

在浙音，用青春谱写奋斗乐章

编者按：5月2日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平到北京大学考察并发表重要讲话。浙音青年密切关注，倍感振奋，并纷纷表示，要深入学习贯彻讲话精神，响应总书记的要求，自觉融入实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中。



作曲与指挥系 2016级研究生闵锐：

作为一名当代青年，我们处在新的时代，拥有广阔的发展空间，也承载着伟大的时代使命。要时刻牢记总书记对我们的殷切期望，坚定理想信念，继承和发扬优良的传统美德，学习丰富的知识，增长自己的技能，为全面建设小康社会、全面建设社会主义现代化强国而努力奋斗。

音乐学系 161班孙锐：

我们处在一个蓬勃发展的时代，处在全面建成小康社会决胜时期。国家为我们创造了和平、向上的大环境，社会为我们创造了开放、包容的氛围，学校为我们提供了丰富的教学资源 and 强大的师资力量。万事俱备，只欠东风。青年是什么？青年怎么做？习近平总书记的讲话明确地解答了我们的问题，忠于祖国、忠于人民，立鸿鹄志、做奋斗者，求真学问、练真本领，知行合一、做实干家。浙音“事必尽善”的校训和这并不谋而合。我们青年人求真、求实，练真本领，去做时代的开创者，将我们的生命融入到实现中华民族伟大复兴的中国梦的实现过程中去！

音乐教育系 2015级本科生胡清蒙：

习近平总书记考察北京大学时的重要讲话，让我真切感受到了国家发展同大学发展相辅相成。必须依靠自力更生、积极创新，更加努力地去学习专业知识，要把自己的理想同祖国的前途、把自己的人生同民族的命运紧密联系在一起，扎根人民，将来为国家建设奉献出自己的一份力量。

钢琴系 161班钟鸣珊：

习总书记在讲话中指出广大青年要成为实现中华民族伟大复兴的生力军，肩负起国家和民族的希望。这让我感受到了作为青年的力量，青春理想，青春活力，青春奋斗始终是中国精神和中国力量的生命力所在。作为一名团学干部，在我们日常工作中更应该注重引领青年人的精神发展，为其精神提供充足的养分，携手青年一起前行，围绕学院的中心工作，牢记和践行习总书记的嘱托，结果历史的火炬，不辱时代使命，不负人民期望，为伟大中国梦的实现贡献青春力量。

声乐歌剧系 2016级本科生杨楠：

作为一名在校大学生，感受最深的就是习总书记所说的青年学生的话题。我们这一代真的很幸福，国家为我们创造了和平、向上的大环境，社会为我们创造了开放、包容的氛围，学校为我们提供了丰富的教学资源 and 强大的师资力量



量。习近平总书记的讲话明确地指引了我们前进的道路，就是要忠于祖国、忠于人民，立鸿鹄志、做奋斗者，求真学问、练真本领，知行合一、做实干家。作为一名大学生要求真实、练就真本领，去做时代的开创者，将我们的生命融入到实现中华民族伟大复兴的中国梦的实现过程中去！

声乐系 2015级本科生李少卿：

习总书记寄语，广大青年生逢其时，也重任在肩。作为青年学生，要勇敢的这个国强民富的年代肩负起青年学子应有的责任，为国家的发展贡献年轻的力量。积极主动的投入到音乐教育普及工作中去，为实现民族传统文化的复兴，为文化自信的提升奉献己身。

管弦系 151班张皓宇：

习总书记在讲话中指出广大青年要成为实现中华民族伟大复兴的生力军，肩负起国家和民族的希望。这让我感受到了作为青年的力量，青春理想，青春活力，青春奋斗始终是中国精神和中国力量的生命力所在。作为一名团学干部，在我们日常工作中更应该注重引领青年人的精神发展，为其精神提供充足的养分，携手青年一起前行，围绕学院的中心工作，牢记和践行习总书记的嘱托，结果历史的火炬，不辱时代使命，不负人民期望，为伟大中国梦的实现贡献青春力量。

流行音乐系 2016级本科生谢东：

作为浙音的一名团学干部，我深深的感到了自身的责任感与使命感。青年是国家建设的栋梁，是新时代大国腾飞的希望，更是社会主义的建设者和接班人。总书记在讲话中强调青年要联系实际，做到知行合一，引发了我们的讨论和深思。习近平总书记曾指出，人民的需要是文艺创作的根本价值所在。因此，在理解、阐释文艺作品的时候，要将自己

和人民群众联系起来，从人民的生活现实和情感需求出发，传承和发扬那些具有民族风格和历史担当的文艺作品。

舞蹈系 2015级本科生孙晨煜：

习近平总书记说当代青年是新时代共同前进的一代，每个青年都应该珍惜这个伟大时代，做新时代的奋斗者。这不只是对大学生党员，更是对我们新时代所有的大学生青年们提出的要求。“师者，人之模范也”。身为舞蹈教育专业的学生，在学习了习近平在北京大学师生座谈会上的讲话后，更加坚定了我要当一名人民教师的决心，我也将以更加饱满的热情积极投身到教育工作中。

