵的意见和建议。今后,学院将以新时代党的建设总要求为指引,坚持和加强党的全面领导,并以此次调研检查为契机,进一步健全问题发现机制,主动对标、深刻检视、补齐短板,不断提升学院基层党建工作质量和水平。(赵凯杰)

简讯

■ 12月16日晚,浙音附中在杭州大剧院音乐厅举办了以西洋乐表演形式为主的“一带一路”中东欧音乐专场音乐会。演出现场,可容纳600名观众的音乐厅座无虚席。本次音乐会是浙音附中自正式成立以来首次在校外公开亮相。(附属音乐学校)

■ 12月29日,2017年浙江省中小学音乐教师专业发展研讨会在我院举行。在讨论环节,各市教研员代表结合多年一线教研工作经验,就中小学音乐教师的培训工作进行了深入探讨。(继续教育学院)

■ 12月6日下午,我院2018届毕业生冬季招聘会由学工部主办,就业指导中心承办,共有来自浙江、上海、深圳等地75家用人单位参加,提供800余个与我院专业对口的各类岗位。(杨照)

■ 12月15日晚,2017年度高雅艺术进校园之《忆最是杭州》综合晚会在浙江音乐学院舞蹈剧场上演。晚会上,杭州歌剧舞剧院为浙江音乐学院的师生带来了精彩纷呈的文艺作品。(张培琳)

■ 12月17日晚,由浙江音乐学院和萧山区城厢街道党工委、办事处共同举办的“携手致敬新时代,同心助力中国梦”宣传贯彻党的十九大精神文艺演出在萧山剧院成功举行。文艺演出汇聚了我院多部原创音乐舞蹈作品,由浙音师生和城厢街道文艺工作者共同完成,以歌舞、器乐、诗朗诵、情景剧、音乐快板等多种艺术形式展现,引起现场千余名观众的热烈反响。(冯宇光)

■ 近日,2017年海内外江南丝竹邀请赛在江苏南京落下帷幕。我院国乐系教师赵琦、张咏音、李蹊、何娜、徐艺芳、申玉晶、王琦、杨婧、马丽、陈京京等组成的“丝竹”组合首次参赛亮相,并获得了该赛事银队一等奖。(张咏音、何志祥)

图片新闻



(学院2018流行新年音乐会)



(学院国乐团2018新年音乐会)



(学院交响乐团2018新年音乐会)

学院2018新年音乐会动情上演

浙音人



脚尖轻轻垫起,脖颈优雅扬起。舞台上,她用舞蹈注入灵魂,课堂中,她为他人的梦想添彩,倾尽一切教育学生,她,是一位古典芭蕾教育传承者,舞蹈系教师——周瑾。

忠于芭蕾 有志竟成

周瑾是个地地道道的杭州本地人,父亲是一名体操教练。自她年幼时,父亲就十分希望她能够在艺术道路上有所成就,于是她带着父母的期望,努力学习专业,十一岁时考进了北京舞蹈学院芭蕾舞专科。付出总是会有回报,在舞蹈学院的多年努力学习,使她的芭蕾舞专业水平有了巨大的提高,「学习专业的芭蕾舞要比学习其它艺术门类困难得多,对毅力和困难的考验也是非常多的。我们靠的是脚下那双非同寻常的鞋,它虽然

学子风采

编者按:在刚落幕的浙江省大学生艺术节校园十佳歌手总决赛中,我院音乐教育系学生张笑尘拔得头筹,以专业组第一名的成绩获得“最佳男歌手”的称号。刚入校时的那位懵懂少年,是如何蜕变的呢

相遇于费加罗的婚礼

张笑尘从小学习音乐,与声乐相遇也是缘分使然。在声乐启蒙老师的指导下,张笑尘认真地投入学习。无心插柳柳成荫,老师不经意的话语激发了他对歌剧的热爱。为了学习第一首咏叹调,他悉心观看了歌剧《费加罗的婚礼》足足三十余遍,歌剧中动人的旋律令他沉醉不已。此后,他对意大利文以及美声唱法逐渐产生了浓厚的兴趣。

刚入大学,张笑尘遇到了恩师赵丽萍老师,赵老师的引导互动式教学让他学会思考。在赵老师的帮助下,张笑尘的专业技能得到了有效的提高。初出茅庐的他在前期专业课,因跟不上老师的节奏而感到非常茫然,因得不到肯定而感到无比失落。但是在老师的不断鼓励下,他整理好心情,重新启程。这一次,他的脚步比以往任何时候都更加坚定。

