

好样的，
乘风破浪的少年！

编者按：
金秋十月，煦风和畅；凌云赛场，斗志昂扬。10月23日，学校第五届田径运动会如约而至。田径场上603名参赛选手和127名裁判员，以运动健儿的飒爽英姿，展现浙音人的风采、践行奥林匹克的精神……

追逐着十月的微风
沐浴着金秋的暖阳

在这秋意正浓之时
第五届校运会如期而至
让我们共赴一场青春的赛场之约吧

英姿勃发 精神抖擞
热血翻涌 意气磅礴
一张张青春的面庞
一步步前行的脚印



分秒之间是速度的较量
输赢之间是心态的成长
驰骋赛道 肆意奔跑
运动员的矫健身姿
是赛场上亮丽的风景线

汗水与泪水 喜悦与遗憾
力量与情感交织在绿茵场
我们相伴同行
肆意地挥洒汗水
接受青春的洗礼

秋风千里 运动不止
闭幕不落幕 青春不散场
让我们带着勇于拼搏的精神和荣耀
继续乘风破浪 努力前行

(韩诗佳、郑琼宵/文 全媒体中心影像广播部/图)



学校2020国家社科基金艺术学重大项目“中国器乐表演艺术研究”
开题论证会暨音乐学研究所揭牌仪式成功举行



本报讯 10月29日上午，学校2020年度国家社科基金艺术学重大项目“中国器乐表演艺术研究”(20ZD16)开题论证会暨音乐学研究所揭牌仪式隆重举行。中国艺术科技研究所所长王丰，浙江省社会科学界联合会副主席陈先春，中国艺术科技研究所全国艺术科学规划项目管理中心主任邱岳洪、高级工程师姚宇航，浙江省社会科学界联合会规划处处长刘东等蒞会指导，来自中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院等10余所院校业内专家出席。学校校长王瑞，党委副书记、副校长张建国，副校长、项目首席专家杨九华，党委委员、组织部部长奚丽萍参加，仪式由张建国主持。

仪式上，邱岳洪主任简要介绍2020年度国家社科基金艺术学重大项目基本情况，他表示，“中国器乐表演艺术研究”课题，经过严格的专家评审，在来自全国的500多个申报项目中脱颖而出，可喜可贺。

陈先春副主席在致辞中表示，“中国器乐表演艺术研究”2020年度国家社科基金艺术学重大项目的立项，对于浙音学科建设意义重大。相信课题一定能够顺利推进，实现预定目标，为打造“中国音乐”学科体系提供浙音方案、浙音样板。

随后，王丰所长、陈先春副主席、王瑞校长共同为音乐学研究所揭牌。

王瑞在讲话中指出，“中国器乐表演艺术研究”是浙音第一个国家社科基金艺术学重大项目，该课题与浙音学科特色紧密相关，也是近年来学校高度重视优势特色学科建设，全力推进科研工作高水平发展的一项重要成果。他指出，中国器乐创造了气韵生动、气象万千的艺术意境和美学品格，在世界音乐宝库中独树一帜。开展对于中华文化的系统性研究是一项重要的基础性工作，具有重大的理论意义和现实意义。浙音将以“中国器乐表演艺术研究”这个课题为促进，统筹全国的人才、艺术、学术等资源，发挥浙音国乐系、民族乐团的功能作用，举全校之力，开展深层次和系统性的中国器乐表演研究以及创作研究、理论研究和教学研究，建构具有中国风格、中国气派、中国审美的中国器乐表演艺术的

学科体系、学术体系和话语体系，真正发挥推动中国音乐艺术发展的作用，在中国音乐与世界音乐的交流互鉴中展现中国文化的风采。同时，浙音将组织和举办民族管弦乐、民族室内乐以及民族器乐独奏的创作比赛、展演、学术研讨会等活动，拉动中国音乐表演学科进一步发展。