戏剧系 2016级本科生陈佳颖：

学习了习总书记北大讲话后我倍受鼓舞，庆幸自己身处在这个伟大的时代，作为一名新时代的大学生，我们要成为中华民族伟大复兴的奋斗者、实践者、先锋队，作为一名戏曲专业的学生，我立志将中国戏曲文化更好的传承和推广下去。

音乐工程系 2017级本科生陈锋戈：

通过学习习总书记在北大重要讲话使自己受益匪浅。“青春是用来奋斗的”习总书记以自己的青春践行着这句话。大学是立德树人培养人才的地点，所谓，“国势之盛由于人，人材之成出于学”。当代大学生应具有执着的信念、优良的品质、丰富的知识、过硬的本领这四点要求。同时，一定不负总书记的希望，要爱国，忠于祖国，忠于人。要励志，立鸿鹄志，做奋斗者。要求真，求真学问，练真本领。要力行，知行合一，做实干家。

日复一日走在浙音的校园里，仰望过钟楼里的流年缱绻，凝视过长廊边的芳草绿茵。但是，浙音的美丽不只藏在仰望和平视里，偶尔也会想换个角度看你。我亲爱的浙音，就以俯瞰的姿态吧。

想要看宿舍阳台上惬意远眺，眼中是层层叠叠的楼廊，耳边是青春的笑。想要独自坐在主席台的阶前，看跑道上追逐的影，和心底明艳的光。想要看体育馆上空被时光刻下的印记，听风声吹过，也听路人讲那些色彩斑斓的故事。想要在天色渐亮时走过图书馆，人也朦胧，光也微弱。想要在琴房楼的屋顶，听第一个音符响起，给一片盎然生意。想要看钟楼攀起初夏的晴空，云层斑斑点点。岁月静好，年华无伤。想要看乐章大道，想再看看音乐云廊，四载流年似水，一梦匆忙青春。

我想在这片热土之上，俯瞰流动的音院，俯瞰心头的梦想。我也想要这样低头看着你，我亲爱的浙音，直到数遍光阴斑驳，直到路至尽头。

换个视角再看看你，我的浙音

吴梦格



本期共四版

电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线：0571-89808034

E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

学院召开党委理论学习中心组学习会专题学习习近平总书记重要讲话

本报讯 5月11日上午，学院召开党委理论学习中心组学习会，专题学习习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话，并学习传达全省加强和改进高校党建和思想政治工作座谈会精神。学院党政领导张建建国、贾秀英、张鸣雁、方增新、杨九华、党政办公室、纪委办公室、党委组织部、党委宣传部、党委学工部、团委、马克思主义学院负责人参加学习，学习会由学院党委副书记、副院长张建国主持。

会议全文学习了习近平总书记在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话，马克思主义学院负责人就习近平总书记纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话作了解读。

会上，学院党政领导班子成员逐一畅谈学习感受和体会。

会议强调，习近平总书记讲话思想深刻、内涵丰富，充分体现了以习近平为核心的党中央对教育工作的高度重视，对青年学生的深切关怀。全院师生一定要把学习贯彻落实总书记重要讲话精神作为当前和今后一段时期的首要政治任务，坚持办学正确政治方向，不断深化思想价值引领，积极培养青年学生爱国、爱校、爱家情怀，深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育，坚持不懈培育和弘扬社

会主义核心价值观；建设高素质教师队伍，切实抓好教师思想政治工作，健全师德师风建设的长效机制，积极开展优秀教师、育人先进个人评选，发挥先进典型示范引领作用；形成高水平人才培养体系、加强社会主义思想体系建设和切实抓好思政理论课建设“三项提升计划”，扎实推进“三全育人”要求，全面落实高水平育人“四项工程”，积极建设中国特色高水平一流音乐学院，切实承担起培养时代新人的历史使命。

在学习习近平总书记纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话时，大家一致认为，习近平总书记讲话深刻阐释了马克思主义的人格和历史功绩，重温了马克思的崇高精神和光辉思想，高度总结了马克思主义这一科学理论在揭示人类社会发规律、推动人民实现自身解放、指引人民改造世界、探索时代发展新课题和回应人类社会面临新挑战等方面的重大理论意义和历史意义。系统回顾了自《共产党宣言》发表170年来马克思主义在全世界范围内广泛传播并深刻改变世界的生动历程，深刻总结了中国共产党将马克思主义基本原理同中国革命、建设、改革开放和22新时中国具体实际相结合，不断推进马克思主义中国化时代化，推动党和国家事业所取得的历史成就、历史变革和伟大

飞跃。会议要求，全院师生一定要高扬马克思主义伟大旗帜，自觉用好这一认识世界、把握规律、追求真理、改造世界的强大思想武器，坚定不移用马克思主义及其中国化的最新理论成果武装干部师生头脑、指导办学育人实践，真正把马克思主义这个看家本领学精悟透用好，特别是要学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想这一马克思主义中国化的最新成果，扎根于浙江这片沃土，主动学习借鉴，遵循教育规律，把中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信转化为办好高水平一流音乐学院的自信，探索学院人才培养、科研创新、管理服务等新模式，创新学科建设、师资队伍建设和管理服务新机制，提升学院人才培养、科研创作、社会服务和文化传承的水平。

