

## 走进德沃夏克 的音乐世界

### ——赏“学院杭州钢琴三重奏”演出有感 周佳丽



提琴与钢琴音色的美妙交融，热情洋溢又不失温情的旋律，从指尖绽放出属于杭州钢琴三重奏带来的绚丽乐章，引领着听众走进德沃夏克的音乐世界，邂逅一场浪漫的海西米亚之旅。5月4日晚，正值学院建校一周年之际，杭州钢琴三重奏用高水平的精湛技艺，在学院音乐厅为听众献上了一场高雅艺术的华丽盛宴。

开场前，音乐厅内就弥漫着优雅浪漫的味道。伴随着轻快透明的旋律响起，德籍华裔青年钢琴演奏家、钢琴系教师谭璐在黑白键上轻盈地飞舞，指尖奏出悦耳的音符，这是杭州钢琴三重奏组为听众们带来的《降B大调第一钢琴三重奏》作品第21号。明快动听的旋律让听众置身于轻盈空灵的音乐空间，听众闭幕倾听，时不时莞尔一笑。坐在钢琴一侧的青年小提琴演奏家、管弦系教师石帅伴随着音律，舒展开琴弓，高度默契的合奏，为音乐会的开篇乐章增添了绚丽的色彩，她个人激情澎湃的舞台魅力，赢得了观众的阵阵掌声。紧接着，曲风一转，低沉的大提琴旋律在耳畔响起，青年大提琴演奏家、管弦系教师张宝君将听众的思绪带入了乐章的中段，弦乐轻柔地鸣咽幽咽，仿佛是德沃夏克在叙述音乐背后的故事。细细品味音乐的情调，淡淡的忧伤，悲苦之情在小提琴细腻流动的拉弦声中不断升华，奏出了曲章的最高潮部分。主旋律的不断变

奏，给听众又一种体验。钢琴、提琴的完美配合，使整首乐章又变得轻快明朗起来。一曲奏完，现场掌声雷鸣。

全场寂静一片，听众们等待着《杜姆卡》作品第90号的奏响。作为德沃夏克创作的最后一部钢琴三重奏作品，这首三重奏有6个乐章，结构庞大，充分展现出他的创作才华，这首“悲歌”被誉为捷克室内中的珍珠。曲目第一乐章像是一首序曲，蕴涵着强烈的戏剧性，在钢琴和大提琴共同演奏下，音乐赋有悲悯感伤的情绪，将忧伤带入每一位聆听者的内心世界。小提琴独奏开始，速度徐缓，兴奋地钢琴声伴着小提琴一连串下行，整个乐章又活泼欢快起来，让听众顿时轻松愉悦。在忧郁绵长的大提琴声中，在舒缓柔情的小提琴声中，在清脆而跳跃的钢琴声中，乐曲时而富有伤感的色彩，时而又不断地被穿插其间的宁静或欢喜所冲淡，最终回归主题，在辉煌中结束，让听众在曲调不断变化中感受音乐如史诗般的悲剧性气质。现场，杭州钢琴三重奏还返场演奏了张宝君创作的作品《斯堪的纳维亚的回忆》。

音乐会后，听众们久久不愿离开，鲜花掌声是对杭州钢琴三重奏最大的肯定。今夜注定是个不眠的夜晚，悠扬的旋律在听众耳边萦绕，大家似乎仍沉浸在美妙的音符中，思绪仿若飘散在空中，只有留下那点点回忆。

## 浙音之美：简洁与张弛



在我的教学生涯中，经常碰到一些学生出于各种原因有爱吃牛的表现，其中一位叫刘小虎的学生给我的印象最深刻。

就像他的名字一样，刘小虎长得虎头虎脑。别看个子不高，却爱打扮，喜欢名牌，经常把几十元的衣服夸大成几百元，几十元的运动鞋非要说是阿迪达斯、耐克等品牌。同学指出他的衣服和鞋没有商标，他还为自己辩解：“为了不脱离群众，我把商标都撕了。”

班里实行作业考评制，定期对按时完成作业、完成质量比较高的学生进行奖励，结果每次刘小虎都意见多多。因为一拿他的作业与同学作对照，就会发现，很多作业的完成过程是一样的，甚至错别字都如出一辙，评奖自然就没有他的分。

## 发现“吹牛”背后的闪光点 浩清

可考评时，他愣说是独立完成的，还振振有词地说：“我最多只是参考了同学的作业，最终还是自己完成的。”

综合刘小虎的种种表现，我没少找他谈话。从做人、做事，到人品和形象，再到学习、成长，费了很多唾沫。可他总是当面一套，背后一套，嬉皮笑脸，照样我行我素。

一次，我去家访，一走进他家，眼前的景象让我很受触动。刘小虎的父亲早年得了一场大病，不能干重体力活，长期卧床；母亲又无固定工作，靠打散工的微薄收入维系家庭的日常开支。

刘小虎的母亲为我倒了一杯茶，连问我：“是不是小虎在学校表现不好？”

看着这位善良朴实的母亲，我一时不知如何应答。

他的母亲接着说道：“家里经济情况不好，没少让孩子少吃苦，衣服和鞋买的都是最便宜的。这孩子却很开心，也很节俭，在家里抢着干活，还经常安慰我说‘风雨过后就是彩虹’。”

