

附件：

## 浙江音乐学院 2021 年硕士研究生招生复试主要考试内容

### 一、学术型硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史		①杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上下册），人民音乐出版社，2004 年版；②郑祖襄：《中国古代音乐史》，高教出版社，2008 年版；③刘再生：《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社，2009 年版；④汪毓和：《中国近现代音乐史》（第三次修订），人民音乐出版社，2009 年版
02	西方音乐史		①杨九华、朱宁宁：《历史演进中的西方音乐》，人民音乐出版社，2014 年；②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》，余志刚译，人民音乐出版社，2010 年；③[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译，杨燕迪校，广西师范大学出版社，2014 年
03	民族音乐学	需包含器乐演奏部分，中、西乐器任选一件，演奏时长 3-5 分钟。	①伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2012 年第 1 版；②梅里亚姆（美）：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2012 年第二版
04	中国传统音乐研究	3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年版；②周青青《中国民间音乐概论》人民音乐出版社，2003 年版
05	歌剧学		①钱苑/林华：《歌剧概论》，上海音乐出版社，2003 年版；②约瑟夫·科尔曼著，杨燕迪译：《作为戏剧的歌剧》，上海音乐学院出版社，2008 年版；③余秋雨：《戏剧理论史稿》，上海文艺出版社，1983 年版
06	音乐文献学		①王小盾：《中国音乐文献学初阶》北京大学出版社，2014 年版；②《乐记》吉联抗译注，人民音乐出版社，1958 年版
07	音乐分析	1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。 2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016 年 12 月版； ②彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997 年 9 月版
08	管弦乐配器法	1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。 2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交不少于 10 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①杨立青：《管弦乐配器教程》（共三册），上海音乐出版社，2012 年 1 月版； ②塞缪尔·阿德勒著，金平等译：《配器法教程》（上下册），中央音乐学院出版社，2010 年 5 月版

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
09	和声	1.专业主课 四声部和声写作：为所给旋律配写四声部和声。 和声分析：对指定的音乐作品进行和声分析，并写出分析报告。 2.专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问题； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上和声方向相关的论文。 3.英语口语、听力测试 4.思想政治素质和品德考核 5.心理测评	①吴式锴：《和声学教程-理论与应用》人民音乐出版社(1984) ②桑桐：《和声的理论与应用》上海文艺出版社(1982)；③(苏)伊科洛·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索夫著，陈敏译：《和声学教程(增订本)(上、下)》人民音乐出版社(2000)；④(美)瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译：《和声学》，人民音乐出版社(1956，1978 重印)；⑤黎英海著：《汉族调式及其和声》(2001)，上海文艺出版社
10	音乐教育学	1. 专业主课写作 2. 专业面试： (1) 专业知识问答； (2) 专业技能展示（自弹自唱、声乐演唱与器乐任选一项）。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006 年 10 月第 2 版；②理查德·科威尔：《美国音乐教育者大会手册——音乐认知与发展》，上海教育出版社，2020 年 5 月
11	舞蹈教育理论研究	1. 专业主课 中外舞蹈史论 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	①吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000 年版；②杨仲华、温立伟：《舞蹈艺术教育》，人民出版社，2003 年版；③资华筠、刘青弋：《舞蹈美育原理与教程》，上海音乐出版社，2006 年版