在学习会总结讲话中，张建国就下一步如何学习贯彻落实习近平总书记重要讲话精神强调，全院上下一定要认真学习、深刻领会、全面理解习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话，把思想和行动统一到讲话精神上来，以习近平总书记讲话精神为指引，坚定正确的办学方向，围绕立德树人和服务文化浙江的双重使命，重基础、抓内涵、强

队伍、创机制、创品牌，加快推进高水平一流音乐学院建设。要在“学”上下功夫，读经典、悟原理、促实践，开展学习贯彻大讨论，形成研究宣传大声势，营造良好的学习氛围。要将学习习近平总书记重要讲话精神和学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和“不忘初心、牢记使命”主题教育活动相结合，深刻领会习近平总书记重要讲话精神和学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神和“不忘初心、牢记使命”主题教育活动相结合，深刻领会习近平总书记重要讲话精神，充分发挥党组织、团组织、理论专家、党员干部在马克思主义理论学习研究中的带动组织作用、思想政治理论课的主渠道主阵地作用、党校校院党校阵地作用、课外社会实践的促进强化作用，组织引导“学”大师、学大师、悟大师、用大师，自觉学习好运用好习近平新时代中国特色社会主义思想中国化的最新理论成果，学而信、学而用、学而行，争做新时代坚定的马克思主义者、忠诚的爱国者和实干的坚定者，勇担新时代新使命，为文化浙江建设、为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

会议还听取了学院贯彻落实全国全省高校思想政治工作会议会议精神情况，实施“课程思政”建设情况的专题汇报。（宣传部）

我院党委理论学习中心组专题学习宪法监察法

本报讯 5月24日，学院党委理论学习中心组召开扩大会议专题学习研讨宪法、监察法。

特邀浙江财经大学博士生导师茅焰教授作了题为“我国《宪法》的修改及监察制度改革”的专题辅导。学院党政领导班子成员，纪委班子成员，各部门、各二级党组织主要负责人参加。会议由学院纪委书记方增新主持。

茅焰就以“我国《宪法》的修改及监察制度改革”为题，从宪法与宪法修改、对现行《宪法》《宪法》的评价、为什么要修改《宪法》、修改的原则、《宪法》修正的主要内容等方面出发，对“适应新时代、新任务的《宪法》修改”进行了深入解读，同时围绕《宪法》有关监察体制改革条款、从提升监察力的角度认识监察体制改革和《监察法》内容等两个方面，深入解读了“着力于监察力提升的监察体制改革”这一主题，并重点从监察力、监察体制改革和《监察法》的主要着力点、需要研究和解决的问题进行了深刻剖析，为我们上了一次非常精彩生动的宪法和监察法的辅导报告。

方增新在总结中指出，茅教授的报告理论脉络系统、案例佐证丰富，让我们对宪法、监察法有了更深入的了解，对我们深刻理解、准确把握宪法、监察法的精神实质、核心要义和法律条文有很强的现实指导意义。方增新要求，各二级党组织一定要深入学习贯彻宪法和监察法，把学习宣传贯彻宪法、监察法作为当前一项重要的政治任务，切实把思想和行动统一到以习近平同志为核心的党中央决策部署上，精心谋划，精密组织，加大宣传，兴起学习宣传贯彻的热潮，确保做到全体教职工人人知晓、人人学习、人人参与，统一思想，明确共识。

方增新强调，全院广大领导干部一定要以本次辅导报告为契机，结合工作实际，采取多种形式，全面推动宪法、监察法在本单位的深入学习贯彻。一是要持续深入学习，做到学深悟透。二是要带头遵法守法，发挥头雁效应。同时自觉接受监督，立起遵法守法的标杆，带领全校师生成为社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者和坚定捍卫者，使遵法、信法、守法、用法、护法成为全院师生的共同追求，为加快推进高水平一流音乐学院建设提供坚强保障。（宣传部）

学院召开纪念五四运动99周年暨五四表彰大会

本报讯 5月2日，我院纪念五四运动99周年暨五四表彰大会在学术报告厅隆重举行。学院党委副书记贾秀英，党委组织部、宣传部、学生工作部、团委等相关部门负责人，各系（部）团组织负责人及120余名团员青年代表参加会议。

会议表彰了学院2017年度优秀团员、团干部和先进集体。周鸣浩等69人被评为2017年度“优秀团员”，易起煌等25人被评为2017年度“优秀团干部”，作曲与指挥系151班团支部等11个团支部被授予2017年度“先进团支部”称号，音乐教育系团委、管弦系团委、舞蹈系团委被评为2017年度“先进团组织”。

会上，部分优秀个人、先进集体获奖代表分别作交流发言。

贾秀英代表学院党委向全院团员青年致以节日问候，并向受到表彰的先进集体和个人表示祝贺。她充分肯定了我院共青团工作所取得的优异成绩，并对“大团员青年提出三点希望：一是不忘初心，志存高远。二是勤学苦练，比学赶超。三是勇于创新，真抓实干。希望全体青年不忘初心，努力前行，继续奋斗，挥洒青春，共同奏响浙音新时代的最强音！”（邵文建）

