

学院召开2018年全面从严治党工作会议

本报讯 4月8日下午，学院2018年全面从严治党工作会议在学术报告厅举行。学院党政班子成员张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华，纪委委员，全体中层干部，各二级党组织委员，全体教工和学生党支部书记，各民主党派负责人、省政协委员、党风廉政建设和监督员，各系（部）秘书、部分职能部门全体干部，以及乐团公司下属各部门主要负责人等参加会议。会议由学院党委副书记贾秀英主持。

学院党委副书记、副院长张建国代表学院党委作了题为《以永远在路上}的执着，加快推进“清廉浙音”建设，努力开创全面从严治党新局面》的报告，对学院当前及下一阶段推动全面从严治党向纵深发展，加快推进“清廉浙音”建设提出了具体要求。张建国强调，一要不忘初心、牢记使命，牢牢把握新时代全面从严治党的新内涵新要求。二要坚持问题导向、保持战略定力，持之以恒推动全面从严治党向纵深发展。三要坚持“更进一步、更快一步”，加快推进“清廉浙音”建设。四要提高政治站位，狠抓工作落实，不断推动全面从严治党落到实处。

学院党委书记贾秀英就学院2018年宣传思想文化工作作了具体部署。一要强化思想引领，持续推动习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神入脑入心。二要完

善工作机制，抓紧抓实意识形态工作责任制落实。三要围绕“立德树人”，扎实推进思想政治教育工作。四要培养时代新人，培育和践行社会主义核心价值观。五要打造“文化品牌”，深化校园文化育人内涵。六要推进媒体融合，提升学院新闻舆论传播力影响力。

学院纪委书记方培新作题为《切实提高政治站位 担当管党治党责任 以永远在路上}的执着把全面从严治党引向深入》的报告，总结回顾了学院纪委2017年的工作，分析了学院在全面从严治党压力传导、严肃党内政治生活、净化党内政治生态、健全党内监督体系、整治“四风”、加强专兼职纪检干部队伍建

设等方面的短板，重点从四个方面部署了2018年的工作：一要加强政治监督，在全面贯彻落实党的十九大精神上下功夫见成效；二要压紧压实“两个责任”，在助推全面从严治党向纵深发展上下功夫见成效；三要发挥专责监督作用，在扎实推进“清廉浙音”建设上下功夫见成效；四要打铁必须自身硬，在加强纪检队伍建设上下功夫见成效。

会上，表彰了学院2017年度“新闻宣传优秀奖”先进集体和先进个人，印发了学院党委《“清廉浙音”建设三年行动方案》及其重点工作任务分解表，正式吹响学院推进全面从严治党，努力践行清廉浙江、清廉教育建设的行动号角。

（宣传部）

式全面了解我院本科人才培养整体情况，并考察了部分表演场馆及其他教学设施。

经过充分讨论评议及投票表决，专家组一致认为，我院人才培养目标明确，办学思路清晰，办学经费投入充足，办学条件和教学设施一流，人才培养方案设置合理，注重实践教学环节，强化学生实践能力培养，管理制度健全，质量监控体系运行有效，人才培养质量有保障，各方面均具备了培养学士学位本科生的条件。同时，专家组也对我院发展提出了中肯的意见和建议，并寄予良好期望。最后，经专家评审组一致同意，我院已经具备成为学士学位授予单位的条件，音乐表演、舞蹈表演专业具备了学士学位授予专业的条件，并建议提交省学位委员会予以认定。

张建国在反馈会中指出，学院将全面贯彻党的教育方针，秉承“事必尽善”的精神，以本次评估为契机，不断更新办学理念，创新办学思路，逐步提升学院的综合实力和办学水平，努力将学院建设成为高水平一流音乐院校，为文化浙江建设作出应有贡献。

（许晓斌）



持和无私的帮助。在他的积极推动下，由全国教育书画协会和浙江音乐学院共同举办本次“春华秋实—教育书画展”，更体现了他对浙江音乐学院一贯的关心和支持。在浙江音乐学院举办“春华秋实—教育书画展”是中国书画这一视觉艺术与音乐这一听觉艺术的不断邂逅与完美融合。

本次展览汇集了包括张保庆副部长在内的全国教育界近百位老领导、老专家、院士、教授和中青年学者的书画作品，他们的专业背景不同，书画画风也各有异，但他们的作品中均包含着笔墨深情和挚爱中国传统文化的赤子之心。同时，也在一定程度上展示了他们的书画智慧与艺术的魅力。

