

附件 3:

## 浙江音乐学院 2023 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生复试 主要考试内容

### 一、学术型硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选一件，演奏时长 3-5 分钟。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评	①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年； ②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年； ③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年； ④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年。
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年； ②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年； ③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年。
03	民族音乐学		①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年； ②（美）梅里亚姆：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年。
04	中国传统音乐研究		①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年； ②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003 年。
05	歌剧学		①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003 年版； ②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008 年； ③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983 年； ④（德）维尔纳·简森（Werner-Jensen, A.）著，路旦俊译：《歌剧指南》，湖南文艺出版社，2009 年； ⑤居其宏：《歌剧美学论纲》，安徽文艺出版社，2002 年。
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014 年； ②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958 年。
07	音乐美学		①张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002 年； ②叶纯之：《音乐美学十讲》，湖南文艺出版社，2016 年； ③宋瑾：《音乐美学基础》，上海音乐出版社，2020 年。
08	音乐分析		1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 （1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； （2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； （3）专业知识问答； （4）进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评

09	管弦乐配器法	<p>1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交不少于 8 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	<p>①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年。</p>
10	和声	<p>1. 专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问题； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	<p>①吴式锴：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社，1984 年； ②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社，1982 年； ③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社，2000 年； ④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社(1956, 1978 重印)； ⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，2001 年。</p>
11	复调	<p>1. 专业主课 复调写作：按要求写作三声部赋格曲或四声部对位写作</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上复调方向相关论文。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	<p>①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，2011 年； ②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997 年； ③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001 年； ④林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006 年； ⑤(英) E·普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007 年； ⑥(英) E·普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010 年。</p>
12	音乐教育学	<p>1. 专业主课 笔试：音乐教育学理论；</p> <p>2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（声乐演唱、器乐演奏任选一项）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>	<p>①曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000 年； ②谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006 年； ③廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010 年； ④刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011 年； ⑤孙继南：《中国近现代音乐教育史纪年》（1840—2000），上海音乐学院出版社，2012 年； ⑥埃德温·戈登著，梁小娟译：《音乐的学习顺序》，上海教育出版社，2018 年； ⑦教育部（2017 年版 2020 年修订）：《普通高中音乐课程标准》，人民教育出版社，2020 年； ⑧教育部（2022 年版）：《义务教育艺术课程标准》，北京师范大学出版社，2022 年。</p>

## 二、全日制艺术硕士专业学位研究生 (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课 <b>作曲:</b> (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。 <b>民乐作曲:</b> (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。 <b>戏曲作曲:</b> (1) 根据所给唱词写一段唱腔或一首戏歌(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目 1 首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课 <b>笔试(五线谱固定调):</b> 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 <b>口试(五线谱固定调):</b> (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。②练习曲(相当于车尔尼 740 程度), 须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评 <b>参考书目:</b> ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001 年; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册) 第八、九章, 上海音乐出版社, 2003 年; ③唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013 年。</p>
23	指挥	<p>1. 专业主课 <b>现场指挥</b> <b>乐队指挥:</b> (每人约 15 分钟指挥双钢琴, 从下列两首曲目中抽取片段) A 曲目: 舒伯特《未完成交响曲》第一乐章 B 曲目: 科普兰《阿巴拉契亚之春》6-51 号 <b>合唱指挥:</b> (每人约 15 分钟指挥双钢琴) A 曲目: Mozart, Requiem Introitus and Kyrie B 曲目: 黄河大合唱《黄河船夫曲》 <b>备注: 专业面试不及格者不进入现场指挥考试!</b></p> <p>2. 专业面试 (1) 自选任何乐器包括民族乐器或演唱的声部(比如女高音声部), 曲目自选, 乐器自备(除大型乐器和钢琴外乐器), 要求背谱。(2) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>