助力乡村振兴 浙音在行动

本报讯 5月9日，学院“助力乡村振兴”主题教育实践活动“大地畅想”专场文艺演出在海宁盐官隆重举行。此次开启了学院“助力乡村振兴”主题教育实践活动的序幕。海宁市委书记曹国良、市委副书记、政法委书记沈雨萍、市委常委宣传部长姚建新，我院党委副书记贾秀英、党政办公室、党委宣传部、党委学工部、团委及各系（部）党组织负责人出席。

活动中，挂牌成立“浙江音乐学院思政理论课实践教学基地”。贾秀英代表学院将“浙江音乐学院思政理论课实践教学基地”牌授予海宁盐官镇桃红村。

此次学院组织开展“助力乡村振兴”主题教育实践活动系列，旨在进一步深入贯彻党的十九大的和省第十四次党代会精神，以社会主义核心价值观为引领，紧紧围绕“助力乡村振兴”主题，通过建立“思政理论课实践教学基地”，加强校乡交流合作；发挥音乐艺术专业人才优势，促进乡村文化传承；将“送文化”和“种文化”有机结合，激活乡土文化，为进一步深度发掘和浙江乡村丰厚的历史文化资源，激活乡土文化资源，传承乡村文脉，推动优秀乡村文化发展，主动服务文化浙江建设，作出了应有的贡献。（宣传部）

当晚演出现场，来自我院师生们与海宁市的乡亲们共同演绎了歌舞、器乐、越剧等多种艺术形式的文艺节目。演出在民乐合奏《丰收歌》中拉开序幕，舞蹈《花灯舞》《梦蝶飞舞》《山哈女》、女声独唱《绿水青山》《从前慢》、民乐《百鸟朝凤》、琵琶独奏《十面埋伏》、二胡演奏《赛马》、男高音独唱《我的太阳》、弦乐四重奏《快乐的探母》、女声表演唱《采茶舞》、原生态表演唱《郎园里》、越剧《梁祝·十八相送》等精彩纷呈、百姓喜爱的文艺节目赢得了现场千余名乡亲们的阵阵掌声。

整场文艺演出在被誉为“江南百灵鸟”的女高音歌唱家郑洁老师演唱的《美丽浙江》歌声中圆满落幕。清新优美的旋律将现场观众瞬间带入了如梦如幻、绿水青山的美丽浙江诗意图卷之中。

演出前，海宁市委书记桃红村党委书记金廷华还带领参演的浙音师生边走边看边讲，上了一堂生动、有趣、印象深刻的思政理论课，让师生亲身真切感受改革开放新农村建设的崭新面貌，以实际行动践行社会主义核心价值观教育。师生们都深深被桃红村这座全民法治乡村、全国生态示范村的美丽吸引。大家纷纷感叹，改革开放40年祖国大地发生的翻天覆地的变化，新时代新农村新发展，新风淳朴、家庭和和睦，山清水秀、风景优美。（宣传部）

图片新闻 我院举办“诗画浙江”建校两周年教学汇报交响音乐会



学院附属音乐学校2018年招生考试顺利开考

本报讯 5月11日，浙江音乐学院附属音乐学校2018年招生考试正式拉开帷幕。今年是浙江音乐学院附属音乐学校第二年招生，初中部首次招生。

学院党委副书记、副院长张建国，党委副书记贾秀英，副院长张鸣雁，纪委书记方增新，副院长杨九华，等先后来到考场，检查考风考纪，并对相关考试工作进行检查指导。

考场各考试工作人员认真履行职责，严格要求自己，热情为学生服务，通力协作、密切配合，工作作风良好，考场井然有序。

为确保此次招生考试顺利进行，学校精心筹划、周密部署，紧盯考试每一环节开展详细部署，成立招生考试法律监督组、考务组、评卷管理组、试卷管理组、成绩复核组、检查组、后勤保障组等16个工作小组。建立健全考试实施办法，明晰阅卷工作细则，规范阅卷工作程序，力促相关单位各司其职，切实保障招生考试工作有序开展。（附中）

第二届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊圆满落幕

本报讯 5月11日下午，由文化和旅游部外联局和浙江省文化厅合作举办、浙江音乐学院承办的第二届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊文化交流活动在浙江音乐学院圆满落幕。国家文化和旅游部外联局局长助理余建，浙江省文化厅外事处处长张雁，我院党委副书记、副院长张建国，副院长杨九华，以及来自埃及、伊拉克、约旦、摩洛哥、突尼斯等5个“一带一路”沿线国家的8位艺术家一同出席了闭幕式活动。

余建代表国家文化和旅游部外联局对来自“一带一路”沿线国家的艺术大师们表示热烈欢迎，并对“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊第二次在浙音的顺利举办表示祝贺。希望浙音传承“意会中国”的品牌精神，将这样的活动打造成与“一带一路”沿线国家民心相通的精品项目，实现不同文化的和谐共处与文明互鉴。随后，国家文化和旅游部、浙