王瑞强调，成立音乐学研究所是学校以建设国际一流高水平音乐学院为契机，深化教学和科研工作改革的重要举措，也是健全和完善浙音学术科研机制和人才培养机制的标志，对学校的发展具有历史性意义。音乐学研究所作为学校重要科研机构之一，兼具学科建设、人才培养、理论研究、成果转化、协同创新与社会服务等功能。未来，其重点发展方向将是开展系统性、基础性问题研究，结合新型交叉学科研究和应用性研究，形成服务于浙江音乐文化建设的“重要窗口”的资政文智智库和教、产、学、研、用集群，成为国内外同行专家向往之的高水平研究机构。

论证会上，“中国器乐表演艺术研究”首席专家杨九华教授就项目的价值意义、整体构想、重点难点和创新点，以及项目进度安排作了专题汇报。5个课题负责人分别就项目具体内容、研究思路和推进计划作了重要阐述。

项目论证开题评审组组长、武汉音乐学院

副院长李幼平教授表示，“中国器乐表演艺术研究”项目立论坚实、思路清晰、方案科学、论点明确，整体设计全面合理、研究基础较好、进度安排科学，项目研究团队实力强大，相信以杨九华教授领衔的课题组，在中国艺术科技研究所、全国艺术科学规划项目管理中心的指导下，一定能够圆满完成既定的研究任务。项目论证开题评审组一致同意“中国器乐表演艺术研究”国家社科基金艺术学重大项目通过开题论证。

王丰所长在总结讲话中指出，在国家社科基金单列学科中，艺术学重大项目为层次最高、资助力度最大、权威性最强的项目类别，主要资助我国文化艺术和旅游发展中重大理论问题和现实问题的研究，具有重要的导向性、权威性和示范性。“中国器乐表演艺术研究”课题组所涉时间跨度长、内容非常丰富，希望项目课题组从宏观层面看待问题，在研究中深入浅出、观照现实，以优秀的研究成果助推整个艺术学科建设和新时代中国特色社会主义建设，为坚定文化自信贡献力量。

当天下午，举行了“中国器乐表演艺术研究”2020年度国家社科基金艺术学重大项目(20ZD16)第一次工作推进会，王瑞校长为项目课题组专家颁发聘书。

(党委宣传部、发展规划处、科研处)

群贤毕至，大咖云集，中国民族乐团团长论坛在学校成功举办

本报讯 10月22日，中国民族乐团团长论坛在我校举办，本次论坛作为第五届国乐艺术节重要活动之一，由国乐系、民族乐团学院承办。群贤毕至，大咖云集，来自全国各地的20余家民族乐团团长齐聚浙音，聚焦中国民族乐团面向新时代的作品创作、发展前景，以及有效推进院团合作的人才培养模式等话题，共商中国民族乐团建设和民族文化传承发展大计。学校校长王瑞出席论坛并讲话。

王瑞首先代表学校对各位团长和嘉宾的到来表示热烈欢迎，向来宾们简要介绍了浙音成立以来在学科建设、人才培养、队伍建设、艺术创作等方面所推进的一系列对标“高起点规划、高标准建设、高质量发展”要求的改革创新举措，并着重就浙音如何通过五大学院的创建，实现音乐高等院校毕业生水平与职业乐团成熟人才标准相匹配，更好对接需求、解决人才供需“最后一公里”的瓶颈，与团长们进行了深入沟通交流。他指出，中国民族乐团团长论坛是一次全国民族乐团团长开放思想交流、深入创新协同的好机会，必将开启中国民族乐团团长圆桌会议机制，持续提升中国民族音乐水平。

中央民族乐团副团长唐峰表示，此次中国民族乐团团长论坛，意义重大、影响深远，表明了浙音对我国民族音乐发展的深入思考和责任担当。希望浙音充分发挥民族乐团最大优势，依托创作资源与乐团开展深度合作，创作出高品质、能很快付诸于实现的新作品。中国歌剧舞剧院民族乐团团长姜冬表示，“院校与乐团”“乐团与乐团”加强协同创新，实现共同发展是大家的迫切需求，推进深度合作是突破当下乐团发展瓶颈、共同助力民族音乐发展的有效途径。希