褚子育代表浙江省文化厅、浙江音乐学院全体师生员工对出席本次书画展的各位领导、各位书画艺术家表示欢迎，对本次书画展的成功举办表示祝贺。他指出，在浙江音乐学院筹建期间，张保庆副部长对学院建设与发展给予了大力的支

学院顺利通过学士学位授权单位评审

本报讯 4月11日，由省教育厅、省学位办组织，原宁波大学校长聂秋华教授担任评审的省学士学位授予权评审专家组对我院两个本科专业开展了学士学位授予权评审工作。省教育厅高教处副处长、省学位办副主任吴振辉，我院党委副书记、副院长张建国、党委副书记贾秀英、副院长杨九华、各系（部）及相关职能部门负责人参加了授权评审汇报及反馈会。

评审会第一阶段由吴振辉主持。张建国代表学院致欢迎致辞。评审会第二阶段由聂秋华主持，杨九华代表学院做了自评汇报，国乐系、舞蹈系负责人分别就音乐表演和舞蹈表演2个本科专业开展教学工作情况作了汇报，并回答专家现场提问。随后，专家组通过听课、师生座谈会和个别访谈等形

服存了再进音乐厅找位子。当然，如果想要更欧洲一点我也可以到大一点一杯白葡萄酒与盛装的先生女士们共同品味墙上的油画或者靠窗观赏一下奥古斯特广场}的夜色，但是昏于酒钱我还是尽量早点入场，趁着开演前的晃晃马乱掏手机拍一张舞台发个微博像李大静，或者点开谷歌翻译对着节目单一阵扫描。当乐队开始入座校音，观众席上会透露出我尚不确定是不是东德所特有的精神气象，哪怕是一场电影音乐作品的音乐会你也只会见得同一种整齐严肃的孤傲坐姿，坐在你身边的老人贯穿始终的正襟挺立，比如前些天我在歌剧院看另一位著名的莱比锡本地人瓦格纳老师的《齐格弗里德》，半个小时的歌剧坚持到后来我觉得自己都坐得落枕了，而环绕那些提前四十分钟来听导聆的老人，他们仍然颤颤巍巍地挺立在那女主角的重唱中，从表情上看不出是前东德的平民百姓还是史塔西军官——作为前东德时期唯一纯粹意义上的音乐厅，布商大厦周围最多的永远是相互搀扶着老人（图22），你可以想像得到每当第二场音乐会结束出来大约夜里十点的样子，有时还下着雪，当我看到音乐厅外的车站那些快走不动路的老人们搀扶着等车时的样子，为这座城市的音乐生活对于人类精神无区别的养护所感到的震动。有时候因为特别的因缘，这座城市也会响起古老的东方的音乐，比如刚从维也纳金色大厅演完南音的蔡雅芝在我们博物馆的邀请下专程路过莱比锡演了一场。当尺八和古琴友朋殷殷轻弹浅唱在人生到处何似耳畔，最舍不得离开的是那些盛装出席的白发苍苍。

“五年三月今朝尽，客散筵空独掩扉。”，假如你读过三毛的《倾城》中对于东柏林的空旷与荒凉的描写，也许会跟我一样对东德的空旷与荒凉留下深刻印象——“凄凉的街上，残雪仍在，路上的人，就如换了一个阳光，衣着和步伐跟西柏林全不一样了。”，作为东德的第二大城市，尽管两德统一已经快三十年，莱比锡仍然以一种我眼里的骄傲与淡然守护着菩提树下异乡缓慢的时间，在这里音乐无所谓平凡或高尚，它仿佛雪中静穆的驯象，养育着寂静的日常、平凡的余生。