江省文化厅、浙江音乐学院领导向艺术家们颁发了证书和纪念品，来自约旦的艺术家将雕刻有“浙江音乐学院”字样的具有民族特色的纪念品回赠给活动承办方。约旦大学艺术与设计学院副院长黑萨姆·亚辛代表参会艺术家发言，他表示虽然大家各方使用的语言不同，但通过音乐这种充满创造力、充满爱、和平、进步和美的语言紧密相连，我们一起分享着快乐和喜悦。

舞台上，艺术家们与浙音学子共同合作完成了工作坊的汇报演出。演出在约旦歌曲《我爱你安曼》的交响乐中拉开序幕。约旦艺术家薇欧蕾塔·巴沙尔与浙江音乐学院交响乐团合作，演唱了一曲悠扬动听、别有韵味的约旦民族歌曲《佩特拉》。舞蹈艺术家们结合不同国家的民族文化特点，创编了结合自身国家特色的舞蹈佳作。我院舞蹈系学生将充满异域风情的舞蹈作品呈现给在场观众，获得了台下观众

不绝于耳的掌声。民族打击乐(solo)将整场演出推向了高潮，来自埃及的青年打击乐艺术家穆罕默德·阿尔法邀请台下的观众一起互动，即兴伴随着大家的掌声演奏出了让人热血沸腾的打击乐，伴随着动人心脉的律动和奇幻多彩的乐曲，全场观众沉浸在不同音乐文化碰撞出的美妙火花之中，掌声和欢呼声不断。

本届艺术大师工作坊自开幕以来，短短一周时间里，来自“一带一路”沿线的8位艺术家们齐聚杭州，在极具艺术气息的音乐殿堂里学习互鉴、坦诚交流，真正实现了亲诚惠容、民心相通，共同促进了不同国家间音乐、舞蹈的交流发展。工作坊期间，艺术家们与浙江音乐学院师生们开展了深入的交流与合作，多次观摩了学院教学与排练，参与了中国音乐与舞蹈的体验学习，每位艺术家安排数次工作坊并教授具有本国文化艺术特色的音乐舞蹈知识。浙江音乐学院还安排艺术家们欣赏了三场音乐



学院纪委组织人员赴省女子监狱接受警示教育

本报讯 5月17日下午，学院纪委组织人员到省女子监狱接受了一次“零距离”的现场警示教育。学院领导张建国、贾秀英、方培新及纪委班子成员、中层干部、党总支（直属党支部）纪检委员、党风廉政建设监督员，以及涉及人财物等关键重岗人员近100余人参加。

期间，大家参观了省女子监狱的心理健康指导中心、教育改造成果展示中心和服刑人员的生活监舍。省女子监狱育新艺术团服刑人员感人的歌曲、精湛的表演，抒发了对党和政府挽救她们的感激之情，表达了自己对过往犯罪行为的痛悔和对新生生活的向往

我院首届弹拨乐艺术周圆满落幕

本报讯 5月17日晚，学院首届弹拨乐艺术周闭幕音乐会在标准音乐厅隆重举行。音乐会节目形式多样，内容丰富。

整场音乐会在由学院青年扬琴教师徐艺芳演奏、周杰担任指挥、国乐系部分青年教师联合演出的扬琴协奏曲《浙潮》中隆重开场。由李陈演奏的的琵琶独奏曲《点》，用较大的音乐张力配上复杂高超的演奏技术，将琵琶这一乐器的现代表现力展现的淋漓尽致。由90后的年轻作曲家创作的琵琶独奏作品《晚秋》在杨娟的深情演绎下，令当晚的听众不禁陷入绵延的思绪中。陈京京的三弦独奏《梅花韵》、魏巍和胡懿好的《觅》等作品也逐一精彩亮相。音乐会最后，盛秧领奏、翡翠筝团协奏的原创古筝协奏作品《梦回临安》中磅礴的战争场面、优美的江南曲调，让现场听众仿佛回到金戈铁马的南宋时代。

闭幕音乐会还邀请了日本山口浩司演绎弹轻三味线

学院师生荣获2017年度省级文化系统共青团工作先进集体和个人

本报讯 5月3日，纪念五四运动99周年浙江省省级文化系统第三期“文化青年说”暨五四表彰活动在省美术馆隆重举行。厅党组书记、厅长褚子育，厅党组副书记、副厅长、厅直属机关党委书记陈璐，厅办公室副主任胡朝东，厅直属机关党委专职副书记吴莘碧，省直机关团工委副书记沈佳欢出席，学院40余名团员青年代表和来自省级文化系统各单位的200余名团员青年参加活动。

会议对2017年度省级文化系统共青团工作的先进集体和个人予以表彰。我院团委荣获授予“先进团组织”荣誉称号，国乐系费兆亮老师被评为“优秀团干部”，张再冉、柳季琦、冯艳丽、张望洋、沈汶好等5人被评为“优秀团员”。