望大家加强协同，积极推进校团结合、以团带学，为学生提供更多到乐团实践和就业的机会，为中国民族音乐发展培养更多优秀人才。黑龙江省歌舞剧院民族乐团团长张喆表示，对优质演出资源的渴望是很多院团，特别是地方院团的迫切需求，但由于创作经费、人才资源等方面的限制，许多地方院团缺乏新创作的优质作品。期待浙音民族乐团发挥院校优势，积极致力于打造优质民族音乐，创作出更多作品、培养更多优秀人才，同时，加强与地方院团的深度合作，共同促进民族音乐的发展。宁夏演艺集团歌舞剧院民族管弦乐团团长权磊表示，浙音民族乐团学院的人才培养模式是一种全新的改革创新，让学生在院校就能够学到很多到院团才能学到的东西，这将有效解决“学生无法立刻融入乐团演奏”的状况。浙音民族乐团学院的培养方式让他对浙音学子的未来充满信心。

论坛结束后，乐团团长们对浙音举办中国民族乐团团长论坛给予了高度评价，大家一致认为，浙音的行动令人暖心，足以看出浙音对民族音乐发展的使命担当。希望以此为开端，持续将中国民族乐团团长论坛办好，进一步增进交流、互鉴共进、合作共赢，共同为中国民族音乐的传承和创新而不懈奋斗。10月23日晚，参加中国民族乐团团长论坛的团长们现场观摩了第五届国乐艺术节“龙跃东方——浙江音乐学院民族乐团首场音乐会”。这是一场传承经典、创新发展的音乐会。音乐会由学校民族乐团学院艺术总监王甫建教授指挥，学校国乐团演奏，著名大提琴演奏家陈卫平、竹笛演奏家唐俊乔、二胡演奏家邓建栋及打击乐演奏家王音睿等应邀演出。

(孟欣)

图片新闻



10月13日晚，以“携手共筑·美好家园”为主题的第三届海峡两岸青年发展论坛嘉年华在我校大剧院隆重举行。中国国民党前主席、中华青雁和平教育基金会董事长洪秀柱出席并致辞，中共浙江省委常委、统战部部长熊建平，国台办联络局局长孙升亮，省台办主任庄跃成，省教育厅党委书记、厅长陈根芳，省文化和旅游厅党组书记、厅长褚子育，学校党政领导班子成员以及相关兄弟院校领导，来自海峡两岸的400余位嘉宾和各界青年代表参加。我校师生演出的民乐合奏《丝绸之路》、国乐《炫动江南》、群舞《在水一方》，获得两岸青年的阵阵喝彩。我校被授予“组织工作贡献奖”。

(党委宣传部、港澳台事务办公室)

学校与人民音乐出版社有限公司签署战略合作备忘录

本报讯 10月27日上午，学校与人民音乐出版社有限公司举行仪式正式签署《战略合作意向备忘录》。人民音乐出版社副总编辑赵易山、第一编辑部主任刘沐粟、第二编辑部主任刘澹、音像中心主任黄志鹏、国际合作与版权中心业务主管裴珊，校长王瑞，副校长杨九华，以及相关职能部门、系(部)负责人等参加签约仪式。

仪式上，赵易山副总编辑介绍了人民音乐出版社代表性出版成果，希望双方通过各层面的沟通合作，紧密结合国家战略，发挥资源优势，共同策划重大选题，打造高品质成果，向世界讲述中国故事、传递中国声音、展现国家

艺术实力。

王瑞代表学校对人民音乐出版社有限公司领导一行的到来表示欢迎，并简要介绍学校人才培养、学科建设、科研创作、艺术实践等方面的基本情况。他指出，人民音乐出版社是国内历史最悠久的专业音乐出版社，为广大音乐爱好者奉献了一大批“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的音乐文化精品，希望双方能够加强沟通交流，在理论研究、教材建设、音乐作品等成果转化上，拓展系列合作，共同为推动高等音乐教育事业与音乐文化的发展作出应有贡献。

(发展规划处)