听着她的介绍，我眼前又浮现了刘小虎吹牛时的样子。不过，这次我看到了他幽默、乐观、积极向上的心态，帮助他改正的计划也开始明晰。

我决定先跟他来一次朋友间敞开心扉的畅谈。一个风和日丽的周末，我约刘小虎去爬山。

经历了一番长途跋涉后，刘小虎一个劲儿地说：“老师，你太胖了，以后要经常来爬山哦。”同时，还不忘自我吹嘘：“你看我的体格多好啊，到现在还没有出汗呢。”

我微笑着应答：“是啊，爬山我是比不过你了，这才叫青出于蓝而胜于蓝啊。”

我们都笑了。就这样，聊着聊着，说起了他的

家庭和在校表现。他有些不好意思，我说：“没什么的，就当我是你的好朋友，有什么就说什么吧。”

在我的鼓励下，刘小虎慢慢打开了心扉。他说，之所以吹嘘名牌，是不想让同学们瞧不起他和他家境的窘迫，其实心里也不是滋味；很想独立完成作业，但学习基础确实太差，自己又比较爱面子，所以只好抄袭同学的作业；有时爱往自己脸上贴金，是因为想引起老师和同学的注意，不想做一名普普通通的学生……

我始终静静地听着，适时进行补充。我告诉他，吹牛并不可怕，但是爱慕虚荣、撒谎、作假是绝对不能容忍的错误。

我向他讲述了自己小时候撒谎的经历：我家里经济状况也不好，父母省吃俭用，不想让我在经济上受一点儿委屈。他们对我的唯一要求是做个诚实的人、善良的人。有一次，我没考好，老师要求把试卷带回家让家长签字。为了不让我父母伤心，我私自改动了分数，并告诉父母这是我的真实水平。

父母后来发现了我的撒谎行为，并没有斥责我，而是语重心长地对我说：“人在做，天在看，要对自己的行为负责。”从那以后，我深深意识到了错误，再也没有撒过谎。

刘小虎非常认真地听我说着，不时地点点头，好像思考着什么。

我拍拍他的肩膀，对他能深刻解剖自己给予了高度肯定，并不忘表扬他善良、孝顺、乐观、积极的优点，认真和他一起制订了改正计划，并大声问他：“以后对自己还有没有信心？”

他斩钉截铁地说：“绝对。”我们相视一笑。

此后，我根据刘小虎幽默、擅于表达的一面，推荐他担任班级宣传委员，策划集体活动。他也不负众望，履行职责，可有时还是会耍下嘴皮子，谎报下工作部署。

我就委婉地教育他：“你现在可不同于以前了，作为一名班干部，更应懂得严于律己。否则，长此以往，在别人心中的不良印象一旦定型，想改变就很难了。”

通过这次经历，刘小虎慢慢意识到了自己角色的转变，说谎和做事都变得稳重起来。

我发动学生开展提倡勤俭节约，杜绝奢侈浪费、盲目攀比的活动，尤其强调同学间不要比吃穿，而是看谁学习成绩好、有进步。这大大缓解了他在“面子”上的焦虑。

我帮他申请了勤工助学岗位，使他明白堂堂正正做人，自强不息的道理。同时，我成立了互帮互助学习小组，安排几位学习优秀的学生与刘小虎一组，辅导他的功课。在这样的氛围下，刘小虎学习的劲头更足了。

经过一段时间的努力，刘小虎的心态越来越健康阳光，踏踏实实做事，认认真真地说话。

其实，每个学生的内心都是向善的，都是渴望被认可的。他们正处于身心未定型阶段，受各种因素的影响，难免会有一些坏毛病。我很庆幸，面对爱吹牛的学生，在批评教育屡试不爽的情况下，我并没有选择抛弃和放弃，没有一棍子把他打死，给他贴上“坏学生”的标签，而是透过他的那些言行，了解背后的动机和原因，看到了他的闪光点，找到了他向上向善的生长点。

（冯宇光）

## 学院召开党委理论学习中心组 扩大会议 加强法治教育

本报讯 5月24日，学院党委理论学习中心组扩大会议召开，会议特邀浙江省行政法制研究室主任钟瑞友作了题为“法治建设的现实境遇与未来叙事”的专题辅导。学院领导褚子育、张鸿雁、方培新，全体中层干部参加了学习。会议由纪委书记方培新主持。

钟瑞友结合自身多年从事法制建设理论研究的丰富经验，着重从“法治建设的现实境遇”“法治建设的动力阻力”“新时期法治的实质特征”和“法治思维法治方式的提高”等四个方面全面阐释了法治建设的现实状况，描绘了法治建设的未来愿景。钟瑞友强调，法治建设必须坚持实体规范与程序规范相统一、相对稳定性和适时性的统一、工具理性和价值理性的统一、公共治理与公民个人生活方式的统一、对外强制性与内在协商性的统一，希望大家坚守法治思维和法治方式，坚持以法律为准绳想问题、作决策、办事情，保护和实现人民权益，维护社会公平正义，切实做到崇尚法律至上、回归权利本位、推行公开透明、实行最小侵害、严格权责一致、追求公平正义，为法治建设作出积极贡献。

