

浙江音乐学院2022年特殊专业技术岗位公开招聘计划

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
1	各系部（学院）	A17-22-01	学科、专业带头人	5	*50周岁	*研究生/博士	正高	学院各相关专业	1. 具备突出的教学科研能力和业绩，或在国内外相关专业领域具有公认的影响力和杰出艺术成就。 *2. 学术业绩、专业能力特别突出者，年龄可适当放宽，表演类专业学历学位可放宽至硕士研究生。	提供代表性业绩成果材料。
2	各系部（学院）	A17-22-02	青年英才	5	*40周岁	*研究生/博士		学院各相关专业	1. 理论类：以第一作者发表学院认定的一级期刊高水平论文2篇，或主持国家级项目1项。 *2. 创表类：须获得金钟奖、文华奖、原文化部鼓励参加的国际艺术比赛前2名或金奖，学历学位放宽至硕士研究生，年龄上限为35周岁。 3. 经学校认定业绩成果特别优秀的人才。	1. 理论类：提供符合条件的论文、项目等证明材料。 2. 创表类：提供符合条件的获奖证书。 3. 其他符合资格条件的代表性业绩成果材料。
3	作曲与指挥系	A17-22-03	专任教师	4	*40周岁	研究生/博士		和声、复调、作品分析、管弦乐配器法等专业方向	1. 本科须为国内独立设置专业音乐、艺术院校作曲专业毕业，博士为作曲或相应专业方向毕业，如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致或为作曲专业。 2. 需提交2-3部本人创作的代表性音乐作品。 *3. 具有正高职称者，年龄放宽至50周岁。	1. 提交2-3部本人创作的代表性音乐作品乐谱清晰扫描件及该作品的完整演奏音频。 2. 提交公开发表的代表性学术论文扫描件（含博士毕业论文，含封面、目录、正文、封底）。
4	音乐学系	A17-22-04	专任教师	1	*40周岁	研究生/博士		中国传统音乐	1. 本、硕、博三个学习阶段中须有一个为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业；本科为专业音乐院校毕业生优先考虑；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 以第一作者公开发表学院认定的核心期刊论文2篇，或一级期刊论文1篇，或主持省部级项目1项。 *3. 具有副高及以上职称者优先考虑，年龄放宽至45周岁。	提供2篇核心期刊论文或1篇一级期刊论文（含封面、目录、正文、封底），或主持的1项省部级项目证明材料扫描件。
5	音乐教育学院	A17-22-05	专任教师	1	*40周岁	研究生/博士		作曲、作曲技术理论	1. 本科须为国内独立设置专业音乐、艺术院校作曲专业毕业，博士为作曲或相应专业方向毕业，如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致或为作曲专业。 2. 需提交2-3部本人创作的代表性音乐作品。 3. 能承担作曲与作曲技术理论各专业方向课程。 *4. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	1. 提交2-3部本人创作的代表性音乐作品乐谱清晰扫描件及该作品的完整演奏音频。 2. 提交公开发表的代表性学术论文扫描件（含博士毕业论文，含封面、目录、正文、封底）。
6	艺术与文化管理高等研究院	A17-22-06	专任教师	1	40周岁	研究生/博士		艺术管理、艺术与文化管理等相近专业	1. 硕士或博士须为艺术管理、艺术与文化管理等相近专业毕业。 2. 以第一作者公开发表学院认定的核心期刊论文2篇，或一级期刊论文1篇，或主持省部级项目1项。	提供2篇核心期刊论文或1篇一级期刊论文（含封面、目录、正文、封底），或主持的1项省部级项目证明材料扫描件。

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
7	钢琴系	A17-22-07	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		钢琴	1. 本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业，如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 获得金钟奖或原文化部鼓励参加的A类国际艺术比赛前3名（银奖）。	提供符合条件的获奖证书。
8	声乐歌剧系	A17-22-08	专任教师	2	35周岁	*研究生/博士		民声（男高音）	1. 博士研究方向为声乐相关专业方向，且本、硕均为国内独立设置专业音乐、艺术院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 *2. 获得金钟奖、文华奖、青歌赛以及原文化部鼓励参加的国际艺术比赛三等奖（铜奖），学历学位放宽至硕士研究生。	1. 提供本人2021年以来独唱或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容和风格不限。 2. 符合获奖条件要求的，提供相应获奖证书。