24	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的音乐材料，在限定的制作环境下完成一段结构相对完整、时长不少于2分钟的电子音乐作品）。DAW：不限；音源：仅限使用 Kontakt Factory library 原厂音色，不得使用其他音源以及 DAW 自带音源；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；MIDI 键盘：61 键通用 MIDI 键盘；监听设备：自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交独立创作的不同风格类型的电子音乐作品 2 部，并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、作品工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 44.1kHz/16Bit）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
25	数字音乐智能处理技术（文旅部重点实验室）	<p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的要求在计算机上完成程序设计）； 可选程序语言：Python, C, VB, Cycling74 Max, Pure Data。</p> <p>2. 专业面试 提交 2 件考生创作的音乐科技作品（附设计报告，作品形式不限），并回答问题。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
26	音乐录音与音响工程	<p>1. 专业主课 上机操作（根据要求，完成指定素材的音乐缩混或声音设计）。DAW：不限；效果器：仅限使用 Waves Mercury Bundle 系列效果器，不得使用 DAW 自带效果器及其他效果器；监听设备：自备耳机。</p> <p>2. 专业面试 提交考生创作的音乐录音、混音或声音设计、音响工程设计作品 2 件，并回答问题。 所提交的作品需包含创作报告、工程文件及作品音频文件，文件需为无损 Wave 音频格式（不低于 48kHz/24Bit）。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
27	音乐教育	<p>1. 专业主课（其中音乐教学能力考核占 40%，音乐技能考核占 60%。） <b>音乐教学能力考核：</b> <b>教学设计与展示：</b>现场进行 15 分钟说课与模拟教学相结合的活动展示，通过抽题备课、阐述试讲等方式进行，由招生院系命题，现场抽题、备课时间 30 分钟（提供钢琴，不能使用自备乐器）。 <b>音乐技能考核：</b>（以下三种主项任选其一） <b>（1）钢琴主项：</b>（其中钢琴演奏占 40%，声乐演唱占 20%。） ①钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏； ②声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； <b>（2）声乐主项：</b>（其中声乐演唱占 40%，钢琴演奏占 20%。） ①声乐演唱：声乐作品两首（其中，美声唱法中外作品各一首），要求背谱演唱； ②钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； <b>（3）器乐主项：</b>（其中器乐演奏占 40%，声乐演唱或钢琴演奏占 20%。） ①器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； ②钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
28	钢琴演奏	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 （1）自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； （2）巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； （3）自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； （4）自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>

29	艺术指导	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外； (2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）； (5) 视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
30	钢琴教学法	<p>1. 专业主课（其中钢琴演奏占比 50%，钢琴教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%） (1) 钢琴演奏，考试内容与钢琴演奏方向考试内容相同； (2) 钢琴教学法笔试； (3) 教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
31	美声演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
32	歌剧表演	<p>1. 专业主课 <b>西洋歌剧表演：</b>自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 <b>中国歌剧表演：</b>自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
33	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
34	民族乐器演奏	<p>1. 专业主课 <b>二胡：</b>演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲； (2) 创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）； (3) 自选风格性作品一首； (4) 自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p><b>竹笛：</b>演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p>