方培新在总结时指出，钟瑞友主任的专题辅导内容丰富、分析透彻、生动形象、语言诙谐，既包含系统的理论脉络，又有详实的案例佐证，让我们对法治建设有了更深入的认识和了解，对于我们进一步增强法律意识，加强法治建设，大力推进依法治校，深入实施“七五”普法规划必将起到很好的促进作用。希望大家结合专题辅导报告，联系自身工作实际，坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，把立德树人、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人作为根本任务，牢固树立法治理念，坚持以人为本，提高运用法治思维和法治方式深化改革、推动发展、化解矛盾、维护稳定的能力，保障师生的合法权益，依法健全科学的管理体制、决策机制和民主监督机制，依法完善学校各项规章制度，依法实施教育教学活动，不断提高依法治校的能力和水平，促进学院快速健康发展。（宣传部）

## 学院召开学习贯彻习近平总书记 重要讲话精神座谈会

本报讯 5月17日，学院召开学习贯彻习近平总书记重要讲话精神座谈会，学院党委书记褚子育、副书记贾秀英，学院团委以及各二级团组织负责人、团员青年代表等40余人参加了座谈会，会议由贾秀英主持。

会议学习了习近平总书记在考察时的重要讲话以及省委书记车俊在建团95周年主题团日活动上的讲话精神。

学院各二级团组织负责人、团员青年代表结合工作实际、专业学习和学院发展，畅谈了学习心得和体会。大家一致认为，习总书记的讲话句句深入人心，要时刻牢记总书记对当代青年的殷切嘱托，坚定信念，励志勤学，为实现中国梦增添青春正能量。大家纷纷表示，要积极组织团员青年深入开展学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，深化立德树人工作，引领青年学生不忘初心，坚定信念跟党走。

褚子育在讲话中对学院广大青年学习提出几点殷切期望：一要立志，要有符合时代特征的理想观念和人生价值追求，将立志放在求学、做人的第一位，二要学习，做到心无旁骛、又博又专、愈博愈专，在学习专业知识的同时，关心政治，形成政治意识、国家意识，塑造良好的道德判断标准，德能配位；三要思考，形成正确的思维方式，将个人理想追求融入到国家和人民的发展中，学会用正确的立场观点分析问题，从历史中学习才能不忘初心；四要奋斗，勇于担当、敢打敢干、敢打敢拼、不怕吃苦、不怕失败，从过程中寻找经验、学会反思，只有成长和奋斗才能成就梦想。

贾秀英在总结中指出，各级团组织要通过召开学习讨论会等主题团日活动，进一步加强学习贯彻习总书记的讲话精神，要将学习精神贯穿于工作、学习、生活中，发挥团员青年生力军的作用，帮助和引导团员青年创造有信心、有梦想、有奋斗、有奉献的人生篇章。（冯宇光）

## 学院召开推进“两学一做” 学习教育常态化制度化工作部署会

本报讯 5月17日下午，学院召开推进“两学一做”学习教育常态化制度化工作部署会，学院党委书记褚子育，党委副书记、副院长张建国，学院党务部门主要负责人、各二级党组织负责人和党支部书记参加了会议。会议由张建国主持。

会议深入学习贯彻习近平总书记关于推进“两学一做”学习教育常态化制度化的重要指示精神，全面贯彻落实中央、省委座谈会精神，对学院推进“两学一做”学习教育常态化制度化工作作出具体部署。

褚子育在讲话中指出，推进“两学一做”学习教育常态化制度化，就是要坚持把思想政治建设摆在首位，教育和引导广大党员牢固树立“四个意识”，筑牢以习近平总书记为核心的党中央保持高度一致的思想根基，更加自觉地把维护核心的要求转化为思想自觉、党性观念、纪律要求，更加坚定地在思想上政治上行动上与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

褚子育要求，全院各级党组织要把推进“两学一做”学习教育常态化制度化作为全面从严治党的基础性工程抓紧抓实，全面落实“立德树人”根本任务。一要深刻理解和推进“两学一做”学习教育常态化制度化的重大意义，切实增强推进“两学一做”学习教育常态化制度化的思想自觉和行动自觉，坚决落实中央、省委的部署和学院党委的要求，提升管党治党水平，不断增强党员党的意识，加强党性修养，持续转变作风。二要聚焦“关键环节”，重点在“学”上深化拓展，学好“必修课”，选好“选修课”，上好“警示课”；在“做”上聚力用劲，健全党员

“先锋指数”积分管理评价制度，持续开展“四有四人促进”系列实践活动，推动基础夯实、组织晋位、工作提升；在“改”上精准发力，认真查找问题，强化问题整改，推动建章立制。三要抓牢“关键少数”，抓实基层支部，创新学载载体，层层压实党员领导干部责任，着力加强党支部标准化建设，切实发挥党支部的战斗堡垒作用。