9	声乐歌剧系	A17-22-09	专任教师	1	*45周岁	研究生/硕士		歌剧导演、戏剧导演、歌剧表演等相关或相近专业	1. 本、硕均为国内独立设置艺术类院校相关专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 本人独立执导已公开演出的歌剧3部及以上。 3. 具有博士学位者优先考虑。 *4. 具有正高级职称者，年龄放宽至50周岁。	提供本人独立执导的歌剧全剧演出视频3-5部（含中外歌剧），提供的视频须无版权争议。
10	国乐系	A17-22-10	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		民族打击乐	1. 以下3项条件符合其中1项： （1）获得金钟奖、文华奖、CCTV电视大奖赛或原文化部鼓励参加的国际艺术比赛独奏前3名（银奖）；或获得以上其中两项赛事组合类第1名（金奖）。 （2）本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业，并担任（曾任）国内外知名乐团相应声部首席或副首席。 （3）具有博士研究生学历学位，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业。 2. 同时兼具西洋打击乐演奏及教学能力，如定音鼓、小军鼓、马林巴等键盘乐器。 *3. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容须包括传统和现代曲目。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）
11	国乐系	A17-22-11	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		柳琴或中阮	1. 以下3项条件符合其中1项： （1）获得金钟奖、文华奖、CCTV电视大奖赛或原文化部鼓励参加的国际艺术比赛独奏前3名（银奖）；或获得以上其中两项赛事组合类第1名（金奖）。 （2）本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业，并担任（曾任）国内外知名乐团相应声部首席或副首席。 （3）具有博士研究生学历学位，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业。 2. 同时具有柳琴、中阮两种乐器演奏及教学能力。 *3. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容须包括传统和现代曲目。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
12	国乐系	A17-22-12	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		竹笛	1. 以下3项条件符合其中1项： (1) 获得金钟奖、文华奖、CCTV电视大奖赛或原文化部鼓励参加的国际艺术比赛独奏前3名（银奖）；或获得以上其中两项赛事组合类第1名（金奖）。 (2) 本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业，并担任（曾任）国内外知名乐团相应声部首席或副首席。 (3) 具有博士研究生学历学位，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业。 *2. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容须包括传统和现代曲目。 （如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）
13	管弦系	A17-22-13	专任教师	1	35周岁	*研究生/博士		小提琴	1. 博士研究方向为相应专业方向，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 *2. 国内外知名交响乐团相应声部首席或副首席，或获得金钟奖、原文化部鼓励参加的国际艺术比赛前3名（银奖），学历学位放宽至硕士研究生。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频3-4部，个人表演总时长不少于20分钟，内容至少包括三个不同时期的音乐作品。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）