也是现在位于奥古斯特广场的第三代音乐厅外墙上275年的含义——出于这个协会的管弦乐团三十九年后将音乐会搬入了市中心建于十五世纪末专门用于纺织品批发的展厅也就是布商大厦因而被命名为“布商大厦管弦乐团”。之前的音乐厅因为二战的空袭而千疮百孔，眼前这座被称为第三代的布商大厦音乐厅奠基于1977年，物理上的镇厅之空除了以其演奏的高水准享有盛誉的这支管弦乐团，便是大厅内拥有6、638根音管的舒密尔风琴。自从每周七混到托马斯教堂享受八百年历史的童声合唱团的音乐生活在已不足掩盖其博物馆下班后每晚了西湖七小时岁月的乡愁，在歌德的某教授棒喝下，我开始了捧着字典一字一泪的挑选音乐会门票的乐生生涯。对自己微薄财力所能胜任的最不忍割舍的每周音乐会进行侦查工作并不容易，别忘了这是一座每晚先后演两场不同内容的一流音乐厅，更别提音乐厅对面隔着广场“夜夜笙歌”的还是座三百年历史的歌剧院。多数情形下我会以每周不大于两场为原则进行选拔，但偶尔也会在瑜亮之争的夜晚失去理智：比如一月的某晚布商大厦演的第二场是马勒四，与此同时歌剧院就在演《魔笛》，我一直比较想听马勒，又放不下赵元任夫妇倾囊的《魔笛》（赵元任1920s完成美国学业之际接清华之聘回国任教之前携妻步访伟旅欧放心灵飞回原来计划呆好一阵子的瑞士因为刚到正逢演奏扎特的《魔笛》俩人心痒买了票进去听完当晚回旅馆计算旅费只好提前回国——温和注），算了算口袋觉得够这个月房租和去阿姆斯特丹看博物馆的旅费，于是听马勒之前再买了张《魔笛》的门票请亲爱的朋友分头看。

到了音乐厅首先拿出手机让检票的女生扫一下电子票的二维码，然后进去脱下外套努力优雅地向着存衣处的工作人员道一声古德阿本特把衣物存了（虽然现代的音乐厅似乎没有着装上的规定，本地的年轻人也经常穿着恤在音乐厅里呢，随时害怕让祖国蒙羞的我还是会换上专门置办的西裤和衬衫），有时我会担心因为第二场的演出通常是八点开始听完了排长队领衣服回家太晚，就想把外套挂在手里混进去，但几乎每一次都会在楼梯口被金发碧眼的美女拦住提醒说先生您忘记了存外套了，这种时候我会向她买一张两三欧的节目单掩饰羞耻，然后乖乖地回到大厅把衣

浙音人在德国

菩提之城寻乐记

温和

“海客乘风，将船远行役。譬如林中鸟，只身向菩提。”，这段镌刻在我离德国最后一个星期买的iPad背面的铭文，当然马克了我对自己未来时光的期许，然而之所以我把李白}的最后一句偷偷改成的“菩提”，在这里有求知识之外的另一个含义，它其实暗含了我正“譬如林中鸟”的目的地。

莱比锡，这个名字的本意，是一个种满菩提树的地方。虽然这里的“菩提树”其实是椴树（Linden），但就像舒伯特那首沁人心脾的“门前的古井边，长着一棵菩提树，在它的浓荫下面，我织过甜梦无数（Am Brunnen vor dem Thor, Da steht ein Lindenbaum: Ich tr uml’ in seinem Schatten, So manchen sü ßen Traum）”，既然我们共同欢喜把Der Lindenbaum译作《菩提树》，那莱比锡当然就是音乐文学上名副其实“菩提之城”，当我念想到蔡元培先生与萧友梅先生曾先后分别在这座菩提之城里漫步Der Lindenbaumf的“浓荫下面” 织着中国现代专业音乐教育的“甜梦”，不能不对这个美丽的“错译”保留亲切的印象。只可叹逝者如斯，当我第一次站在创立于1409年的莱比锡大学前回顾两位前辈的足迹，明知当然仍感到不可置信：他们“只身向菩提”的时代，早了我已经足一百年。

我的“远行役”，是作为国家公派的博士后，赴莱比锡民族学博物馆参加馆藏古代东亚乐器的研究。这座以收藏世界各地民族学文物特别是十九世纪东亚文物而闻名于世的博物馆，与莱比锡的手工艺艺术博物馆及莱比锡大学的乐器博物馆共同坐落在同一灰岩建筑群，隔着一片三角形的大草坪与莱比锡大学正相对面。我的办公室就在大门左手的第二个窗户，平常除了进地下的藏品库做研究，我会去办公室里查阅资料，偶尔站起来活动筋骨，看窗外络绎不绝的访客和嬉戏的少年。说到博物馆前的三角草坪，刚去的几个月我本着泱泱大国爱护公物的美德，从来不肯跟遑狗的本地居民一样随便踏入，然而有一天傍晚下雪，为了给博物馆拍张正面照片退入草坪深处，留心到草坪中央一座不起眼的十字架，待到我稍能做懂一点德文，终于读完草坪边的铜质铭文上写的是，这片草坪是一所著名教堂的遗址，因为二战时盟军的轰炸而灰飞烟灭，教堂原有的遗物因此被转移它处保存，其中最著名的是一个管风琴师的遗物，他叫约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。