34	民族乐器演奏	<p><b>古筝：</b>演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p><b>扬琴：</b>演奏四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p><b>唢呐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；</p> <p>(2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；</p> <p>(3) 自选曲目两首（5 分钟左右）。</p> <p><b>古琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》《广陵散》《潇湘水云》《渔樵问答》《乌夜啼》《梅花三弄》《欸乃》《渔歌》；</p> <p>(2) 自选现代曲目一首。</p> <p><b>琵琶：</b>演奏四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》《平沙落雁》《陈隋》《霸王卸甲》《昭君出塞》《陈杏元和番》《改进操》；</p> <p>(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》《点》《千章扫》《天鹅》《金色的梦》《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》《春蚕》；</p> <p>(3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p><b>柳琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《三六》《冬猎》《春到沂河》《草原抒怀》《打虎上山》《塔吉克舞曲》《柳琴戏牌子曲》《弹琴我心爱的土琵琶》；</p> <p>(2) 创作乐曲 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》《酒歌（第二乐章）》《潮歌行》《江月琴声》《雨后庭院》《心中的歌》《花鼓戏幻想舞曲》《望月婆罗门》。</p> <p><b>中阮：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统风格曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《丝路驼铃》《风摇竹》《游泰山》《拉萨舞曲》《终南古韵》《酒狂（刘星版）》《草原抒怀》《火把节之夜》</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《山韵（第二乐章）》《绽放》《自在》《满江红》《云南回忆（第三乐章）》《幽远的歌声》《月亮永不坠落》《第二中阮协奏曲（第一乐章）》。</p> <p><b>笙：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《虹》（三个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》、《笙声漫》、《望夫云的传说》（第一、第二乐章）、《天山的节日》。</p> <p><b>民族打击乐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：</p> <p>(1) 自选小军鼓乐曲一首；</p> <p>(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；</p> <p>(3) 自选板鼓作品一首；</p> <p>(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
----	--------	---

35	民族器乐教学法	<p>1. 专业主课（其中民族器乐演奏占比 50%，民族器乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>（1）民族器乐演奏，考试内容与民族器乐演奏方向考试内容相同；</p> <p>（2）民族器乐教学法笔试；</p> <p>（3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
36	西洋乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p><b>小提琴：</b>（1）音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）；</p> <p>（2）练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）；</p> <p>（3）复调作品；</p> <p>（4）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p><b>中提琴：</b>（1）高级练习曲 1 首；</p> <p>（2）巴赫无伴奏作品任选 1 首；</p> <p>（3）近、现代作品 1 首；</p> <p>（4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p><b>大提琴：</b>（1）四个八度音阶、琶音、双音（包括三、六、八度）；</p> <p>（2）练习曲 1 首，程度不低于《波帕尔高级练习曲》，其中不得选择 No. 1、2、11；</p> <p>（3）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择；</p> <p>（4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p><b>低音提琴：</b>（1）自选一个调三个八度音阶、琶音。</p> <p>（2）巴赫无伴奏组曲或 FRABA 无伴奏组曲自选一首。</p> <p>（3）练习曲一首（选曲范围：斯托尔奇 32 首练习曲，西曼道尔音乐会练习曲）</p> <p>（4）大型协奏曲或奏鸣曲的一个快板乐章，或炫技性独奏作品一首。</p> <p><b>单簧管、长笛、双簧管、大管：</b>（1）高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首；</p> <p>（2）技巧性乐曲 1 首；</p> <p>（3）完整的奏鸣曲 1 首；</p> <p>（4）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p><b>小号：</b>（1）高级练习曲或无伴奏乐曲一首；</p> <p>（2）古典奏鸣曲或协奏曲一首；</p> <p>（3）完整的浪漫时期乐曲一首；</p> <p>（4）完整的现代时期乐曲一首。</p> <p><b>西洋打击乐：</b>（1）自选小军鼓乐曲一首（如芬克第一组曲或相等难度以上）；</p> <p>（2）自选定音鼓乐曲一首（如卡特组曲或相等难度以上）；</p> <p>（3）自选组合独奏打击乐曲一首；</p> <p>（4）马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
37	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课</p> <p><b>钢琴：</b>（1）一首复调作品；（2）古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章；（3）自选曲目一首。</p> <p><b>小提琴：</b>（1）练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）；（2）复调作品；</p> <p>（3）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲，均演奏快板乐章）。</p> <p><b>中提琴：</b>（1）巴赫无伴奏作品任选 1 首；（2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p><b>大提琴：</b>（1）巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首，须从第四、五、六组曲中选择；</p> <p>（2）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p><b>长笛、单簧管、双簧管：</b>（1）技巧性乐曲 1 首；（2）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p><b>小号：</b>（1）古典奏鸣曲或协奏曲一首；（2）完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>