**备注：**复试同等学力考生加试科目，不招收跨学科专业考生：

研究方向代码	加试科目
01-06、10	《视唱练耳》、《乐理》
11	舞蹈作品表演、中国古典舞身韵组合、民间舞组合



## 二、全日制艺术硕士专业学位研究生 (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
21	作曲	<p>1. 专业主课 <b>作曲:</b> (1) 就所给音乐的呈示部分, 写作规定长度的调性音乐展开片段(钢琴); (2) 就所给材料及乐器组合要求, 写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。 <b>戏曲作曲:</b> (1) 根据所给唱词写一段唱腔(不限剧种); (2) 根据所给唱段完成一个混合乐队的配器写作; <b>民乐作曲:</b> (1) 根据所给主题按指定编制写作一定长度的民族室内乐片段。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼 740 及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱, 自选曲目 1 首; (3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课 笔试(五线谱固定调): 听写 (1) 单个音程、和弦; (2) 四部和弦连接(传统和声范围, 含一级关系转调、变属和弦等); (3) 单声部旋律; (4) 多声部旋律。</p> <p>2. 专业面试 口试(五线谱固定调): (1) 视唱: ①弹唱新谱视唱: 含带伴奏单声部视唱曲、二声部视唱曲、念诵节奏。②弹唱自备曲目: 一首带伴奏声乐作品(艺术歌曲)。 (2) 钢琴: ①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首(只弹赋格), 可看谱。②练习曲(相当于车尔尼 740 程度), 须背谱。③奏鸣曲快板乐章一首, 须背谱。 (3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评 <b>参考书目:</b> ①熊克炎:《视唱练耳教程》(上、下册), 上海音乐出版社, 2001 年 9 月版; ②上海音乐学院视唱练耳教研组编著:《单声部视唱教程》(下册)第八、九章, 上海音乐出版社, 2003 年 10 月版; ③唐俊岩:《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》, 上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社, 2013 年 1 月版。</p>
23	指挥	<p>1. 专业主课(其中现场指挥占 70%, 笔试占 30%) (1) 笔试: 指挥综合素质(考试大纲将于初试后公布于浙江音乐学院研究生处网站)。 (2) 现场指挥 <b>乐队指挥:</b>(每人约 15 分钟指挥乐队) 选择以下曲目 A/B 内各一首乐曲并指挥乐队: A 曲目 ①舒伯特未完成交响乐第一乐章; ②贝多芬第一交响乐第一乐章 B 曲目 ①斯特拉文斯基《春之祭》排练号 104 前一小节至排练号 121 ②柴可夫斯基交响幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》 <b>合唱指挥:</b>(每人约 15 分钟指挥双钢琴) 在以下曲目中选择一首, 指挥双钢琴 ①Brahms, <i>German Requiem, II Denn alles Fleisch es ist wie Gras</i> ②Bizet, <i>Carmen</i>, 第四幕 (Act IV), No.26 March and Chorus, "les voici, les voici", 到 229 小节(排练数字 25 之前两小节)停止。 ③ Beethoven, <i>Symphony No.9, Final, Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuss der ganzen Welt...590-650</i> 小节, 双主题赋格进入之前停止。 考生自备中国合唱曲目一首, 提前提交双钢琴乐谱。 备注: <b>笔试或专业面试不及格者不进入现场指挥考试!</b></p> <p>2. 专业面试 (1) 自选任何乐器包括民族乐器或演唱的声部(比如女高音声部); 曲目自选; 乐器自备(除大型乐器和钢琴外乐器); 无背谱要求。(2) 专业知识问答</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>

24	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课 上机操作（根据指定的音乐材料在计算机上完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟电子音乐小品）； 宿主软件：PC-Windows 操作系统 Cubase、Sonar；Mac-OS 操作系统 Cubase、Logic Pro X；插件效果器： Waves；音源：Kontakt 原厂音源。</p> <p>2. 专业面试 (1) 乐器演奏，乐曲、练习曲各一首； (2) 提交近期自己创作电子音乐作品 2 部，并回答问题。 所提交的作品需包含作品工程文件及作品音频文件。文件需为无损音频格式（Wave. aiff. 44.1kHz 16Bit.），文件以 U 盘或 CD 方式提交。</p> <p>3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
25	音乐教育	<p>1. 专业主课 <b>钢琴主项：</b>（其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，自弹自唱占 20%。） (1) 钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；(2) 声乐演唱：声乐作品一 首，要求背谱演唱；(3) 自弹自唱：由招生系部命题，提前 20 分钟准备； <b>声乐主项：</b>（其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，自弹自唱占 20%。） (1) 声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱；(2) 钢琴演奏：钢琴作品一首，要求 背谱演奏；(3) 自弹自唱：由招生系部命题，提前 20 分钟准备； <b>器乐主项：</b>（其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。） (1) 器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； (2) 钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱 (3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
26	钢琴演奏	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里 亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如 海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
27	艺术指导	<p>1. 专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里 亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如 海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。(5) 视奏，由招生系部提供曲谱，提前 20 分钟准备。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
28	美声演唱	<p>1. 专业主课 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>
29	歌剧表演	<p>1. 专业主课 <b>西洋歌剧表演：</b>自备不同语种歌剧咏叹调 6 首（其中必须包含一首中国歌剧选段），艺术歌曲 2 首。 <b>中国歌剧表演：</b>自备不同的中国歌剧选段 6 首，地方民歌或创作歌曲 2 首。 现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>