褚子育强调，抓好学习教育常态化制度化，事关长远、责任重大。全院上下要以推进“两学一做”学习教育常态化制度化为契机，更加自觉地与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，进一步凝心聚力、大胆创新，使学院各项工作再上新台阶，以学习教育的新成效迎接党的十九大和省第十四次党代会胜利召开。

张建国在总结中指出，各级党组织要高度重视，从讲政治的高度，充分认识推进“两学一做”学习教育常态化制度化的重大意义。加强领导，提高认识，把推进“两学一做”学习教育常态化制度化作为今年各项工作的基础来抓，制订好计划，精心组织实施。压实责任，全力推动，层层压实责任传导，加强日常工作督导，抓实党建工作述职评议考核。统筹协调，合理安排，突出重点、统筹协调，与中心工作深度融合，与完成本部门本单位各项任务有机衔接，确保“两手抓、两促进”。加强宣传，营造氛围，充分运用网页、微信微博、QQ群等信息平台，加大对先进典型宣传力度。

会上，学院党委组织部负责人对学院推进“两学一做”学习教育常态化制度化的实施方案进行了详细解读，作曲与指挥系党总支书记和乐典公司党总支第一党支部书记分别作了交流发言。（梁伟）

## 首届“意会中国”——“一带一路” 艺术大师工作坊开幕式在我院举行



本报讯 5月26日上午，由中国文化部外联局和浙江省文化厅合作举办、浙江音乐学院承办的首届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊开幕式在学院103会议室举行。浙江省文化厅副巡视员李莎，学院副院长杨九华，埃及、约旦、立陶宛、塞尔维亚、黎巴嫩、斯洛伐克、苏丹、捷克等8个“一带一路”沿线国家的11位艺术家，文化厅外事处相关领导，学院相关职能部门和各系负责人参加开幕式。开幕式由杨九华主持。

李莎代表浙江省文化厅对首届“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊的顺利开幕表示热烈祝贺，对远道而来的11位艺术家表示热烈欢迎。她说，举办艺术大师工作坊是想借助

音乐与舞蹈这两种无国界的艺术语言，通过在座各位艺术家之间的相互交流、学习与借鉴，进一步传承丝路精神，促进文明互鉴，实现真诚惠容、民心相通。她希望，艺术家们通过交流传递精湛的技艺，展示国家的风采，将中国的音乐、舞蹈艺术和友好发展的和平友谊带回去，也希望学院办好此次活动，办出成效、办出特色、办出影响力，将活动打造成为促进中国与“一带一路”沿线国家民心相通的精品项目。

杨九华代表学院全体师生对“一带一路”沿线国家各位艺术家的到来表示热烈的欢迎，并简要介绍了学院基本情况。他表示，学院自成立以来，积极推进开放办学和国际交流，已与多所国际一流音乐学院建立了合作关系。希望通过承办此次“意会中国”——“一带一路”艺术大师工作坊活动，与“一带一路”沿线国家的音乐院校、艺术团体建立长期的合作交流关系，在推动各国文化艺术交流的同时，共同促进音乐、舞蹈等教育的发展。

据悉，此次活动将持续10天，艺术家们将前往学院各系观摩教学、体验学习、开展大师课、举办音乐会，并参加文化采风活动，更深入地了解中国的民俗风情和文化内涵。（周佳丽）

## 我院林张娟同学荣获第五届浙江省 “十佳大学生”称号



本报讯 5月26日晚，2017“最美青春——感动校园人物”第五届浙江省“十佳大学生”颁奖典礼在学院大剧院举行。副省长成岳冲，省政府副秘书长李云林，省委宣传部常务副部长顾杰，省委教育工委书记何杏仁，浙江广电集团总编辑董军，省委教育工委副书记、省教育厅副厅长鲍学军，团省委副书记周苏红，浙江广电集团副总编辑顾顺申，学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华等出席，有关高校分管领导、学工部长以及

师生代表近1000人参加了颁奖活动。当晚，第五届省“十佳大学生”名单新鲜出炉。作为G20上空的袅袅音符，我院音乐教育系学生林张娟获得了第五届浙江省“十佳大学生”称号。她以“八妙”合唱团女一声部部长和领唱身份，两次前往北京国家大剧院进行展演，参加国家艺术基金2015年度资助项目“八妙之声”合唱专场音乐会20余场，参与G20杭州峰会文艺晚会演出——“最忆是杭州”，并参与录制《杭州欢迎你》，向世界展示浙新音乐学子风采。她还荣获浙江省师范生教学技能竞赛一等奖。她以校团委中心主任身份组织筹备共青团浙江音乐学院第一次代表大会，得到广泛认可。生活中，她是能歌善舞的可爱“吨毛精”，学习中，她秉持“事必尽善”的校训精神，注重时效，平衡好所有事情并且去感染身边的每一个人。大四即将毕业，她将成为一名小学教师，她不忘最初梦想，正凝聚最强大的力量，直面挑战，朝着目标努力前进。（周佳丽）

## 学院附属音乐学校顺利完成首次招生

本报讯 5月14至15日,学院附属音乐学校(简称浙音附中)首次招生在附中教学楼顺利进行。来自全国各地,怀揣艺术梦想,具有音乐、舞蹈、戏剧表演等特长的428名学生参加了此次考试。