巴赫的遗骨被送到了老市政厅后的托马斯教堂。到莱比锡的次日我便迫不及待地跑去朝圣，这座始建于12世纪的教堂，虽然经历了几个世纪的风风雨雨，一如外墙上洁白的浮雕，仍然散发着静美素朴的光芒。教堂正面的菩提树下，门德尔松的全身铜像座底一群奏乐的天使，正仿佛“乘着歌声的翅膀”，在对着长卷的乐谱演奏。

从教堂正门右侧的古街穿入，映入眼帘的便是巴赫的全身像，立在仍然的菩提树下，亲切地“接见”远来的旅人。在随后的几个月里，每当我路过这尊伟大的雕像，总会见到不同的乐手，或立或坐在巴赫的不远处演奏他的乐曲。步入教堂的门，首先会被巨大的路德式彩绘玻璃窗所感染，阳光正从玻璃窗的彩色背后射入，逆光的绚丽中最耀眼的那一片绘的正是为本教堂服务了二十多年的巴赫，他现在就躺在圣坛下的花丛中央，鲜花和旅人的祈福使人亲眼目睹他在地理与精神的世界所拥有的永恒位置。

巴赫当然不是这座城市留给爱乐者们唯一的老朋友。教堂的窗上另一片使爱乐者动容的彩绘玻璃，仍然是巴赫精神世界最有力的拥护者门德尔松，我们当然记得令巴赫重获世人敬爱的他在这座音乐之城亲手创立的莱比锡音乐学院，博物馆外曾经埋葬巴赫的三角草坪两百多米外便是他的故居，我到博物馆的第一个假日是马丁路德的宗教改革五百年周年纪念，我路过尼古拉大教堂看见门外排着长长的人群，正是演他的第五交响曲《宗教改革》。

而门德尔松老师同一条街上我租的公寓对面两个角，一所小学旁边挂着一个牌子：这是舒曼和克拉拉的家。我是因为这块牌子知道原来克拉拉是正经的莱比锡人，有一天晚饭后散步到奥古斯特广场看人滑冰，刷一下布商大厦音乐厅的余票看到侧厅有克拉拉和舒曼的重奏作品顾不上座位随便买了一张，进音乐厅在走廊的沙发上捡到厚厚一本音乐季手册，翻第一眼就愿意要带回祖国献给我的挚友李大静老师——是他在我临行前翻来覆去拜托我路过布商一定要拍张照片给他纪念——买音乐会节目单时问了下说可以带走，大喜之下顺手从手册里克扣回一枚带着布商标志的书签。

与莱比锡大学比邻而居的布商大厦音乐厅位于奥古斯特广场南侧，是布商大厦管弦乐团也就是李大静老师口中的格万豪斯管弦乐团的大本营。作为全世界最古老的民间乐团，格万豪斯的历史可追溯到1743年莱比锡数千人成立的一个音乐协会——这

学院第一届教职工代表暨工会会员代表大会第三次会议召开

本报讯 4月4日，学院第一届教职工代表暨工会会员代表大会第三次会议在图书馆学术交流厅召开。学院领导张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新，以及大会正式代表共104人出席会议，学院各民主党派主要负责人、省、市、区人大代表、政协委员，以及非代表中层干部等应邀列席会议。

大会开幕之前，学院党委副书记、副院长张建国主持召开预备会议，会议听取了第一届教职工代表暨工会会员代表大会第三次会议筹备工作报告，并表决通过了大会议程。

4日下午，大会在庄严的国歌声中开幕，开幕式由学院副院长张鸿雁主持。

学院党委副书记贾秀英致开幕词。她指出，一直以来学院教代会执委会、各专门委员会、各级工会及各位代表依法履行职责，在发挥党联系职工群众的桥梁和纽带作用、推动学院民主建设、丰富基层民主政治、深化体制机制改革、组织开展各类文体活动、维护教职员合法权益、营造和谐校园氛围等方面做出了积极贡献，有力推动了学院各项事业的快速发展。希望各位代表以主人翁的责任感和使命感，认真履行代表的光荣职责，站在学院全局高度，立足学院长远发展，紧紧围绕大会主题，聚精会神议院事，一心一意谋发展，畅所欲言，深入讨论，集思广益，献言献策，把本次大会真正开成一次求真务实、团结凝聚、开拓创新、继往开来的大会。