14	管弦系	A17-22-14	专任教师	1	35周岁	*研究生/博士		巴松	1. 博士研究方向为相应专业方向，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 *2. 国内外知名交响乐团相应声部首席或副首席，或获得金钟奖、原文化部鼓励参加的国际艺术比赛前3名（银奖），学历学位放宽至硕士研究生。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频3-4部，个人表演总时长不少于20分钟，内容至少包括三个不同时期的音乐作品。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）
15	管弦系	A17-22-15	专任教师	1	35周岁	*研究生/博士		圆号	1. 博士研究方向为相应专业方向，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 *2. 国内外知名交响乐团相应声部首席或副首席，或获得金钟奖、原文化部鼓励参加的国际艺术比赛前3名（银奖），学历学位放宽至硕士研究生。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频3-4部，个人表演总时长不少于20分钟，内容至少包括三个不同时期的音乐作品。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）
16	管弦系	A17-22-16	专任教师	1	35周岁	*研究生/博士		长号	1. 博士研究方向为相应专业方向，且本、硕均为国内独立设置专业音乐院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 *2. 国内外知名交响乐团相应声部首席或副首席，或获得金钟奖、原文化部鼓励参加的国际艺术比赛前3名（银奖），学历学位放宽至硕士研究生。	以下2项材料提供1项： 1. 符合条件的获奖证书。 2. 本人2021年以来独奏或演出视频3-4部，个人表演总时长不少于20分钟，内容至少包括三个不同时期的音乐作品。（如为乐团首席或副首席还须提供证明材料）

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
17	流行音乐系	A17-22-17	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		流行演唱	1. 以下2项条件须满足1项：（1）本、硕均为国内独立设置专业音乐、艺术院校相应专业毕业；（2）具有博士研究生学历学位，博士研究生研究方向为流行音乐相关专业方向，且本科或硕士为流行演唱相关专业。如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 以下5项条件须满足2项：（1）曾公开发行人演唱专辑（有出版号）；（2）以第一作者发表流行演唱专业学术论文2篇及以上；（3）在国内外高校从事流行演唱教学工作两年及以上；（4）出版流行演唱专业著作1部；（5）作为独唱演员参加中央电视台或湖南、浙江、江苏卫视流行音乐类综艺节目、大型晚会等演出。	1. 提供本人2021年以来3首作品演唱视频，时长、内容和风格不限。 2. 以下5项提供2项证明材料：（1）演唱专辑出版号；（2）2篇学术论文扫描件，含封面、目录、正文、封底；（3）教学工作经历证明扫描件；（4）本人专著1部，提供扫描件或原件邮寄至学院人事处；（5）具有电视台台标的个人演出视频。材料其他要求参见本岗位招聘条件。
18	舞蹈学院	A17-22-18	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		中国民族民间舞（女）	1. 本、硕均为国内独立设置舞蹈、音乐、艺术、民族院校中国民族民间舞专业（方向）毕业。 2. 在公开刊物上发表过学术论文或评论1篇。 3. 根据学院现有师资结构及需求，本岗位招聘女生1人。	1. 提供本人2021年以来独舞或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟。 2. 提供已发表论文或评论扫描件（含封面、目录、正文、封底）。
19	舞蹈学院	A17-22-19	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		中国古典舞（女）	1. 本、硕均为国内独立设置舞蹈、音乐、艺术、民族院校中国古典舞专业（方向）毕业。 2. 在公开刊物上发表过学术论文或评论1篇。 3. 根据学院现有师资结构及需求，本岗位招聘女生1人。	1. 提供本人2021年以来独舞或演出视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟。 2. 提供已发表论文或评论扫描件（含封面、目录、正文、封底）。