38	管乐教学法	<p>1. 专业主课（其中管乐演奏占比 50%，管乐教学法笔试占比 30%，教学试讲占比 20%）</p> <p>（1）管乐演奏，考试内容与西洋乐器演奏方向中管乐考试内容相同；</p> <p>（2）管乐教学法笔试；</p> <p>（3）教学试讲环节（授课学生由招生系院负责）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
39	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>（1）自备不同风格流行歌曲共 8 首。（至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲）；</p> <p>（2）考试曲目共 4 首，现场抽考备选歌曲中的 2 首，自选歌曲 1 首，指定歌曲 1 首（乐谱现场抽取）；</p> <p>（3）伴奏采用现场乐队伴奏形式（由招生单位提供）；自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
40	流行乐器演奏 （招收吉他、萨克斯、爵士鼓）	<p>1. 专业主课</p> <p><b>古典吉他演奏：</b></p> <p>（1）巴洛克时期：任选一首巴赫鲁特琴组曲（全曲）或前奏、复格与快板（BWV. 998）；</p> <p>（2）古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲（如：索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品）；</p> <p>（3）吉他协奏曲：任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章（如：罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品）自备钢琴或电子管风琴伴奏。</p> <p><b>流行吉他演奏：</b></p> <p>（1）高级音阶，琶音练习曲（难度要求：七和弦及以上）；</p> <p>（2）现代风格的乐曲三首（不同风格，要求时长不低于 18 分钟）。</p> <p><b>低音吉他演奏：</b>三首不同风格的爵士乐曲演奏；</p> <p>（1）中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；（2）无伴奏独奏一首</p> <p>（3）现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。</p> <p><b>古典萨克斯演奏：</b></p> <p>（1）自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首；（2）自选大型奏鸣曲一首；</p> <p>（3）自选协奏曲一首。</p> <p><b>爵士萨克斯演奏：</b></p> <p>三首不同风格的爵士乐曲演奏</p> <p>（1）中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首；</p> <p>（2）比波普（Bebop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于 J =220；</p> <p>（3）现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择。</p> <p><b>爵士鼓演奏：</b></p> <p>（1）行进军乐风格小军鼓乐曲一首；</p> <p>（2）比波普（bebop）风格的爵士乐一首，速度不低于 220；</p> <p>（3）融合（fusion）风格乐曲一首；</p> <p>（4）拉丁（latin）风格乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
41	艺术与文化管理	<p>1. 专业主课</p> <p>艺术管理理论与实践</p> <p>参考书目：</p> <p>①郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018 年；</p> <p>②谢大京：《艺术管理》（第四版），法律出版社，2021 年；</p> <p>③田川流：《艺术管理学概论》（第 2 版），东南大学出版社，2021 年。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>①考生事先需递交艺术管理内容的专业文章、调查报告、案例分析中的一项（不少于 5000 字），进行现场答辩；</p> <p>②考生艺术特长展示，包括器乐、声乐、舞蹈、戏曲、朗诵、书画等其中一项；</p> <p>③专业英语能力测试。</p>



		3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评
--	--	-------------------------

## (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
42	舞蹈创作	1. 专业主课 <b>舞蹈表演部分 (占比 30%):</b> (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演经典或自编的舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。 <b>音乐编舞部分 (占比 70%):</b> (1) 根据音乐原创舞蹈作品一个 (4 分钟); (2) 对作品创作特点进行口头分析 (3 分钟)。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评
43	舞蹈教育	1. 专业主课 <b>舞蹈表演部分 (占比 30%):</b> (1) 舞蹈基本功组合 (能够展示舞蹈基本功的控制、跳、转、翻等动作组合, 2 分钟); (2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 舞蹈模仿 (模仿一个风格性舞蹈组合, 1 分钟)。 <b>说课展示部分 (占比 70%):</b> 选取一个授课主题开展现场说课展示 (10 分钟) 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评