张建国代表学院向大会作了题为《深化改革促发展提高质量上水平奋力谱写“高水平一流”音乐学院建设新篇章》的工作报告。他简要回顾了学院一年来各项工作所取得的成绩，指出中国特色社会主义进入了新时代，给我们的教育事业和文化事业发展提供了前所未有的战略机遇，浙江的高等教育强省建设和文化浙江建设都站在了新的历史起点。浙音作为浙江省第一所音乐艺术高等院校，承载着立德树人和繁荣发展社会主义文艺的双重使命，责任重大，使命光荣。

我们一定要围绕“高水平一流”办学目标定位，全面落实立德树人根本任务，加快推进内涵式发展，努力为中国特色社会主义事业高质量发展培养更多高素质的音乐艺术专门人才；同时紧扣文化浙江建设战略目标，坚持以人民为中心，主动服务，为社会主义文艺事业和文化浙江建设贡献浙音力量。

张建国对学院2018年工作总体思路 and 主要任务作了具体部署：一要聚焦提高教学质量，统筹推进招生、培养和就业等工作。二要聚焦提高学科水平，统筹推进研究创作、艺术表演和社会服务工作。三要聚焦激发办学活力，统筹推进改革发展和稳定工作。

会议还听取了财务工作报告、提案办理工作情况报告、工会工作报告。

与会代表分组讨论审议了学院工作报告、学院财务工作报告和工会工作报告。

大会审议通过了《第一届教职工代表暨工会会员代表大会第三次会议决议》。

大会决议指出，学院工作报告全面客观总结了2017年各方面工作取得的显著成绩，深刻分析了学院面临的形势和存在的问题，明确提出了2018年工作总体思路 and 主要目标任务。报告目标明确，措施务实，催人奋进，必将进一步激励广大教职员积极投身“高水平一流音乐学院”建设事业。决议充分肯定了学院工会紧紧依靠每位教职员工的积极参与，在服务学院大局，加强学院民主政治建设、关心教职工切身利益、服务广大教职员工、努力构建和谐浙音等方面发挥的重要作用。

大会号召，全院教职员工要在学院党委的坚强领导下，对标新时代赋予的新使命、新任务、新要求，对标高等教育现代化和文化浙江建设确立的新目标，不忘初心，牢记使命，继续紧盯“高水平一流音乐学院”目标不放松，进一步解放思想，从改革端发力，从创新处图强，加强工作统筹，提质质量，上水平，全面推进学院各项事业发展再上新台阶，奋力谱写“高水平一流”音乐学院建设新的篇章。

闭幕式上，张建国在致词中指出，本次大会主题突出，成果丰硕。全体代表以饱满的热情和对学院事业高度负责的态度，紧紧围绕大会主题，从学院建设、改革与发展等方面进行了热烈的讨论，提出了许多具有建设性、针对性和可操作性的意见建议。大会对学院2018年重点工作进行了全面部署，全院上下一定要真抓实干。我们要以学在深处的自觉，进一步凝聚学院发展共识；要以勇立潮头的胆略，进一步谋划学院发展蓝图；要以落在实处的干劲，进一步推进学院更好更快发展。他希望全院广大教职员工秉承“事必尽善”的校训精神，进一步发扬“为困难找理由，只为成功想办法”的浙音精神，以“说了就要干，干了就要成”的工作劲头，踏石留印、抓铁有痕，务实担当、真抓实干，努力

开创“高水平一流音乐学院”建设新篇章。

（宣传部）

学院党委2018年内巡工作再出发

本报讯 4月4日,我院召开党委内巡工作组巡察国乐系、舞蹈系和流行音乐系工作动员会,正式启动2018年党委内巡工作。学院党委委员、纪委书记、内巡工作组组长方培新作动员讲话,内巡工作组全体成员,国乐系、舞蹈系和流行音乐系全体教师等参加会议。