十月的浙音，
是桂花味儿的



秋日的阳光和煦而温暖
飘散在空气中的微粒也悄悄发酵
与悠扬的音符交织出柔软的慰藉

何须浅碧深红色
自是花中第一流
它静默无声地独自绽放
吐露来自秋的问候
送上一首源自浙音之秋的二重奏

花影绰约，秋的美在桂那星星点点
构成一簇的花苞间体现的淋漓尽致
想必在桂香里翻开的乐章
一定蕴藏着秋的痕迹

十月至，秋意在浙音恣意生长
不知哪棵树荫下
你轻轻一嗅
就与一树桂香撞了个满怀
花蕊的清香暗送香波
每一瓣金黄都是秋日在乐章上的挥洒笔墨
那金色花瓣谱写的乐章
每个短句都将秋日的美好悉数记录

浙音的每一角都烙上了它的印记
不论是若隐若现的金黄、悄然弥漫的芬芳
就选择了一地的花朵都蕴藏着别样的韵味

嘘，你闻，浙音的桂花开了
你看，浙音的秋天来了……



(罗一兰/文 全媒体中心影像广播部/图)

「文化润疆」战略合作 我校与新疆阿克苏地区开展

本报讯 10月20日上午，由浙江省文化和旅游厅联合中共阿克苏地委、阿克苏地区行署、浙江省援疆指挥部共同举办的“浙阿文化交流合作”工程启动仪式在新疆阿克苏地区文博院隆重举行。学校党委副书记、副院长张建国带队参加，与阿克苏地区文化体育广播电视和旅游局党组书记王新春共同签署战略合作共建协议，并授牌阿克苏地区塔里木歌舞团“韵律浙疆工作室”“创作采风基地”。

双方商定将重点在艺术人才培养、爱心乐器捐赠、艺术采风基地建设和人才柔性援疆等领域开展深度合作。我校将充分发挥人才和学科资源优势，不断深化浙江援疆工作特色和内涵，以艺术文化教育事业的高质量发展助力阿克苏地区。

当晚，由我校与浙江演艺集团、阿克苏地区塔里木歌舞团联合排演的“浙阿同心·一路同行”——共筑中华民族共同体暨浙江援阿十周年大型文艺晚会在阿克苏地区影剧院隆重上演。据悉，此次与阿克苏地区开展的系列合作，是学校积极响应浙江省援疆工作部署，贯彻落实第三次中央新疆工作座谈会精神，深入开展“文化润疆”工程的重要举措。下一步，还将积极参与“英才援疆”工程，协调推进“文旅人才千人培训”计划等，共同推进浙阿文化交流交融和繁荣发展。

（发展规划处、科研处）



本报讯 近日，浙江音乐学院第五届国乐艺术节在“国乐清音”主题音乐会的“清音”中圆满落幕。

本届国乐艺术节以汇聚青年菁英力量、搭建青年人实践交流平台、探讨青年人人才培养新模式为宗旨，邀请“中国音乐金钟奖”、“CCTV中国器乐电视大赛”等最高级别赛事中夺冠的，且活跃在当今国内外舞台上的优秀青年演奏家齐聚浙音，共举办10余场音乐会和讲座，还邀请了来自全国的民族乐团团长代表开展座谈，共同探讨国乐艺术的未来发展。为期17天的艺术节活动，大家共同探讨如何更好地传承和发展中国传统文化，努力拓展民族音乐人才培养体系和学术建设的新高度。

本次艺术节突出学生主体，从人才培养和教学角度出发统筹艺术节各项安排，更以省“新松计划”大赛中获奖的国乐系优秀学子风采展示为主题举办专场音乐会。在形式和内容上，艺术节不仅有民乐协奏曲专场、翡翠乐团专场音乐会、室内乐重奏专场等经典内容，还特别策划研究生激励计划音乐会，邀请多位全国获奖青年演奏家举办青年演奏家论坛和“金色绽放”——全国获奖青年演奏家专场音乐会。同时，由浙音民族乐团学院艺术总监王甫建教授指挥的“龙跃东方——浙江音乐学院民族乐团学院首场音乐会”更将国乐艺术节带入高潮。音乐会上，著名大提琴演奏家陈卫平、竹笛演奏家唐俊乔、二胡演奏家邓建栋及打击乐演奏家王晋睿等应邀演出，观众们看得淋漓尽致。