考试为期2天,分为3部分进行。一试为文化课考试,按普通中学的课程要求安排考试内容,考查学生的文化课能力,体现了附中“文化课与专业课并重”的办学理念;二试为专业考试,主要测试考生的专业技术能力水平;三试为音乐素质测试,包括听音模唱,视唱,节奏模仿等音乐基本素养。与学院本科招生有所不同,

浙音附中招生更加看重考生的专业成长能力,不仅注重考核考生的作品完成程度,更加注重从音乐素养、专业学习条件、反应接受能力、音乐表现力等多方面综合评定,做出综合评价,并对部分报考热门专业的考生给出合理的专业调剂学习建议。

为保证考试公平公正,浙音附中招生考试严格参照了学院本部招生考试管理办法,规范执行。考试期间,学院各系(部)、职能部门及学生志愿者积极参与浙音附中首次招生,招生考试取得圆满成功。

(朱海共)



## 学院召开纪念五四运动98周年暨建团95周年表彰大会

本报讯 5月3日,学院纪念五四运动98周年暨建团95周年表彰大会在学术报告厅召开。学院党委副书记、副院长张建国,党政办、组织部、宣传部、学工部、研究生处、团委等部门负责人,各系(部)党团组织负责人及120余名团员青年代表参加会议。

会议对学院2016年度优秀团员、优秀团干部、先进团支部,大学生暑期社会实践优秀团队和先进个人,“最美青春故事”先进个人等进行了表彰。罗石梁等60人被评为“优秀团员”、周斯彧等23人被评为“优秀团干部”、音乐学研究生团支部等8个团支部被授予“先进团支部”、“青春闪光,大美黄岩”“双百双进”暑期社会实践团”被评为“大学生暑期社会实践优秀团队”、陈建彬等4人被评为“大学生暑期社会实践优秀指导教师”、王泽宇等36人被评为“大学生暑期社会实践先进个人”、张泽艺等10人被评为“最美青春故事”先进个人。

(冯宇光)

## 浙音版莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》倾情上演



本报讯 5月26日晚,由我院师生制作的新音版莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》在标准音乐厅倾情上演。该剧由我院优秀学生担当主演,优秀教师团队担当指导,著名歌剧导演李卫担任表演指导,在师生的共同努力下,一场“本土化”制造的舞台版西洋歌剧以崭新的面貌呈现在观众面前。

在观众的热情期待中,男主角费加罗和未婚妻苏珊娜闪亮登场。饰演苏珊娜的演员张若琳用她那精巧玲珑的唱腔与活泼灵动的舞台表演,一出场便赢得了观众的认可。王牌饰演的费加罗声音热情奔放又浑厚踏实,一段诙谐幽默朗朗上口的《再不要去做情郎》,令现场的观众大呼过瘾。莫扎特在《费加罗的婚礼》中广泛运用了各种歌唱手段,独唱的咏叹调、重唱形式的对唱以及一人唱众人的合唱、齐唱等歌唱形式,表达了复杂的戏剧内容,刻画出现实生活中活脱脱的人物形象。音乐会上,《你们可知道什么是爱情》《何处寻觅那美妙的好时光》以及通过电影《肖申克的救赎》为中国观众熟知的《微风轻轻吹拂的时光》等几个最经典的唱段响起,丰富的表演情绪,扎实的演唱功底赢得现场雷鸣般的掌声。音乐会在精彩的八重唱中落下帷幕,观众们听得意犹未尽。

此次演出,声乐歌剧系对《费加罗的婚礼》的剧本有了一定的改动,剧组在经典歌剧的基础上,结合中国特色,将长段宣叙调改为中文台词,使这部喜歌剧具有幽默风趣的特点,易被中国观众所接受。同时,还加入了舞美道具、舞蹈、合唱等元素,使歌剧有更强的观赏性。

(周佳丽)

## 我院赴兰考开展合作调研与交流演出

本报讯 深入推进校地合作,应兰考县人民政府邀请,5月9日至10日,学院师生专程赴兰考进行合作调研,并参加了“泡桐花开”——纪念焦裕禄同志活动暨兰考脱贫联合汇报演出。

调研中,兰考县委副书记、县长李明俊,兰考县委常委、副县长杨晓东等热情接待了我院师生代表,并围绕校地合作有关事宜与学院党委组织部、发展规划与社会合作处、团委等部门负责人进行了深入地研讨交流。双方就干部建设、产业帮扶、联合创作、培训教育等方面达成了合作意向,并商定早日签署正式合作协议,安排干部赴兰考焦裕禄干部学院学习培训,同时为推进兰考县民族乐器产业发展积极合作。

在“泡桐花开”——纪念焦裕禄同志活动暨兰考脱贫联合汇报演出现场,我院

声乐歌剧系许红霞副教授和刘伟老师分别演唱了《老焦》和由音乐教育系金奇副教授作曲的《念奴娇·追思焦裕禄》,歌曲重现了当年焦裕禄同志的感人事迹,深情演唱表达了百姓对焦裕禄同志的爱戴、缅怀。许红霞和刘伟还共同合唱了《为了谁》,深情的演唱引起了现场观众的共鸣。国乐系青年室内乐团分别演奏了古筝、琵琶二重奏《春江花月夜》以及合奏《西湖寻梦》,专业的演出为兰考观众献上了丰盛的文化大餐,演出现场不时爆发出热烈的掌声,受到了一致好评。