贵人相助,与「爱人」相知

音乐的道路上,赵丽萍老师是张笑尘的贵人,为了帮助他找到每首作品的人物感和歌唱的最佳状态,会经常为了研究一部作品忘记了时间。在多次比赛过程中,赵老师都会及时进行赛前指导。这份师恩给予他的不仅仅只有感动,更多的是努力的动力。漫漫其修远兮,张笑尘相信,只要找对了目标和方向,到达目的地就只是时间问题。

都说,最美是相遇,可贵是相知。与「声乐」的朝夕相

人物

周瑾:比失败更可怕的是从未尝试过

使你痛苦不堪,但是当你有能力能够掌控它的时候,它会带你进入仙境,并能书写出自己想要的人生!」。比常人加倍刻苦和比常人加倍的意志力,以及对芭蕾舞艺术的超高的感悟力,让她得以在众多舞者当中脱颖而出。1986年至1996年她在上海芭蕾舞团演员队任领舞、独舞、双人舞和主要演员。并曾随团出在访过新加坡、加拿大、新西兰等国家。在大型舞剧《天鹅湖》《唐吉珂德》《吉赛尔》《罗密欧与朱丽叶》《胡桃夹子》中担任领舞和独舞。在舞剧《白毛女》中担任“灰毛女”和“白毛女”。周瑾有如此成就,始终离不开她的努力和拼搏。

舞台前的镁光灯是所有舞者追寻的光芒,周瑾将自己的青春都献给了芭蕾舞艺术,然而,正在她被许多观众所渐渐熟知,犹如金子般闪耀时,她却做出了一个让许多人惊讶的决定:转身投入舞蹈教学事业。1996年-2013年,周瑾在上海舞蹈学校教授了长达17年的舞蹈。

转于台下 无畏蛰居

带着所有人诧异的目光,2014年周瑾毅然决然地选择回到自己的家乡杭州开始了她的芭蕾舞教学工作。「为什么选择回来?」许多人对她回到杭州教学产生了疑问。可在周瑾看来,这个决定却并不意外。随着杭州G20晚会演出的开幕,芭蕾舞表演渐渐进入了大众的视野,来到浙江学习芭蕾舞的人群也越来越庞大,周瑾看好杭州芭蕾舞学习的未来前景。

她放弃在上海做得十分顺手的工作和以往的成绩,回到家乡就是想要让更多家乡的人了解古典芭蕾,让人们都喜欢上这一门独特且高雅的艺术,让更多热爱艺术的学生能够学习到专业的芭蕾舞。不在意他人的质疑,周瑾依旧保持着踏踏实实,事必尽善的态度,全心全意地倾注于教学之间,带领着学生们去了解学习芭蕾,将自己的在台上的经验都传授于她们。「我相信,用自己最真诚并且最纯粹的一面去教学,可以去感染身边所有的人。」她明白,教育事业一直是她自己心中一个十分伟大的梦想,而要想成为一个优秀的艺术教学者,就应该知道自己艺术荣所在,并且用自己对芭蕾舞的热爱去包容所有真切热爱艺

术的每一个学生。

周瑾的教学方式开放、多元,与学生的互动细致、灵活,她用自己独特的教学风格影响着一批又一批的学生,培养了众多优秀的舞者。他们人才辈出,遍布在世界各地。有的同周瑾一样投身于舞蹈教育工作,而有的早已是中央芭蕾舞团和上海芭蕾舞团、新加坡芭蕾舞团及美国俄亥俄州芭蕾舞团、加拿大蒙特利尔芭蕾舞团和香港芭蕾舞团的独舞和首席。

「教会她们精湛的舞蹈技巧并不是最大的目的,更多的是想要教会她们如何去做人。」除了因材施教,周瑾秉承着这样的教育理念,使她与她学生们一直保持着亦师亦友的关系。周瑾希望,学生能够在学习舞蹈的过程中不断完善自己对生活的认知,并成为一个优秀并且独立的个体。一名名优秀学生,让她更加明白了教学的伟大意义,她也成功荣获了第八届、第九届,及第十一届“桃李杯”舞蹈比赛优秀指导教师奖和2010年上海文艺人才基金教师节奖。对舞蹈、教育无比热爱的周瑾在脑海中早已描绘了一幅属于浙江音乐学院舞蹈系芭蕾舞专业建设和发展的美好蓝图,她相信,未来浙音的舞蹈学科、芭蕾艺术会越来越好,并逐渐地走入大众的视野,成为大家喜爱的一门艺术。

只有保持好初心的人,才可能不怕困难和挑战。「比失败更可怕的是从未尝试过」,砥砺前行,未来会更加美好!(邢雪珂)