艺术节期间，国乐系还邀请了20余位全国各省市民族乐团院长，成功举办浙江音乐学院首届全国各省市民族乐团团长论坛。论坛聚焦我国民族乐团面向新时代的作品创作、发展前景，以及有效推进院团合作的人才培养模式等，共商中国民族乐团建设和民族文化遗产发展大计，旨在打通艺术人才培养与就业相衔接的最后一公里。

（党委宣传部）

学校召开基层党建“双创”工作研讨会

本报讯 为进一步提升基层党组织政治功能和组织力，扎实推进学校基层党建“双创”工作，10月14日下午，学校召开基层党建“双创”工作研讨会。校党委书记贾秀英出席并讲话，各二级党组织负责人、组织员参加研讨。

贾秀英指出，学校各二级党组织在基层党建、宣传思想工作方面已经取得了不少阶段性成果，但对标表新要求，还需要进一步理清思路、明确步骤、丰富载体、扎实推动，切实增强基层党组织的组织力，提升基层党建、宣传思想工作水平。她强调，一要坚持目标导向，抓实党建、宣传思想工作。按照会议的部署和要求，全面梳理今年党建、宣传思想工作任务，进一步统筹、安排好各项工作计划，确保今年各项工作任务完成。二要坚持问题导向，抓细党建、宣传思想工作。以问题为导向，对照二级党组织内巡及“回头看”中查出的问题，主

学校举行2020年新任中层干部培训班开班式

本报讯 10月10日晚，学校新任中层干部培训班开班仪式在行政楼103会议室举行。校党委书记胡建新出席开班式并讲授第一课，会议由校党委副书记贾秀英主持。

胡建新以《做一名忠诚干净担当的干部》为题，围绕高水平一流的建设目标和高素质干部队伍建设的需要，对新任中层干部提出了希望和要求。一是牢记初心使命，对党绝对忠诚。要旗帜鲜明高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，坚定理想信念；要坚持社会主义办学方向，坚守意识形态阵地；要不断加强理论武装，主动适应形势变化，在学思践悟中融会贯通。二是心存敬畏、干净干事，让师生满意、让组织放心。要守住政治生命线，切实履行好“一岗双责”，切实扛起管党治党主体责任；要切实承担起作为一名教育工作者立德树人的历史使命，切实发挥好“关键少数”在各项事业发展中的关键作用；要坚持廉洁从政、树立良好家风、净化社会交

往。三是敢于担当、勇于作为，在新岗位创造新业绩。要把新岗位作为干事创业新的起点，坚持实干作风，提升工作站位，找准浙音历史方位和自身的工作定位，努力交出疫情防控、人才培养质量、学科建设等7张高分报表。

贾秀英在总结中对培训班学员提出了要求：要深化认识，解决好“为什么学”的问题、“怎么学”的问题，突出重点，解决好增强哪些能力的问题，通过理论学习，切实提升履职能力和管理水平，努力成为政治强、业务硬、敢担当、有作为的干部。

党委委员、党委组织部部长奚丽萍详细介绍了本次培训班的目标任务和计划安排。两位新任中层干部代表交流发言。

据悉，本次培训班除采取集中学习、专题辅导以外，还安排了座谈沙龙、交流研讨、考察学习、个人自学、提交报告等内容，整个培训班预计到11月底结束。（党委组织部）

学校举行中层干部集中培训会

本报讯 10月14日下午，学校在行政楼103会议室举办中层干部集中培训会，校长王瑞出席培训会并作了题为“树立新发展理念，全面开创新音‘十四五’发展新局面”的专题报告，全体中层干部参加培训会，会议由校党委副书记贾秀英主持。

王瑞围绕学习贯彻习近平总书记2020年秋季学期中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班式上的重要讲话精神，对全校干部的能力素质和担当作为提出要求。他指出，学校即将进入“十四五”改革发展时期，各项事业已经站在了新的历史起点，爬坡过坎、克难攻坚的任务更为繁重。全校干部要主动适应学校各项改革、发展和创新任务的新要求，努力提高政治能力、调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力、抓落实能力，学会在危机中育先机、于变局中开新局，主动担当作为，在把握教育教学规律、学科发展规律等的基础上实现变革创新，加快推动高水平一流音乐学院的建设和。