方培新指出,党的十九大在部署全面从严治党时对巡视工作提出新要求,强调要“深化政治巡视,建立巡视巡察上下联动监督网”。学院党委开展内巡是中央和省委巡视工作在基层的有益探索,是推动学院全面从严治党的重要举措,是推动全面从严治党主体责任落到实处的关键抓手,是净化党内政治生态的重要保障,更是推动被巡察系(部)持续健康发展的直接动力。希望通过本次内巡的“

政治体检”“综合会诊”,发现问题,及时整改,有力推动国乐系、舞蹈系和流行音乐系等3个系进一步营造良好的政治生态和育人环境。

方培新强调,今年内巡工作要坚持以党章党规党纪为尺子,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实党的十九大精神,根据学院党委新修订出台的《内部巡察工作暂行办法》,紧紧围绕党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和夺取反腐败斗争压倒性胜利,开展监督检查,查找政治偏差,着力发现和推动解决党的领导弱化、党的建设缺失、全面从严治党不力,党的观念淡薄、组织涣散、纪律松弛,管党治党宽松软等问题,督促被巡察单位进一步强化管党治党政治责任,发挥好内巡政治

“显微镜”和政治“探照灯”的积极作用。

最后,方培新对与会人员提出要做到“四个坚决到位”的要求:即思想认识要坚决到位、支持配合要坚决到位、严守纪律要坚决到位、整改落实要坚决到位,确保内部巡察工作扎实有效开展,保质保量完成。

会上,国乐系、舞蹈系和流行音乐系相关负责人分别作表态发言。会后还进行了民主测评和问卷调查。

据悉,2018年党委内巡工作组将开展“4+4”巡察工作,分批对国乐系、舞蹈系、流行音乐系和声乐歌剧系等4个系(部)开展第三批党内巡,对2017年开展过内巡的管弦系、公共基础教学部、音乐教育系和钢琴系等4个系(部)进行整改“回头看”。
(纪委)

学院荣获“2017年度浙江省高校新媒体优胜奖”

本报讯 日前,2018年全省教育宣传暨教育新闻新媒体工作会议在浙江传媒学院召开,来自全省教育系统的300多位代表参加会议。会上表彰了2017年全省教育宣传工作先进集体等奖项,我校荣获“2017年度浙江省高校新媒体优胜奖”,汤亚琪被评为2017年度浙江教育新闻新媒体先进工作者。

一直以来,学院高度重视新媒体建设工作,着力建设打造微信、微博等校园新媒体平台,多角度、全方位地为广大师生及社会人士提供最新最全、方便快捷的校园资讯服务,构建起了校内、校外交流沟通新媒体平台。通过讲述浙音故事,传播浙音声音,传递浙音精神,积极营造校园健康向上的舆论环境。
(宣传部)

“中国大学生计算机大赛”计算机音乐创作类比赛研讨会在我院召开

本报讯 日前,由音乐工程系举办的“中国大学生计算机设计大赛”计算机音乐创作类比赛研讨会在我院行政楼103会议室召开。学院副院长张鸿雁,中央音乐学院教授张小夫、上海音乐学院音乐工程系主任陈强斌、西安音乐学院科研处处长(现代音乐学院副院长)冯勇等国内24所高校专家及音乐工程系相关负责人,我院音乐工程系全体教师等参加会议。会议由音乐工程系副主任姚晓东主持。

促进广泛而密切的行业交流,进一步形成大赛品牌效应具有深远影响。此外,他对即将由我院音乐工程系举办的2018年(第11届)中国大学生计算机设计大赛提出了具体要求和殷切期望。

会上,中央音乐学院教授、专家委员会主任张小夫详细介绍了大赛的历史和定位,以及大赛与学科建设之间的关系。中国传媒大学副教授王敏介绍了大赛的赛事规模及类型,并就赛事推进工作中存在的问题提出了具体的意见和建议。与会高校专家代表进行了交流沟通。
(音乐工程系)

学院百名学子参加2018年公祭大禹陵典礼



本报讯 4月20日上午,2018年公祭大禹陵典礼在绍兴大禹陵祭祀广场隆重举行。港澳同胞、台湾同胞、海外侨胞、大禹后裔和社会各界人士代表共千余人参加本次典礼,敬献钟馗雅乐,赞颂大禹精神。