活动中，来自省文化系统各条战线的先进典型讲述了他们在成长道路上的付出和收获，并与

之意。两名因职务犯罪的服刑人员剖析了她们如何从一名优秀的领导干部沦为“阶下囚”的心路历程、犯罪动机以及对自身事业和家庭亲人造成的伤害。本次警示教育给大家带来了极大的心灵震撼，使大家深刻认识到因“一念之差”而带来的“一墙之隔”失去自由的巨大反差，纷纷表示，要加倍珍惜岗位、珍惜自由、珍惜生活；要遵纪守法、警钟长鸣，用违法乱纪的反面教材警示自己，进一步增强廉政意识和法律观念；要严于律己、防微杜渐，用好自己手中之权，紧绷廉洁从政之弦，认真履职尽责。

学院青年琵琶教师杨婧荣获第25届台北市民族器乐大赛第一名

本报讯 日前，第25届台北市民族器乐大赛圆满落幕，我院国乐系青年琵琶教师杨婧荣获该赛事第一名，成为荣获文华奖金奖、台北市民族器乐琵琶协奏曲大赛金奖、中国琵琶赛琵琶专业金奖、中日韩国际琵琶大赛

快讯 5月20-22日，“创青春”浙江省第十一届“挑战赛”萧山”大学生创业大赛决赛在浙江工商大学隆重举行，我院研究生吴思琦、音乐教育系赵王欣和陈映璇同学组队参赛的创业项目《满天星幼儿音乐启蒙教育》荣获浙江省第十一届“挑战赛”大学生创业计划竞赛银奖。

日前，2018年第35届“上海之春”国际音乐节在上海举行。我院国乐系盛秧、刘乐、倪晋等教师指导的古筝专业学生楼琳、董鑫泽等2位同学荣获青年A组（院校专业组）最佳表演奖，伍妍梦、于悦、黄介然、王亦薇、张一鸣、刘璇庭等6位同学荣获青年A组（院校专业组）优秀演奏奖，盛秧、刘乐等2位教师荣获院校专业组“优秀指导教师奖”。

5月16日，省级文化系统“我最喜爱的习总书记的一句话”党课主题宣讲比赛决赛隆重举行。我院舞蹈系党总支选送的《青春是用来奋斗的》受到现场评委观众一致好评，最终荣获省级文化系统“我最喜爱的习总书记的一句话”党课主题宣讲比赛第一名。

本报讯 5月11日晚，我院作曲与指挥系“吴越新韵”当代音乐创作与推广项目新作品音乐会走进上海音乐学院，标志着由作曲与指挥系李璿等9位教师新创作的三重奏作品全国首演。此次巡演由新西兰钢琴三重奏乐团(Nz Trio)倾情演绎。

在上海音乐学院北楼报告厅先后上演了《脚步》（李璿曲）、《跳弦》（田刚曲）、《淋风夜雨荷上行》（朱慧曲）、《绽放》（张泽艺曲）、《黑白子》（张莹曲）、《藤原》（沈纳澜曲）、《风恋波》（张昕曲）、《火焰》（庞莉曲）、《西湖的春天》清澈写意的笔法中欣赏江南的婉约与灵气，颇具意味的织体在对方意愿的牵挂下，传递着人与自然的相得益彰。

南民族音腔对现代气息的嵌入，在《淋风夜雨荷上行》中感受织体造型的曼妙，在《绽放》中体会生命能量率真而自由的释放。在《黑白子》中看到音乐形式的符号意义与隐喻功能，在《藤原》丰富与苍劲的音响中沉醉于辽阔的原始草原。在《风恋波》中触碰音色的多棱镜折射出意蕴的多侧面，也可以在《火焰》中聆听庄严与仪式化的圣咏主题。最后，让大家在《西湖的春天》清澈写意的笔法中欣赏江南的婉约与灵气，颇具意味的织体在对方意愿的牵挂下，传递着人与自然的相得益彰。

此次浙江音乐学院系列新作品音乐会开展全国巡演在国内专业音乐学院中尚属首次。既是浙音整体创作水准对外的一次集中展示，亦是浙音以巡演之举充分展现新观音乐院校胆略与魄力的一种有效之举。

继上海音乐学院首站之后，浙音师生还将赴武汉音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院、哈尔滨音乐学院、沈阳音乐学院、天津音乐学院、中央音乐学院、中国音乐学院等多所国内专业音乐学院演出。（李璿）

浙音人



他，低头执笔，投身于民族音乐创作之中。他，默默奉献，为学生指引正确的创作思想。他，是作曲与指挥系教师王云飞。

耳濡目染，投身民族音乐创作

王云飞与民族器乐结缘是在大学期间，当时的他经常有机会与民乐系的老师和同学们合作演出，这一次次亲密的接触，引起了他对民族音乐浓厚的兴趣。由此他开始尝试性的编配、创作一些小型作品，回想那时的创作，他说：“虽然稚嫩、但过程却很有趣，那是一段美好的回忆”。后来因工作需要，他有了更多与演奏家交流、合作的机会，有了更多走进民族乐团的机会。那时，他一边潜心创作，一边与组合、乐队排练，并一起参加各类演出、各类演奏赛事，不断的从中汲取营养，为日后的民族器乐作品创作积累了宝贵的经验。