学院师生还前往拜谒焦陵,参观焦裕禄同志纪念馆,深切缅怀焦裕禄同志,亲身感受焦裕禄事迹,现场学习焦裕禄精神,深刻领会了焦裕禄的精神实质。随后考察了兰考的民族乐器产业发展情况。

(何志祥)

## 学院首届艺术实践周成功举行

本报讯 为提升学生的艺术气质与音乐素养,促进学生课内与课外、教学与演出、理论与实践等各方面能力的协调发展,学院举行了首届艺术实践周活动,2014-2016级全体学生参加各项活动。各系(部)精心组织安排了采风、音乐会、汇报会、讲坛、大师班、舞台剧目排练、演出、比赛等一系列活动,学院副院长张鸿雁、纪委书记方培新到现场观摩指导,实践活动内容丰富,具有较强的实践意义。

本届艺术实践周活动,通过开放、自主、互动、灵活的艺术实践方式,为各系学生搭建了专业化的实践舞台,达到了“形式多样、内容丰富、节奏紧凑、氛围浓厚、成效显著”的预期目标,培养了学生在表演、教学、创作、研究等领域的实践经验,提升了学生的艺术气质与音乐素养,促进了学生课内与课外、教学与演出、理论与实践等各方面能力的协调发展。

(申想真)

## 简讯

■ 5月4日晚,中央音乐学院教授、博士生导师、学术委员会主任王次昭在学院学术报告厅为师生作了题为《音乐的美及其鉴赏》专题讲座,讲座从音乐美学与音乐欣赏这音乐学领域的尖端和音乐普及两方面进行展开。讲座由学院副院长杨九华主持。

(王庆虎)

■ 5月4日,纪念五四运动98周年浙江省省级文化系统第二期“文化青年说”暨五四表彰活动举行。我院团委被授予“先进团组织”荣誉称号,姜媛被授予“优秀团干部”,柳俊丰、钱艺、张正元、华恬瑶、李焱等5人被授予“优秀团员”。

(冯宇光)

■ 4月28日至5月3日,第八届全国高等艺术院校歌剧声乐展演在中国音乐学院国音堂音乐厅举行。比赛中,我院声乐歌剧系学生演唱的歌剧《费加罗的婚礼》获歌剧片段与重唱组铜奖第一名,另一重唱选手和综合师范研究生组杀入决赛,获得优秀奖。此外,声乐歌剧系获得“最佳组织奖”,同时声乐歌剧系教师马亚因、金麦克、胡雁、刘伟、邹越、苏燕、姚远,音乐教育系教师严文静、作曲与指挥系教师吴辰等9位教师获得“优秀指导教师奖”。

(江珍)

■ 5月11日,我院翡翠筝团圆满完成第30届台北市传统艺术季演出交流,成功重演“高峰论坛”音乐会。现场,翡翠筝团演奏了《翡翠》《秦土情》《梦回临安》等作品。翡翠筝团的精彩表现为海峡两岸观众展现了浙江音乐学院古筝专业的风采,同时本次音乐会的成功举办也开启了当代两岸筝乐发展交流的新开端。

(沈蕾)

■ 5月8日晚,由管弦系教师与优秀学生组成的新音室内乐团在现代音乐厅成功上演《莫扎特作品专场音乐会》。音乐会上半场由我院作曲指挥系副教授高健担任指挥。一曲脍炙人口的莫扎特《G大调弦乐小夜曲》(第一乐章)结束后,高健继续携手我院抒情花腔女高音教师卢思嘉和室内乐团,共同为听众倾情献上《喜悦欢腾》。下半场由来自萨尔茨堡莫扎特音乐与表演艺术大学音乐家Wolfgang Reidik教授担任指挥,他带领室内乐团与管弦系双簧管教师李佳刚、单簧管教师单小明、圆号教师吉祥、巴松教师杨光联袂演出了莫扎特的《降E大调交响协奏曲》。

(张晓焱)

## 刘乐：箏音“乐”动琴弦

### 浙音人

走进刘乐的琴房,一位外型炫酷、穿着时尚的“大男孩”正在悉心教导身旁的学生,手指尖轻拨弄身前的古筝,优美的旋律萦绕在耳畔。



### 古筝情缘 梅花香自苦寒来

如今的刘乐已被誉为当代杰出的青年古筝演奏家,可他与古筝的“相遇”还有着一段小故事。刘乐儿时的教育倡导的是素质教育,在众多艺术门类中,他首先选择了绘画。而在刘乐6岁那年,家乡湖南湘潭当地的文化馆购买了一批古筝,要开培训班,父母听说后便把他送去了,他与古筝的情缘就此展开。小小年纪,刘乐便展现出了在古筝弹奏方面的天赋,开始在各种比赛中屡屡获奖。