王瑞结合学校事业发展需要指出，全校上下要加强学习研究，把思想认识统一到《深化新时代教育评价改革总体方案》的最新精神上来，尽快研究相关方法措施，完善相关工作制度，破立并举，构建起科学合理的人才评价、教师评价、学生评价的相关机制，为新一轮改革发展增添活力。要深刻理解 and 把握本科教学工作合格评估指标体系、学位授权审核申请基本

学校师生午餐会，校领导勉励学生做有“粮”心的人

本报讯 10月16日是第40个世界粮食日，一场以“世界粮食日，做一个有‘粮’心的人”为主题的午餐会在学校南区食堂二楼如期举行，校党委书记胡建新、党委副书记贾秀英，有关职能部门负责人，与来自各系（部）的12名学生代表围坐在餐桌前，共进午餐，贴心交流。

午餐会上，胡建新结合世界粮食日给同学们讲授了一堂别开生面的微型思政课。他指出，今天是第40个世界粮食日，大家一起共进午餐意义非凡。当前学校正在开展“光盘行动”，旨在遏制校园内“舌尖上的浪费”，教育引导广大师生牢固树立

简讯

日前，文化和旅游部发布《关于公示2020—2021年度“时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划”扶持作品名单的公告》，我校作曲与指挥系副教授王云飞创作的二胡协奏曲《铸梦》成功入选。这是王云飞继《大潮》后入选该扶持计划的第二部作品。我校也是连续两届都有作品成功入选“时代交响”的创作单位。（音乐系）

我校声乐歌剧系党总支副书记张建化在省级文旅系统“我最喜爱的习总书记的一句话”微信讲比赛中获得一等奖，声乐歌剧系学生宋唯一获得优胜奖。（周佳丽）

10月15日，第十一届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式在江苏苏州举行，我校教师蒋巍创作的评书《一次心灵的对话》，荣获第十一届中国曲艺牡丹奖文学奖；冯小娟表演的杭州摊簧《淑英教弟》，荣获第十一届中国曲艺牡丹奖节目奖。（艺术处）

浙音人

李佳雯：舞蹈，永不停歇

仰望星空，光芒在繁星中闪现，回望脚下这个深爱着的舞台，我不曾停歇的脚步，还在续航…… ——李佳雯



舞蹈是看得见的音乐，是藏在肢体里的

语言，是刻印在灵魂上的艺术。在舞蹈系青年教师汇报演出上，李佳雯表演了根据京剧大师梅兰芳先生53式指法展开创作的《兰芳指韵》，展现了戏曲与舞蹈之美，尽显国粹魅力。

心之所向，素履以往

李佳雯出生于湖南湘潭的一个普通家庭，四岁时，父母希望她能够在锻炼身体体的同时提升气质，于是便送她进入少年宫的兴趣班学习舞蹈。刚起步的小佳雯对于舞蹈了解很少，似乎并不能得到舞蹈老师的喜爱，在班里的位置也是越站越靠后。一次偶然的机会，老师挑选她作为一场比赛的领舞，也许正因为如此激发了她的兴趣，自那以后她发现自己喜欢上了舞蹈，也参加了许多大大小小的比赛。

铁杵成针，非一日之功。艺校的学习让

学子风采

翩若惊鸿，宛若游龙
荣耀秋菊，华茂春松
着霓裳舞衣袖，依水袖扬清风
她就是李叔同学院2017级舞蹈系学生
江祈安

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

划自己，不浪费片刻的时间，认真对待每一场演出和每一次比赛，珍惜在舞台上的每一次机会，享受舞台聚光灯照着自己的每一个时刻。每次跳舞的时候，她都会把心放进去，每一个动作、每一个姿态都会全部融进自己的心里面。

对于她来说，跳舞是她这辈子最快乐的事，爱上跳舞是她这辈子最幸福的事。她坚信，越勤奋，越努力；越坚持，越优秀。她深信，她的路会越来越越远，越走越宽，她的未来充满期望。