典礼上,我院音乐教育系百名学子悉数登台,深情演唱《大禹纪念歌》,浙音学子的出色演绎获得了到场参观及观礼人员的一致好评。

典礼开始前,浙江省文化厅党组书记、厅长,浙江音乐学院党委书记褚子育现场慰问了排练的师生,对此次演出前期准备给予高度评价,并鼓励师生以最佳的精神风貌在公祭典礼舞台上展示浙音风采。

谷雨祭禹,自古有之。公祭大禹陵,不仅是传承中华民族传统文化的重要活动,也是弘扬勤劳勇敢、自强不息的中华民族精神的重要途径,更是学习和践行“两山”重要思想的重要举措。在本次祭禹活动中,浙音学子更加深切地认识到以美丽中国为目标的生态文明建设的重要意义,同时也更坚定了建设美丽浙江的决心。
(音乐教育系)

发展年鉴

DEVELOPMENT HISTORY

- 2016年5月 成立二胡艺术研究中心。
- 2016年7月 制定印发《浙江音乐学院“十三五”建设和发展规划》。
- 2016年7月 获批成人学历教育资格。
- 2016年8月 浙江省政府与文化部联合印发《关于共建浙江音乐学院的意见》。
- 2016年9月 首次以浙江音乐学院名义面向全国招收全日制本科生550人。
- 2016年9月 完成首次自学考试和成人学历教育招生工作。
- 2016年9月 学院师生惊艳亮相G20杭州峰会文艺演出《最忆是杭州》。
- 2016年10月 国乐团赴捷克和奥地利访问演出。
- 2016年10月 与英国皇家音乐学院和皇家北方音乐学院签订合作协议。
- 2016年11月 获教育部批准,正式纳入全国前30所独立设置本科艺术院校专业招生序列。
- 2016年11月 校园建设工程荣获“鲁班奖”。
- 2016年11月 《构建开放性课程体系,实现西方音乐多层次教学资源共享》获浙江省高等教育教学成果奖一等奖。
- 2016年11月 与上海音乐学院签署合作办学备忘录。
- 2016年12月 承办“2016国际艺术教育高端研讨会”。
- 2016年12月 全面启动学生期末考试“教考分离”改革。
- 2017年1月 成立合唱研究交流中心。
- 2017年1月 附属音乐学校取得办学许可证。
- 2017年2月 获国务院学位委员会批准,正式成为硕士学位授予单位。
- 2017年3月 附属音乐学校正式成立。
- 2017年3月 经教育部批准,新增“舞蹈编导”“艺术与科技”“表演”3个本科专业。
- 2017年3月 国乐团首次亮相国家大剧院。
- 2017年4月 《浙江音乐学院章程》经浙江省教育厅核准正式公布。
- 2017年4月 音乐学专业入选浙江省高校“十三五”优势专业,作曲与作曲技术理论、音乐表演和舞蹈学等3个专业入选浙江省高校“十三五”特色专业建设项目。
- 2017年4月 学术期刊《音乐文化研究》获国家新闻出版广电总局批准创刊。
- 2017年4月 陶广平古典音乐收藏馆在我院成立。
- 2017年5月 学院首届艺术实践周成功举办。
- 2017年6月 莫扎特音乐学院与浙音联袂上演《费加罗的婚礼》。
- 2017年6月 律已涵容 事必尽善——我院举行第一届“尽善奖”大赛。
- 2017年6月 学院举办2017届毕业生欢送晚会。
- 2017年6月 浙江小白花越剧团入驻浙音演新版《梁祝》,开启院团合作新征程。
- 2017年6月 浙江音乐学院国乐团与香港中乐团联袂献献香港回归20周年。
- 2017年7月 学院“八秒”合唱团获第十一届世界合唱研讨会“杰出贡献”奖。
- 2017年8月 “华夏旋律·钱塘新乐”——第六届全国青少年民族乐器教育成果展示综合汇报音乐会在我院隆重举行。
- 2017年8月 学院附属音乐学校迎来了第一届202名新生。
- 2017年8月 2017年(第10届)中国大学生计算机设计大赛计算机音乐创作类决赛举行。
- 2017年9月 学院举行2017级新生开学典礼暨迎新晚会。
- 2017年9月 我院音乐博物馆正式开馆 千种乐器向市民亮相。
- 2017年9月 首届“中国—中东欧国家音乐学院院长论坛”在我院隆重开幕。
- 2017年9月 我院发起成立中国—中东欧国家音乐学院校联盟。
- 2017年9月 我院10个项目获批为2017年国家级大学生创新创业训练计划项目。
- 2017年10月 学院5位教师入选浙江省高中青年学科带头人培养对象。
- 2017年11月 “丝竹长青”江南丝竹研讨会暨“江南丝竹音乐研究中心”揭牌仪式在我院举行。
- 2017年12月 学院声乐歌剧系教师许红霞入选2017年浙江省新世纪151人才工程。
- 2017年12月 “敦煌乐舞——常书鸿、李承仙丝绸之路之路艺术展厅”正式开馆。
- 2017年12月 学院创业学院正式成立。
- 2017年12月 浙江文艺创新中心正式落户我院。
- 2018年2月 学院赴美国、埃及“欢乐春礼”演出取得圆满成功。
- 2018年3月 学院马克思主义学院正式成立。
- 2018年3月 学院新增为艺术硕士专业学位研究生培养单位。
- 2018年3月 学院获批为省紧缺专业技术人员继续教育基地。
- 2018年4月 学院顺利通过学士学位授权单位评审。