20	舞蹈学院	A17-22-20	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		舞蹈编导	1. 本、硕均为国内独立设置舞蹈、音乐、艺术、民族院校舞蹈相关专业毕业，硕士为舞蹈编导专业（方向）毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 作为独立编导获得省部级及以上（或国外）专业舞蹈赛事的编创三等奖及以上奖项。（不包括主要面向大学、中小学的舞蹈比赛） 3. 在公开刊物上发表过学术论文或评论1篇。	1. 提供符合条件的获奖证书，以及本人创编的舞蹈视频2部、中小型舞剧1部（含符合条件的获奖作品），全部作品总时长不少于60分钟。 2. 提供已发表论文或评论扫描件（含封面、目录、正文、封底）。
21	舞蹈学院	A17-22-21	专任教师	1	35周岁	研究生/硕士		现代舞	1. 本、硕均为国内独立设置舞蹈、音乐、艺术院校的现代舞表演或现代舞编导专业（方向）毕业。 2. 曾获得省部级及以上（或国外）专业现代舞编创或表演赛事奖项。 3. 在公开刊物上发表过学术论文或评论1篇。	1. 提供本人自编自演的现代舞作品视频2部（含符合条件的获奖作品），全部作品总时长不少于15分钟。 2. 提供已发表论文或评论扫描件（含封面、目录、正文、封底）。
22	戏剧系	A17-22-22	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		戏剧影视表演（表演兼台词）	1. 本、硕均为国内独立设置戏剧影视类院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 获得过国家级戏剧节、艺术节表演奖项，或具有话剧影视台词教学经历，或作为主要角色参加话剧公开演出2部及以上优先考虑。 *3. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	提供本人话剧或影视表演片段视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟。（如有重要获奖、演出、教学等经历，可一并提供证明材料）

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
23	戏剧系	A17-22-23	专任教师	2	*35周岁	研究生/硕士		音乐剧 (声乐演唱、剧目教学)	1. 本、硕均为国内独立设置艺术类院校相应专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 作为主要角色参演国内外经典（原创）音乐剧演出2部及以上，能够胜任音乐剧声乐演唱课程、音乐剧剧目排练等课程。 3. 在国际国内专业赛事获奖，或具有本科高校相关专业教学经验者优先考虑。 *4. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	1. 提供本人出演音乐剧（或指导排练）作品片段视频2-3部，个人表演总时长不少于20分钟，内容须包括不同剧目、风格的演唱及表演。 2. 提供符合条件的音乐剧演出证明材料（演艺合约、海报、节目单等）。
24	戏剧系	A17-22-24	专任教师	1	*40周岁	研究生/博士		戏剧学、戏剧理论	1. 以第一作者公开发表学院认定的核心期刊论文2篇，或一级期刊论文1篇，或主持省部级项目1项。 *2. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	提供2篇核心期刊论文或一篇一级期刊论文（含封面、封底、目录、正文），或主持的1项省部级项目证明材料扫描件。
25	戏剧系	A17-22-25	专任教师	1	35周岁	*研究生/硕士	中级	戏曲音乐伴奏	1. 本、硕均为国内独立设置专业音乐、艺术院校中国乐器演奏或戏曲音乐创作专业（方向）毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向与招聘专业方向一致。 2. 具有专业戏曲艺术院团五年及以上相应岗位全职工作经历。 *3. 获得省级专业赛事二等奖及以上者学历放宽至本科。	1. 提供本人2021年以来独奏或演出视频2-3部，其中个人表演总时长不少于20分钟。 2. 提供工作经历证明（劳动合同）、中级职称证书扫描件，以及其他符合条件的证明材料。
26	音乐工程系	A17-22-26	专任教师	1	*40周岁	*研究生/博士		作曲、电子音乐作曲、音乐制作等相关或相近专业	1. 本、硕、博三个学习阶段中须有一个为国内独立设置艺术类院校相关专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 提交3首本人独立创作并制作的音乐作品，其中须包含1首中大型作品（时长不少于8分钟）。 3. 作为主要音乐创作、制作人员发行影视作品（院线公开放映或省级以上电视台公开播放）优先考虑。 *4. 具有副高及以上职称者，学历学位放宽至硕士研究生，年龄放宽至45周岁。	提供3首本人独立创作并制作的音乐作品乐谱清晰扫描件、音频或视频文件，其中须包含1首中大型作品（时长不少于8分钟）。