2012-2015年，王云飞创作了近二十首民族器乐作品，许多作品至今仍活跃于舞台。如琵琶重奏《武生》，在国家大剧院、中央音乐学院、台湾、新加坡、澳洲等地多次成功上演；民族室内乐《打令调》，曾获批2015年国家艺术基金，结项后又作为滚动资助项目在全国各地巡演30余场，这首作品也是中国歌剧舞剧院民族乐团的保留曲目，被该团带到欧洲、澳洲、美洲等世界各地巡演。

通过不断的努力，伴随着一部部作品的诞生，王云飞也为自己赢得了荣誉。他曾荣获“中国音乐金钟奖”作品奖；“文华奖音乐作品评奖”作品奖；“中国民族管弦乐学会民族管弦

学子风采

临近毕业，她以全校排名第一的积分成绩被评为2018届省级、校级优秀毕业生，为她的四年大学本科生活画上了一个圆满的句号。她是音乐教育系陈昕怡。

四年，她乘着歌声的翅膀，扶摇直上

从四年前的默默无闻，到如今在聚光灯下的绽放，她的大学生时光，总有歌声相伴。

在恩师金美玲老师的悉心指导下，陈昕怡一步一脚印，在声乐的道路上坚定求索。一页页笔记，记录了她细致的思考；一间间琴房，留下了她动人的歌声；一节节课堂，见证了她成长的瞬间。

这份努力使她的羽翼越来越丰满，在日本?大阪国际艺术节比赛中，她荣获声乐类专业院校组金奖，并继续荣获了第三届香港国际音乐节浙江赛区青年声乐组金奖、浙江省首届“唱响浙江”声乐大赛大学组（民族唱法）铜奖。在音教系首届十佳歌手大赛中，她经过层层选拔，脱颖而出，荣获民族组第一名，并被推选参加了音教系教学汇报演出以及“声乐优秀学生会音乐会”、“喜迎十九大 醉美灵山行”等多台音乐会并担任独唱。

她说：每一次的舞台历练，都是一次拥抱梦想的契机，我想在这一刻，绽放最好的自己。

四年，她扮演众多的角色，事必尽善

“如果说，人生如戏，那我一定是个跑龙套的！”她常这样打趣自己繁忙的大学生活。

细细回想，似乎在校的每个角落，总会不经意地撞见她忙碌的身影。大一便加入学生会的她，将自己的能量最大化地释放，尽力做好每一件事。作为学生会副主席，她组织了

王云飞：投身民族音乐创作的追梦人

乐评奖”作品奖等多个国家级重要音乐奖项。两次荣获文华艺术院校奖—“园丁奖”。并多次获批如“青年创作人才”、“小型舞台节目”等多项国家艺术基金资助。

作品的成功、荣誉的获得使他获得了源源不竭的创作动力，同时也更加坚定了他全身心投入到民族器乐作品创作中的决心。他决心要用心写好每一个音，用每一个富于生命的力的、有灵感的音符绘制他自己的音乐蓝图，编织他自己的音乐梦想。

王云飞说：“我是幸运的。执着的人，辛勤付出的人有很多，但不是所有付出都有回报，也不是所有人都能实现自己所愿。”他所指的幸福是与众多职业乐团及演奏家的合作。近年来，他曾受邀为中央民族乐团、上海民族乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团、澳门中乐团、山东民族乐团、辽宁民族乐团、新疆民族乐团、湖南民族乐团、贵州民族乐团等多家职业乐团及多位著名演奏家创作委约作品，并作为多台大型舞台节目的主创承担重要创作工作。这一次次的创作经历，促进了他写作风格的多样化，并丰富了他的作品积累。竹笛与乐队《思泉》、二胡协奏曲《无极》、《梦寻长安》、民族管弦乐《春华秋实》等都是这一阶段的优秀作品。这些作品为他赢得了更多的掌声、更多的听众及更为广泛的社会认可。

他的作品较多地保留了传统民乐作品的精华，如优美的旋律、清晰的织体、快慢相间的结构等。他注重地方风格音乐、少数民族音乐、戏曲、曲艺等音乐素材的运用。在继承传统的同时适当运用现代作曲技法，在好听的前提下探索新的音乐语汇。这也许是他得到广泛认可的原因所在。王云飞认为：“你的音乐能否被大众所喜爱，对于作曲家而言，是至关重要的。这也是我在创作中一直最为关注的。同时这也是作曲家的一种责任和价值体现。”

不忘初心，追寻民族音乐之梦

一直以来，王云飞始终在不断地追寻着自己的民族音乐梦想。在他看来：想要创作出好的民族器乐作品，就必须充分的了解民族、民间音乐。因此，对于一个作曲家来说，“采风”是至关重要的。通过采风，你可以了解、学习到太多你所不知，而在创作中又至关重要的东西。

为了作品的更好呈现，他曾多次深入到新疆、西藏、贵州、

陈昕怡：悠扬旋律，四年轻唱

casting vice校园流行歌手大赛、大学生原创歌曲大赛、社团文化节、书画大赛、水果节等各项大大小小的学生活动，并圆满完成学院交予的各项组织与接待工作。同时，她还担任了班级团支书、音教系合唱团副团长等职务，代表音教142班在2016年度学院优秀团支部评比中拔得头筹，她也屡屡被评为优秀学生干部、优秀团干。