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

李佳雯的舞蹈专业水平得到了大幅度地提高，但为了成就梦想背后付出的辛酸至今令她记忆犹新。那时，老师经常会在学生练习基本功时要求他们一条腿架在凳子上，一条腿放在地上，而这样一个动作需要保持两个小时，甚至到最后脚已经失去了知觉。在那段最煎熬的日子里，小佳雯一想到每天早上无法逃避的基本功练习，都会偷偷地流泪。

然而进入艺校学习毕竟是自己做的决定，而舞蹈是她最为热爱并愿为它付出一切的艺术，坚强的李佳雯还是用她小小的身躯承载下了她内心的舞蹈梦想，咬牙度过了那段最为艰辛的时光。日复一日的训练让李佳雯渐渐习惯，而舞蹈似乎也成为了她生活中的所有。“跳舞让我变的更加坚强，每当我遇到什么困难的时候，回想当时再苦再累也这么过来了，就有了战胜困难的勇气。”李佳雯如是说。

在追寻舞蹈梦想的道路，李佳雯也有一个遗憾：在选择专业时，她由于担心自己的身高条件不够优秀便放弃了舞蹈表演专业，选择了教育编导专业。也许是上天阴差阳错的安排，大学期间的她接触到了舞蹈编创课，并深深地喜欢上了这门课程，于是在考研时选择了编导专业。研究生学习期间，她师从星海音乐学院舞蹈系主任李晓燕教授和国家一级编导邢时苗。在李晓燕导师的指导下，她参与了星海音乐学院舞蹈系本科基本功、剧目排练、编导课程教学实践，跟随邢时苗导演参与多出舞剧创作的观摩与学习，这也为她日后的创作提供了宝贵的经验。2014年11月，她导演作品小型舞剧《南狮梦》获国家艺术基金2014年度资助项目。2014年12月，编创剧目《月下琼花》、《恋恋西关情》、《南狮梦》（选段）参加了CCTV-3舞蹈世界“青春梦想季”的录制。

在追寻舞蹈梦想的道路，李佳雯也有一个遗憾：在选择专业时，她由于担心自己的身高条件不够优秀便放弃了舞蹈表演专业，选择了教育编导专业。也许是上天阴差阳错的安排，大学期间的她接触到了舞蹈编创课，并深深地喜欢上了这门课程，于是在考研时选择了编导专业。研究生学习期间，她师从星海音乐学院舞蹈系主任李晓燕教授和国家一级编导邢时苗。在李晓燕导师的指导下，她参与了星海音乐学院舞蹈系本科基本功、剧目排练、编导课程教学实践，跟随邢时苗导演参与多出舞剧创作的观摩与学习，这也为她日后的创作提供了宝贵的经验。2014年11月，她导演作品小型舞剧《南狮梦》获国家艺术基金2014年度资助项目。2014年12月，编创剧目《月下琼花》、《恋恋西关情》、《南狮梦》（选段）参加了CCTV-3舞蹈世界“青春梦想季”的录制。

在追寻舞蹈梦想的道路，李佳雯也有一个遗憾：在选择专业时，她由于担心自己的身高条件不够优秀便放弃了舞蹈表演专业，选择了教育编导专业。也许是上天阴差阳错的安排，大学期间的她接触到了舞蹈编创课，并深深地喜欢上了这门课程，于是在考研时选择了编导专业。研究生学习期间，她师从星海音乐学院舞蹈系主任李晓燕教授和国家一级编导邢时苗。在李晓燕导师的指导下，她参与了星海音乐学院舞蹈系本科基本功、剧目排练、编导课程教学实践，跟随邢时苗导演参与多出舞剧创作的观摩与学习，这也为她日后的创作提供了宝贵的经验。2014年11月，她导演作品小型舞剧《南狮梦》获国家艺术基金2014年度资助项目。2014年12月，编创剧目《月下琼花》、《恋恋西关情》、《南狮梦》（选段）参加了CCTV-3舞蹈世界“青春梦想季”的录制。

用心创作，用脚步丈量世界

小时候的李佳雯虽内向，但内心充满着浪漫主义色彩，现在的她亦是如此。她所接

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）

（杨恬、韩诗佳）