张笑尘:与声乐谈一场不分手的爱恋

处,张笑尘与他的「爱人」越来越有默契。在第五届全国孔雀杯声乐大赛上,张笑尘获得了综合院校组优秀奖,这是他在声乐道路上的第一个印记。这场比赛为他增添了他走向远方的信心,但张笑尘也明白未来的路还有很长,他在专业上花了更多的时间和精力,为了自己的梦想拼尽全力。在去年的音乐教育系「十佳歌手」大赛中,一个浑厚饱满的声线脱颖而出获得第一名,张笑尘!他就像一匹黑马,一跃而上!经过无数场比赛的历练,他不再为登台而紧张,他说:「现在任何一次登台,我都觉得这是我的show time,特别享受!」

我们相爱了

从相遇相知,再到相爱,声乐已融入了张笑尘的生活。作为一名浙音学子,他一直对自己有着清晰的专业定位,在完成日常学业之余始终保持对声乐的专注与热忱。在每天坚持基本功练习的同时他也广泛浏览各种音乐风格的作品,并不断的尝试和演绎。而他取得这些成绩,离不开老师们的帮助,更离不开音教系为他提供的平台和机遇。

有人说:相爱之人必会互相影响。热爱声乐的他同样热爱生活,声乐教给张笑尘的不止是一项专业技能,更多的是一种处事方式和生活态度。在校期间,张笑尘还承担了一些舞台幕后工作,在音教系教学汇报演出以及暑期社会实践活动中,他帮助老师负责节目单的落实,参与了主持稿的修改等工作。演出期间,节目总负责人因骨折行动不便,他承担起了接送任务。「这些都是我应该做的,学音乐,不仅要练习专业,更要学习做人。」,无论是台前还是幕后,学习还是生活,他始终兢兢业业,恪守着一位从艺者应有的美德。

泛舟艺海无止境,德艺双馨笑凡尘。把声乐比作「爱人」,这注定是一场漫长的旅程,张笑尘与声乐之间的爱恋仍然在路上,并且永远在路上。如果说,处在「爱情」阶段的声

就就业 桃李天下

古典芭蕾的身体,营造了独特的身体艺术美学,它们和谐、流畅、典雅,又充满了无尽的想象。正如周瑾的课堂,理性与感性并存,在一个个丰满的舞台人物形象中,传递的不仅是严谨、坚韧的审美理想,而是对艺术更高的追求。作为一个从小学习舞蹈并有着十年舞台经验的长者,周瑾常常喜欢观察身边的事物去激发自己的舞蹈创作的灵感,「一个优秀的舞蹈表演者,不仅需要千锤百炼的基本功,还要有对生活十分敏感的感知力。从生活中抓取出舞蹈的灵感,在艺术创作中是十分重要的。」让古典芭蕾可以为自己所用,通过中西结合,古为今用,洋为中用,编排出一种新的芭蕾舞。也正因此如此,周瑾经常收到来自全国各地的舞蹈编排邀请函。今年暑假,她还担任了浙江大学运动会《青春魅力》的芭蕾舞编排。

周瑾的教学方式开放、多元,与学生的互动细致、灵活,她用自己独特的教学风格影响着一批又一批的学生,培养了众多优秀的舞者。他们人才辈出,遍布在世界各地。有的同周瑾一样投身于舞蹈教育工作,而有的早已是中央芭蕾舞团和上海芭蕾舞团、新加坡芭蕾舞团及美国俄亥俄州芭蕾舞团、加拿大蒙特利尔芭蕾舞团和香港芭蕾舞团的独舞和首席。

「教会她们精湛的舞蹈技巧并不是最大的目的,更多的是想要教会她们如何去做人。」除了因材施教,周瑾秉承着这样的教育理念,使她与她学生们一直保持着亦师亦友的关系。周瑾希望,学生能够在学习舞蹈的过程中不断完善自己对生活的认知,并成为一个优秀并且独立的个体。一名名优秀学生,让她更加明白了教学的伟大意义,她也成功荣获了第八届、第九届,及第十一届“桃李杯”舞蹈比赛优秀指导教师奖和2010年上海文艺人才基金教师节奖。对舞蹈、教育无比热爱的周瑾在脑海中早已描绘了一幅属于浙江音乐学院舞蹈系芭蕾舞专业建设和发展的美好蓝图,她相信,未来浙音的舞蹈学科、芭蕾艺术会越来越好,并逐渐地走入大众的视野,成为大家喜爱的一门艺术。

只有保持好初心的人,才可能不怕困难和挑战。「比失败更可怕的是从未尝试过」,砥砺前行,未来会更加美好!(邢雪珂)



乐学习,里面充满了酸甜苦辣;那么,当「爱情」升华为「亲情」后的声乐学习,应该是张笑尘生命中最重要的一部分。对于这条路,他眼神中透出坚毅,他会一步一步一个脚印走下去!

(沈思源)