学院2018年硕士研究生招生复试工作顺利完成

本报讯 4月9日-13日,我院2018年硕士研究生招生复试工作圆满完成。来自全国各地的600多名考生报考我院,报考人数与考录计划数比例约为6:1。

目前,我院拥有硕士学位授权一级学科(音乐与舞蹈学)和艺术硕士学位专业学位。今年是我院正式成为研究生培养单位后,音乐与舞蹈学首次独立自主招生。

学院高度重视此次复试工作,学院领导张建国、贾秀英、方培新、杨九华等先后到复试工作现场巡查复试情况。为确保2018年硕士研究生招生复试工作顺利进行,学院多次召开专题会议专门研究,并制定了《浙江音乐学院2018年硕士研究生招生复试工作方案》,明确在学院招生工作领导小组的领导下,研究生处具体负责对复试工作统筹管理;学院纪委负责对本次复试工作全程监督;成立包括校外内聘在内的若干名专家组成的复试考核小组。复试过程中,各评委坚持“按需招生、德智体全面衡量、择优录取、宁缺勿滥”的原则,科学选拔,公平公正,全面考查,突出重点,确保生源质量。
(研究生处)

暨中层领导人员经济责任审计工作部署会 学院召开内部审计政策学习会

本报讯 为深入贯彻落实新时代内部审计工作新要求,进一步提升内部审计服务质量,确保2018年中层领导人员经济责任审计的顺利进行,推动学院事业健康发展。4月8日,学院组织召开内部审计政策学习会暨中层领导人员经济责任审计工作动员部署会。学院党委委员、纪委书记方培新,组织部、监察审计处负责人以及被列入今年审计计划的中层领导人员、审计组成员参加会议。

会议认真组织学习了《中华人民共和国审计署11号令》《审计署关于内部审计工作的规定》,并特邀审计业务专家对《规定》重点条款进行了解读,以典型案例进行警示。监察审计处详细讲解了学院内部审计工作流程。

方培新强调,做好2018年中层领导人员经济责任审计工作,一要统一思想,提高认识。充分认识内部经济责任审计不仅是一项业务工作,也是落实全面从严治党的工作,是为了增强中层领导人员依法履行经济责任意识、完善领导干部管理和监督机制、促进惩治和预防腐败体系建设的一项重要举措,有利于早发现、早纠正,体现了对中层领导人员的严管厚爱。被审计中层领导人员一定要正确对待经济责任审计工作,自觉接受内部审计监督。二要全力配合,立行立改。各被审计人员和所在部门要全力配合内部经济责任审计工作,要严格按照审计工作组要求,及时提供真实、完整的资料、数据和情况,坚决做到不瞒报、不漏报、不错报。发现问题立行立改,切实增强审计整改工作的主动性,对审计中发现的问题、差距和薄弱环节,正确认识、正确对待,逐项落实整改措施,迅速整改到位。严肃整改纪律,强化责任追究。三要审促建助推发展。监察审计处要紧紧围绕被审计对象的权力运行和职责落实,以问题为导向,发现问题、解决问题、推动事业发展。要着力建章立制,不断扎紧制度笼子,补齐短板,健全完善长效机制。要对典型性、普遍性、苗头性问题适时进行认真全面的排查,推动类似问题得到及时整改,推动学院治理体系和治理能力现代化。
(监察审计处)