考大学时,刘乐考虑到父母都是普通职工,不敢考北京、上海的音乐学府。当时,与他素不相识的上海音乐学院教授、硕士生导师王蔚得知后,对他说:“你就凭自己的本事来考吧,有才华的人一定不会被埋没。”在这股动力的支撑下,刘乐一个人扛着琴、带着行李坐上了去往上海的绿皮火车。初到上海,刘乐便被外滩繁华的都市光景所吸引,下定决心要留在这座城市。在那段艰苦的考学日子里,他住在狭小的地下室,每天刻苦练习、读书备考,因为他心中有个信念:即使孤独,也要与琴相伴;即使辛苦,也要坚持梦想。

就这样,刘乐最终以各门考试第一的成绩被上海音乐学院录取,实现了他的目标。

### 学子风采

犹如一部高速运转的机器,默契配合发挥无限能量。无论在校内还是校外,他们都是一道独特的风景线。本着一颗青春无悔的心,默默传递浙音的志愿精神。他们是浙音的“小黄人”——青年志愿者们。



### 成长, 每一天都过的充实

“学习雷锋,奉献他人,提升自己”是他们的志愿服务理念,“事必尽善”是他们做好每件事情的精神动力。近几年,浙音的小黄人们不仅积极参与了校内各类考试、运动会、音乐会等志愿活动。在校外,还与杭州市第二福利院、金秋钱塘老年公寓、衢州航埠镇中心小学三地建立了教唱、乐器教学等公益服务项目。学院青年志愿者协会每年都会招募志愿者达1500余人次,在校学生参与度接

### 跨界创作 注入现代新能量

从接连在“龙音杯民族器乐大赛”、“亚洲音乐之星”、“CCTV民族器乐电视大赛”、“敦煌杯全国古筝大赛”等重要赛事上获奖,到折桂中国音乐界最高权威大奖“金钟奖”及唯一设立的“当代作品演奏奖”,两次入选“光荣绽放·十大青年古筝演奏家”,刘乐屡获殊荣。

身处上海,多元的文化形态给予了刘乐更多的思考与可能性。2008年,在“上海之春”的舞台上,刘乐首演了丹麦先锋作曲家Simon Steen-Andersen创作的古筝协奏作品《开启》。演出中,刘乐从信用卡到玻璃瓶,前前后后用了6种道具拨弦,甚至将古筝琴盒的开合声纳入乐曲点题,充满颠覆性的表演为在场1600多名观众带来了前所未有的震撼,他成功地从外国作曲家的视角对古筝进行全新演绎,一举拿下了当年唯一一个金奖。刘乐凭借《开启》一曲成名,开始受到欧美乐坛关注,短短四年内先后与法国广播爱乐乐团(France Radio-philharmonic)、德国柏林广播交响乐团(Rundfunk Symphony of RB),挪威奥斯陆爱乐乐团(Oslo Philharmonic)、瑞典哥德堡交响乐团(Gothenburg Symphony)等世界知名乐团合作演出古筝协奏作品。更是凭借《开启》在“ISCM世界新音乐节”的表演录音,获得了欧洲“Golden Radio”广播大奖演奏奖,成为首位获此殊荣的中国民乐演奏家。

相比于《开启》带来的荣誉,刘乐更看重中西文化相碰撞后的价值,“它让我看到了民乐的更多可能性,开阔了我在艺术表演上的眼界。”面对中国独特的民族传统乐器,年轻的刘乐没有拘泥于传统与流派的束缚,也没有按部就班地成为一种风格类型的演奏家。他相信创新是艺术的生命,活力是艺术的根本,他希望通过跨界尝试展现古筝多样魅力与无限可能。

同时,刘乐一直在探索新的演奏方式:在恪守传统的基础上注入年轻一代的音乐观念。他不仅与爵士乐队合作进行即兴表演,还在个人音乐会曲目中融入太极、现代舞表演元素。在刘乐的琴声中,古筝的韵味与hip-pop、rap等爵士、流行、拉丁多元化元素相互碰撞,擦出绚烂的音乐火花,就像simon对他的评价:“正是刘乐过硬的技术和超凡的艺术感悟力,让他天马行空的想象变成了现实。”现代与传统并重的演奏理念,开阔的国际

## 「小黄人」有大力量

近80%,志愿服务在浙音学子们的成长过程中留下了不可磨灭的印记。

管弦系何昱良曾在志愿服务时提到:“在浙音,我感谢学院提供给我这么好的学习机会,而我也愿意以志愿服务的形式为学院的发展贡献点滴的力量,这样也算对得起自己大学四年的光阴。”青年志愿者协会会长周玉洁说:“2016年第一次组织校考志愿者时,我们详细地制定了志愿者工作手册、工作内容详单等材料,为了能够保证每个环节没有问题,甚至做了几个通宵,一遍遍安排,一遍遍核对,希望能够将它做到完美。这个过程虽然累,但一路走来一路成长,每一天都很充实。”

### 执着, 选择了就要走下去

“不积跬步,无以至千里。”完满的结果背后是执着而无悔的付出。很多时候他们也会感觉累、感觉苦。但是,对志愿服务的执着与无悔付出的信念让他们坚持了下来。“选择了就要继续走下去!”这句话一直鼓舞着他们。2015年,校区搬迁时期,