### (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
44	戏曲导演	<p>1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。</p> <p>2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题戏曲小品; (3) 口试。</p> <p><b>主要参考书目:</b> 卢昂:《导演阐述》, 上海社会科学院出版社, 2000 年。</p> <p><b>专业主课写作参考:</b> ① 戏曲现代戏篇: 豫剧《红果, 红了》、越剧《舞台姐妹》 ② 戏曲古装戏篇: 昆剧《司马相如》 ③ 话剧篇: 话剧《船过三峡》 ④ 实验戏剧篇: 实验戏剧《穿上戏装》</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>
45	戏曲表演 (招收越剧表演、昆曲表演、戏曲形体表演)	<p><b>越剧表演:</b></p> <p>1. 专业主课 (1) 越剧流派片段展示 (时长 10 分钟以内); (2) 形体展示 (含腿、毯、身、把, 考生根据自身专业优势, 任选一门及以上进行综合考核); (3) 命题生活小品。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> <p><b>昆曲表演:</b></p> <p>1. 专业主课 (1) 昆剧剧目片段展示 (时长 10 分钟以内); (2) 形体展示 (含腿、毯、身、把, 考生根据自身专业优势, 任选一门及以上进行综合考核); (3) 命题生活小品。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p> <p><b>戏曲形体表演:</b></p> <p>1. 专业主课 (1) 剧目片段展示 (不限剧种、行当, 时长 10 分钟以内); (2) 形体展示 (含腿、毯、身、把, 考生根据自身专业优势, 任选两门及以上进行综合考核); (3) 戏曲形体命题小品 (考生根据现场命题, 进行戏曲形体编创表演)</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 心理测评</p>

46	戏曲音乐（招收戏曲音乐指挥、越剧主胡）	<p><b>戏曲音乐指挥:</b></p> <p>1. 专业主课: 现场指挥, 在 A/B 两套曲目中任选一首 A 曲目: (古戏台追忆)、(卢沟晓月)、(夜深沉); B 曲目: 越剧 (江姐-不要用哭声告别)、(王熙凤-大闹宁国府)、(穆桂英挂帅-辕门外三声炮)。</p> <p>2. 专业面试: (1) 自选任何乐器演奏, 曲目自选; (2) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p> <p><b>越剧主胡:</b></p> <p>1. 专业主课: 演奏四首作品, 要求背谱。 (1) 演奏二首越剧唱腔 (6 选 2), 或一首越剧唱腔、一首自选唱腔 (剧种不限); 越剧唱腔演奏可以用越剧主胡或二胡演奏: 《五女拜寿、冰冻路雪花飞》张 (云霞) 派、《白蛇传、西湖山水还依旧》傅 (全香) 派、《碧玉簪、归宁、女儿是娘亲生来娘亲养》金 (采风) 派、《江姐、不要用哭声告别》吕 (瑞英) 派、《孔雀东南飞、人去楼空空寂寂》范 (瑞娟) 派、《三笑、点秋香、相爷堂内把话传》毕 (春芳) 派, 自选唱腔, 剧种及唱腔不限, 时长不少于 3 分钟。 (2) 演奏二首二胡乐曲 ①传统民间或风格型作品 (6 选 1): 《二泉映月》华彦钧曲、《闲居吟》刘天华曲、《江河水》东北民间音乐, 黄海怀移植、《一枝花》民间音乐, 张式业改编、《秦腔主题随想曲》赵震霄、鲁日融曲、《兰花花叙事曲》关铭曲。 ②现当代创作或移植作品 (6 选 1): 《雪山魂塑》刘文金曲、《长城随想》刘文金曲 (任选一个乐章)、《第三二胡狂想曲》王建民曲、《弦歌吟》李博禅曲、《蒙风》高韶青曲、《流浪者之歌》萨拉萨蒂曲。</p> <p>2. 专业面试: 越剧主胡演奏知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 心理测评</p>
----	---------------------	---

备注: 如因疫情防控等原因需组织线上复试, 线上复试内容以实际公布的为准。