30	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课          自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首，考试曲目共 3 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>
31	民族乐器演奏	<p>1. 专业主课</p> <p><b>二胡：</b>演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲；(2) 创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）；(3) 自选风格性作品一首；(4) 自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p><b>竹笛：</b>演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马玉龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p><b>古筝：</b>演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p><b>扬琴：</b>演奏四首作品，要求背谱          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p><b>唢呐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱          (1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）；          (2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）；(3) 自选曲目两首（5 分钟左右）。</p> <p><b>古琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：          (1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》；(2) 自选现代曲目一首。</p> <p><b>琵琶：</b>演奏四首作品，要求背谱          (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》；(2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》；(3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p><b>柳琴：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《春到沂河》（王惠然曲）、《草原抒怀》（林吉良曲）、《打虎上山》（京剧曲牌 王惠然版本）《三六》（江南丝竹音乐 梅雷森编定）；(2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》（徐昌俊曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）《心中的歌》（唐朴林曲）。</p> <p><b>中阮：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文杰曲）。</p> <p><b>笙：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：          (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晋调》《微山湖船歌》《秦王破阵乐》《冬猎》《湘江春歌》《蝴蝶恋花》《骑竹马》《牧场春色》；          (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《虹》（三个乐章任选其一）、《静夜思》（37 簧笙版本）、《流浪者之歌》、《笙声漫》、《望夫云的传说》（第一、第二乐章）、《天山的节日》。</p> <p><b>民族打击乐：</b>演奏四首乐曲，要求背谱：          (1) 自选小军鼓乐曲一首；(2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）；          (3) 自选板鼓作品一首；(4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p> <p>4. 思想政治素质和品德考核</p> <p>5. 心理测评</p>

