

浙江音乐学院指挥方向研究生复试综合素质笔试复习提要

本次笔试的复习提要分三大题。

第一大题：

1，音乐术语 主要为意大利术语的常规词汇，包括速度，形容表情，以及部分乐器演奏法(弦乐的比如有关弱音器和弓子部位的要求)

2.，曲目量识辩考察，听录音与看谱例

范围会主要覆盖德奥主要古典作曲家的代表曲目，比如全部贝多芬和勃拉姆斯交响曲和莫扎特晚期交响曲及他的重要歌剧序曲;浪漫时期曲目将会包括柴可夫斯基的主要交响曲、序曲和马勒主要交响曲和理查施特劳斯交响诗。

第二大题：

是一道综合分析的大题，此项测题将会以一首完整乐曲(或者交响曲的一个乐章)为曲例，基于此展开一系列包括和声调性，曲式和配器法作用)对总谱分析能力的考察。

问题提出的方式将会是以下的思路方向 (曲目范围一般以考生自行准备的来考试曲目为例：

a. 本乐章是由什么曲式构成，请标出再现部是从哪里开始(小节数)

b.第二主题再现部时用的调性是否和呈示部一样，是否和两处的配器方式异同有关系？

第三大题：

将会有一系列选择题形式的测试，而目的则是多维度的甄测考生的综合音乐常识的素质，以下会列出几道例题以展示问答的方向方式。

例A，德国作曲家门德尔松一共创作了几部交响曲

a.4 b.5 c.8 d.9

例B，德国作曲家理查施特劳斯所创作的众多交响诗中，有一部有大段的小提琴独奏而且高难度，它几乎成了大多数乐团考乐队首席的必考曲目。

a. 天方夜谭 b. 英雄生涯 c. 唐吉珂德 d. 唐璜

选择题的作曲家范围基本从海顿到德彪西/拉威尔以及部分意大利歌剧代表性的作曲家比如罗西尼和威尔第。