27	音乐工程系	A17-22-27	专任教师	1	*40周岁	*研究生/博士		艺术与科技	1. 本、硕、博三个学习阶段中须有一个为国内独立设置专业音乐、艺术、传媒院校相应专业毕业或其他院校音乐与科技相关理工类专业毕业；如在国外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 以演示视频的方式提交2件本人作为主要创作人员创作的国际性艺术活动入选作品（需附活动介绍）或游戏声音设计、音频科技相关的程序开发作品。 *3. 具有副高及以上职称者，学历学位放宽至硕士研究生，年龄放宽至45周岁。	1. 提供2部演示视频，内容为本人作为主要创作人员创作的国际性艺术活动入选作品（需附活动介绍）或游戏声音设计、音频科技相关的程序开发作品。 2. 提供硕士、博士毕业论文或2篇公开发表的相应专业论文扫描件（含封面、目录、正文、封底）。

序号	用人部门	岗位代码	岗位名称	人数	年龄上限	学历/学位	职称/职业资格	专业/学科方向	其他条件及备注	报名须提供的业务水平材料
28	音乐工程系	A17-22-28	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		录音艺术、声音设计、音响工程等相关或相近专业	1. 本、硕均为国内独立设置艺术类院校相关专业毕业；如在海外、港澳台地区院校取得学历学位，主修专业方向须与招聘专业方向一致。 2. 作为主要混音或声音设计人员（排名第一）完成影视作品（院线公映或省级以上电视台公映）或大型演出（场地规模三千座以上）或出版音乐唱片制品。 *3. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	以下3项材料提供1项： 1. 影视作品（院线公映或省级以上电视台公映）演职人员名单截图、乐谱扫描件、音频或视频文件。 2. 大型演出（场地规模三千座及以上）证明材料（演艺合约、海报、节目单等）。 3. 出版的音像制品原件邮寄至学院人事处。
29	音乐工程系	A17-22-29	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		计算机类（计算机科学与技术、软件工程、数字媒体技术等）	1. 国内外知名院校相关专业毕业。 2. 具有数字信号处理、计算机音乐、数字音频、数据可视化等方面研究经验，对声音、媒体以及人工智能有一定的经验和兴趣。 3. 具有博士学位者优先考虑；有国际科研顶刊、顶会（如CMJ, ACMCHI, ISMIR等）发表论文或报告的优先考虑。 *4. 具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。	1. 提供5项以内本人代表性科研成果。 2. 提供硕士或博士毕业论文或2篇公开发表的相应专业论文扫描件（含封面、目录、正文、封底）。 3. 其他符合条件的证明材料。
30	人文社会科学部	A17-22-30	专任教师	1	*35周岁	研究生/硕士		英语	1. 具备优秀的科研能力和学术水平。 2. 本、硕均为英语专业毕业，并通过全国高校英语专业八级考试。 *3. 具有博士学位者优先考虑，本、硕专业不做限定，年龄放宽至40周岁。	1. 提供英语专业八级证书扫描件。 2. 提供最高学位毕业论文及其他代表性业绩成果证明材料。
31	马克思主义学院	A17-22-31	专任教师	1	50周岁	研究生/博士	正高	马克思主义基本原理、马克思主义中国化	1. 中共党员（含预备党员）。 2. 近五年，原则上应主持国家级项目1项或省部级项目2项，或以第一作者在核心期刊发表研究论文4篇（其中一级期刊2篇），或获得省社科优秀成果二等奖及以上1项（排名第一），或获得省级教学成果奖一等奖1项（排名第一）。 3. 在马克思主义理论学科担任过硕士生导师并培养过硕士研究生的优先考虑。	提供代表性业绩成果材料。
32	马克思主义学院	A17-22-32	专任教师	3	*35周岁	研究生/硕士		马克思主义基本原理、马克思主义中国化、思想政治教育、中国近现代史、中共党史	1. 中共党员（含预备党员）。 2. 本、硕均为相关专业毕业，其中本科为哲学类、政治学类、马克思主义理论类、历史学类（历史学）等相关专业。如有发表核心期刊论文，或有思政课教学经历者优先考虑。 *3. 具有博士学位者优先考虑，年龄放宽至40周岁；具有副高及以上职称者，年龄放宽至45周岁。本岗位硕士研究生录用不超过2人。	1. 所在党组织提供的党员证明材料。 2. 提供最高学位毕业论文、公开发表的相应专业论文扫描件（含封面、目录、正文、封底），以及其他符合条件的证明材料。