32	西洋乐器演奏	<p>1. 专业主课  <b>小提琴:</b> (1) 音阶 (包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度); (2) 练习曲 (《罗德》以上程度, 含《罗德》); (3) 复调作品; (4) 中大型作品 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>中提琴:</b> (1) 高级练习曲 1 首; (2) 巴赫无伴奏作品任选 1 首; (3) 近、现代作品 1 首; (4) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>大提琴:</b> (1) 四个八度音阶、琶音、双音 (包括三、六、八度); (2) 练习曲 1 首, 程度不低于《波帕尔高级练习曲》, 其中不得选择 No. 1、2、11; (3) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首, 须从第四、五、六组曲中选择; (4) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>单簧管、长笛、双簧管、大管:</b> (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首; (2) 技巧性乐曲 1 首; (3) 完整的奏鸣曲 1 首; (4) 完整的协奏曲 1 首 (风格须与奏鸣曲不同)。  <b>小号:</b> (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲一首; (2) 古典奏鸣曲或协奏曲一首; (3) 完整的浪漫时期乐曲一首; (4) 完整的现代时期乐曲一首。  <b>西洋打击乐:</b> (1) 自选小军鼓乐曲一首 (如芬克第一组曲或相等难度以上); (2) 自选定音鼓乐曲一首 (如卡特组曲或相等难度以上); (3) 自选组合独奏打击乐曲一首; (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试  3. 英语口语、听力测试  4. 思想政治素质和品德考核  5. 心理测评</p>
33	室内乐演奏	<p>招收钢琴、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号。</p> <p>1. 专业主课  <b>钢琴:</b> (1) 一首复调作品; (2) 古典奏鸣曲第一乐章或快板乐章; (3) 自选曲目一首。  <b>小提琴:</b> (1) 练习曲 (《罗德》以上程度, 含《罗德》); (2) 复调作品; (3) 中大型作品 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>中提琴:</b> (1) 巴赫无伴奏作品任选 1 首; (2) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>大提琴:</b> (1) 巴赫无伴奏组曲前奏曲 1 首, 须从第四、五、六组曲中选择; (2) 中大型作品 1 首 (协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。  <b>长笛、单簧管、双簧管:</b> (1) 技巧性乐曲 1 首; (2) 完整的协奏曲 1 首 (风格须与奏鸣曲不同)。  <b>小号:</b> (1) 古典奏鸣曲或协奏曲一首; (2) 完整的现代时期乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试  3. 英语口语、听力测试  4. 思想政治素质和品德考核  5. 心理测评</p>
34	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课  (1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。(至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲);  (2) 考试曲目共 4 首, 现场抽考备选歌曲中的 2 首, 自选歌曲 1 首, 指定歌曲 1 首 (乐谱现场抽取);  (3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式 (由招生单位提供); 自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试  3. 英语口语、听力测试  4. 思想政治素质和品德考核  5. 心理测评</p>
35	流行乐器演奏 (招收吉他、萨克斯)	<p>1. 专业主课  <b>古典吉他演奏:</b>  (1) 巴洛克时期: 任选一首巴赫鲁特琴组曲 (全曲) 或前奏、复格与快板 (BWV. 998); (2) 古典时期的奏鸣曲、变奏曲或幻想曲 (如: 索尔、阿瓜多、朱利亚尼、帕格尼尼、柯斯特、梅尔兹、雷冈迪等作曲家的主要作品); (3) 吉他协奏曲: 任选一首 20 世纪吉他协奏曲的两个乐章 (如: 罗德里哥、泰德斯可、维拉罗伯士、庞塞、布罗威、阿诺德等作曲家的作品) 自备钢琴或电子管风琴伴奏。  <b>流行吉他演奏:</b>  (1) 高级音阶, 琶音练习曲 (难度要求: 七和弦及以上); (2) 现代风格的乐曲三首 (不同风格, 要求时长不低于 18 分钟)。  <b>低音吉他演奏:</b> 三首不同风格的爵士乐曲演奏:  (1) 中速摇摆 (swing) 风格的爵士乐曲一首; (2) 无伴奏独奏一首  (3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客 (Funk)、融合 (Fusion)、自由爵士 (Free Jazz)、酸爵士 (Acid Jazz) 等风格中选择。  <b>古典萨克斯演奏:</b>  (1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首; (2) 自选大型奏鸣曲一首; (3) 自选协奏曲一首。  <b>爵士萨克斯演奏:</b>  三首不同风格的爵士乐曲演奏  (1) 中速摇摆 (swing) 风格的爵士乐曲一首;  (2) 比波普 (Bebop) 风格的爵士乐曲一首, 速度不得低于 <math>J=220</math>;  (3) 现代风格的爵士乐曲一首, 请在如疯客 (Funk)、融合 (Fusion)、自由爵士 (Free Jazz)、酸爵士 (Acid Jazz) 等风格中选择。</p> <p>2. 专业面试  3. 英语口语、听力测试  4. 思想政治素质和品德考核  5. 心理测评</p>