为了校区的美丽环境,志愿者们自发组成了一只队伍来到新校区协助铺草坪工作。炎热的8月,他们坚守在自己的工作岗位上,不曾有过丝毫的懈怠。2016年,学院第一次运动会期间,为了保障运动会的顺利进行,国旗队、红旗队的志愿者们冒着大雨一遍遍地彩排、走场,没有一个人抱怨,也没有一个人说要退出。2017年本科校考期间,橘红色的小马甲是考生及家长心中最温暖的色彩。检录组的志愿者们为了维护秩序每天喊到嗓子哑了,接待组的志愿者们每天不断往返校园上百次,乐翻翻乐组的志愿者们每天搬运近400架古筝与其他各类乐器……虽然累到腿

视野、多元化的演奏路线,都使得刘乐的古筝演奏让人耳目一新。

除了演奏,他还尝试着自己作曲改编,乐曲中也极具个人色彩的独特处理。他的音乐作品多取材传统文化以及生活气息浓厚的素材,在追求时代共鸣的同时不失古箏原有的中国韵味。例如,在创作古筝独奏曲《袖梦》、《倩影》、《今夕》三部曲时,自己的追求与情操带给他不少的灵感:《袖梦》中有儿时母亲衣着戏服用水袖的记忆;《倩影》则蕴含着他对家乡湖南的情结,“乡音无改”寄情于琴声;《今夕》以典型的京剧音乐素材为动机发展,来传递和唤起人们对于生活、往昔、未来的思考与感悟。赤子之心,初衷真诚。

### 走进浙音 演教结合新标杆

或是因为古筝那空灵之声令人忆起杭城山中山谷的幽兰,又或是御风在那彩云之际的高古之音与杭城自古散发的人文韵味不谋而合,刘乐对杭州情有独钟,他走进了位于杭城象山板块的浙音,成为了古筝专业的教师,开启了他教学的新起点。从舞台到课堂,在刘乐看来,演奏家与教师的身份是相辅相成的。丰富的舞台经验成为他多元教学的内容之一,他认为,琴房里一对一的教授并非教学的全部,让学生看到老师在各领域中积极奋进的态度,也会潜移默化地影响着他们对专业的热爱。

“脑洞大开”是刘乐课堂上常常提到的四个字。一方面,他积极鼓励学生多看专业音乐会、网上的视频,他希望学生可以从自身的角度学习到不同的知识、技巧等。另一方面,他知道固定曲目所传授的内容、知识点毕竟有限,演奏更多的是需要自己的领悟,通过每一件作品的意念,举一反三,再将其映射到其他曲目的处理上。对于古筝的弹奏,他认为气质很重要,包括在音乐中投入的状态和自我的表达,不仅仅基于老师教的内容之上,更要展现出自己的闪光点,在演奏中体现个人的光彩和感悟,瑕不掩瑜。

“绰绰下云烟,微收暗幽鲜。夜风生碧柱,春水咽红弦。翠佩轻犹触,鸾枝涩未迁。芳音何更妙,清月共婵娟。”唐代诗人张祐笔下的箏已臻化境,对于刘乐而言,这个陪伴他近二十五载的乐器早已融入自己的生命。接下来的日子里,无论在聚光灯下,还是课堂上,刘乐将一如既往地用古筝倾听他对音乐的热爱。

## 信念, 无悔于当下的青春

发料,累到说不出话,累到躺下就睡着,但是他们仍然感到无比开心、充实,“艺考的路我们自己也走过,我们知道其中的不容易。如今自己已是浙音的一员,也理应帮助未来的学弟学妹,做好后勤保障,让他们安心的考试,有机会到浙音来深造。”

### 信念, 无悔于当下的青春

2017年4月,由青年志愿者协会自发组织的“5·20玫瑰金婚活动”进入了杭州市十佳志愿服务项目评比的决赛。比赛前期,选手们夜以继日地进行演练,他们希望能够在比赛中取得好成绩,并以此回报参与过志愿服务的伙伴们。努力和付出收获的是满满的硕果,“当我们代表学院、代表协会拿到杭州市大学生十佳志愿服务项目荣誉称号时,我们无比地激动与兴奋,这样的荣誉对我们来说是一种肯定,也让我们更加坚定了信念。”青年志愿者协会的成员们这样说到。

为了充分发挥专业优势,开展特色志愿服务,志愿者们自发组织了支教队伍走进衢州。“衢州市航埠镇中心小学民乐团负责人老师是这样评价他们的:“你们为学校的孩子树立了榜样,在衢州市校际音乐比赛中取得的团体一等奖是你们不断努力、精心组织的结果。能够有你们的陪伴,孩子们都很开心,他们以你们为豪。”而对参与其中的志愿者们来说,这是一段难以忘怀的经历。“看到孩子们自己也留下了激动的泪水,在帮助别人的同时,我们收获更多的是自己的成长。”

“送人玫瑰,手留余香。”总有一种感动无处不在,总有一种情怀轻舞飞扬,总有一种生活在浙音散发别样的光彩。春风十里,青春尚好,愿浙音人们能够加入小黄人的大家庭,用炽热的心点亮青春日志里最闪亮的篇章。