作为一名热心公益事业的青年志愿者，她积极参与学校组织的志愿服务活动，多次担任校省省考、福州院慰问志愿者，并数次随学校赴军区部队进行慰问演出。曾作为第十一届全国校园文艺汇演的志愿者并荣获优秀志愿者称号，随学院赴江西寻乌送艺、支教，被评为2016年度暑期实践优秀个人。她说：当你往前走的时候，要一路撒下花朵，奉献他人，快乐自己。

在学军中实习的日子，作为组长的她尽职尽责，在完成艰巨的教学任务的同时还积极辅助指导教师、热心帮助小组成员承担各项繁杂的重任。在短短三个月里，她收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，并被评为“优秀实习生”。她同样也体会到了作为一名人民教师的光荣与责任，明白了成为一名优秀的教师所付出的艰辛。

四年间，她从一名普通的大学生成长为优秀学生干部，从一名共青团员成长为合格的中共党员。在人生的舞台上，她展现了无限的可能。

四年，她力争时间的分秒，博学笃志

入学时，作为2014级新生代表，陈昕怡曾坚定地说到：要努力学习，博学笃志。虽然学生工作繁杂琐碎，十分耗费时间与精力，但作为浙音学子，她始终没有忘记学习是第一要务。在过去的四年间，她抓紧分分秒秒努力学习，勤练习、勤思考，还积极与老师和同学探讨专业的相关问题。在校期间，她取得了优异的成绩，入学以来综合成绩位列班级第一，并连续六个

辽宁、吉林、浙江、湖南、山东等地进行采风。与汉族及少数民族歌唱家、演奏家、作曲家交流、学习，以此了解少数民族音乐及各地的民间音乐，与他们一起吃饭、一起唱歌、一起跳舞，走进他们的生活，走进他们的环境，为自己的创作积累素材。他说：“你去的地方越多，你就越会发现民间音乐的博大精深，越会发觉自己对民族、民间音乐了解的不足，就越有动力想去进一步的了解、学习，也只有通过不断地学习，才能提升自己的创作。”

在王云飞眼里，浙音的一切都是全新的，他也似乎回到了多年前的自己，一切从零做起，这应该就是那片初心。能够在这样优越的环境中、向上的氛围中、出色的团队中与同仁们一道创作、教学、科研，继续追寻自己的民族音乐梦想，他相信在不远的将来，一定能够创作出能代表浙音高度的民族音乐作品，为自己交出一份满意的答卷。

砥砺前行，忠于民族文化

对于文化自信，王云飞有着自己的理解：“文化自信”绝非是一句空话，更不是一种“高调”，我们本该自信的。中国音乐有超过5000年的文明史，有众多的少数民族，有风格各异的民间音乐，有纷繁多样的戏曲、曲艺种类，这些都是我们音乐创作取之不尽的绝佳素材。我们是中国人，应该用音乐讲好“中国话”，让全世界了解、喜欢中国音乐，让西方人来聆听、学习我们的中国音乐，而不是我们一味地去学习他们，这应该也是中国年轻一代作曲家的一种使命。民族的就是世界的，中国音乐是我们需要讲好的“中国话”，民族器乐更是我们需要讲好的“中国话”。

“当下的民族音乐蓬勃发展、日新月异，为民族音乐创作提供了很好的环境，但从总体创作情况看仍不尽人意，这也是青年一代作曲家需要面对的使命与挑战。我们需要树立自己的追求与目标，创作出更多听众喜欢的经典作品，具有舞台生命力的作品，只有更多这样的作品流传下去，也许才是真正的繁荣。”

未来，王云飞希望能够将自己的作品音乐带到全国各地巡演，让更多的人了解民族音乐、民族文化。他将激发更大的创作热情，努力创作出更多思想精深、艺术精湛的民族音乐精品，开启创作与教学科研相辅相成、相互促进的新篇章，努力在传承和弘扬我国优秀传统文化艺术以及民族音乐教育方面做出新的更大的贡献。

不忘民族历史，扎根民族文化，王云飞用一颗真诚炙热的心感受、传递着传统文化的美好，不断用手中的笔，书写着属于她的一片音乐殿堂。（刑书軒）



学期荣获优秀学生干部一等奖学金与师范类一等奖学金及“三好学生”荣誉称号，荣获了2016年省政府奖学金。

她说：日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。

四年，她感恩经历的所有，但行好事，莫问前程

四年的光阴的确匆匆，她感恩所历之事、所遇之人。目前，她以优异成绩考入浙江音乐学院攻读研究生，继续学习深造。未来，我们仍可在浙音的校园里遇到她优雅的身影，听到她优美的歌声；她的故事还在继续，歌声也在继续。成长的道路着实漫长，她将但行好事，莫问前程。

她的毕业感言：一路走来，在浙音音教系这个大家庭中，我收获良多。感谢一直毫无保留悉心教导我的老师，感谢一路默默相伴在我左右的同学朋友，感谢那些无论好坏却出现在我青春年华的许许多多……是他们，让我成为现在的自己。也相信不久的将来，我会变得更加的坚强、果敢与睿智，不忘初心，为了喜欢而欢喜。（音乐教育系）