### 三、加试科目《视唱练耳》、《乐理》主要大纲：

加试科目	主要参考书目	主要大纲
视唱练耳	熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001年9月版 上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年10月版	主要包括： “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。 <b>【听音笔试】</b> 1、音程与和弦 八度以内和声音程；四种三和弦原位及转位；大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。 2、和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。 3、节奏 单声部，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各类节奏型。 4、旋律 单声部与双声部范围，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各节奏型； 含辅助式与经过式变化音。 <b>【视唱面试】</b> 看谱即唱：一首单声部视唱。
乐理	李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09 版 童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014 年 1 月版	主要包括： 1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。 2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。 3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。 4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文学术语等。 5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。 6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。 7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。 8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。

## (二) 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
37	舞蹈表演与编导	1. 专业主课 <b>舞蹈表演:</b> (1) 舞蹈基训组合 (芭蕾或中国古典舞的控制、跳、转、翻等动作); (2) 表演舞蹈作品一个 (3分钟); (3) 音乐即兴舞一个; (4) 经典作品表演特点分析 (现场指定作品) (口试题)。 <b>舞蹈编导:</b> (1) 表演舞蹈作品 1 个; (2) 即兴舞 2 个 (音乐即兴与命题即兴); (3) 原创舞蹈作品一个 (4分钟); (4) 经典作品创作特点分析 (现场指定作品) (口试题)。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
38	舞蹈教育	1. 专业主课 (1) 舞蹈基训组合编排 (芭蕾或中国古典舞); (2) 民间舞风格性组合编排 (汉族与少数民族各一个); (3) 表演舞蹈作品一个 (3分钟); (4) 音乐即兴舞一个。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评

**备注:** 复试同等学力考生加试科目, 不招收跨学科专业考生

研究方向代码	加试科目
37、38	《舞蹈作品表演》、《中国古典舞身韵组合、民间舞组合》

## (三) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或曲目
39	戏曲导演	1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题戏曲小品; (3) 口试。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	主要参考书目: 卢昂:《导演阐述》, 上海社会科学院出版社, 2000年6月版 指定剧目: 一、戏曲现代戏篇: 豫剧《红果, 红了》; 越剧《舞台姐妹》 二、戏曲古装戏篇: 昆剧《司马相如》 三、话剧篇: 话剧《船过三峡》 四、实验戏剧篇: 实验戏剧《穿上戏装》
40	戏曲表演	1. 专业主课 (1) 越剧流派片段表演 (2) 命题生活小品 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	

**备注:** 复试同等学力考生加试科目, 不招收跨学科专业考生

研究方向代码	加试科目
39	《导演构思》、《戏曲剧目片段表演》
40	《越剧流派剧目片段表演》、《越剧经典作品分析》



### 三、非全日制艺术硕士专业学位研究生

#### (一) 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容
51	作曲	参照全日制专业学位相关招生方向复试内容
52	音乐教育	
53	钢琴演奏	
54	美声演唱	
55	民族声乐演唱	
56	民族乐队演奏	招收：二胡、竹笛、琵琶。 1. 专业主课 (1) 演奏本专业曲目两首（自定并获得评审专家认可） a. 当代创作曲目技术性片段部分（三至五分钟）。 b. 乐队困难片段三首（复试前两个月发布题目） (2) 笔试（a. 乐队专业技术知识考核。 b. 乐谱专业知识问答。） (3) 视奏（现场抽题考核两道不同专业内容视奏题，准备不超过一分钟） 2. 专业面试（评审专家按设定题目随机问答） 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评
57	西洋乐器演奏	参照全日制专业学位管弦系相关招生方向复试内容

#### (二) 戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或曲目
58	戏曲导演	1. 专业主课写作 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演； (2) 命题戏曲小品； (3) 口试。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	主要参考书目： 卢昂：《导演阐述》，上海社会科学院出版社，2000年6月版 指定剧目： 一、戏曲现代戏篇：豫剧《红果，红了》；越剧《舞台姐妹》 二、戏曲古装戏篇：昆剧《司马相如》 三、话剧篇：话剧《船过三峡》 四、实验戏剧篇：实验戏剧《穿上戏装》