

青春岁月 不说再见



又到一年毕业季，故事映着各色光泽在回忆里闪烁，叙述着快乐，诉说着遗憾。离别的歌儿在校园唱响，树荫下还留有你的欢笑，长廊的回壁还裹着你的歌声，铺满阳光的操场还记得你汗水的味道……

校园的各处都留下我们成长的印记，每一次成功的呼喊，每一次不懈的起身，都在青春的记忆里渗入校园的气息。

踏出校门，耳边却常忆起恩师的话语，那些专业上的悉心辅导，那些生活上的层层点拨，引导我们走出的每一步，滋养我们至深的灵魂。

每一次欢笑和痛苦，每一次呐喊和奔跑，总有那么些人同我们一起。搭在肩膀上有力的双手，响在耳边鼓励的话语。照亮了前行的道路，点缀了我们的梦。

未来的日子，展翅飞翔吧！愿你们绽放最绚烂的笑容，留给明天更美的梦。

牵挂你们，常回来看看

孟凡玉



同学们，你们是学校历史上非常独特的一届毕业生，几年来，我们一起度过了人生中一段可遇而不可求的峥嵘岁月！你们经历、见证了浙音从无到有的全过程，对浙音建校做出了你们应有的贡献，又和浙音一起成长，从弱到强。从学院筹建、校区搬迁到浙音正式建校，这些经历都是人生阅历的宝贵组成部分，从精致美丽的玉皇山校园到望江山我们的“流动地景、山水音院”，这段经历不可复制、极为难得，你们是天下最有福气、精神最富有的学生！

人生中什么经历最为难忘？我觉得波澜壮阔的峥嵘岁月最令人难忘！人生中什么感情最为真挚？我认为一起在奋斗中结下的友谊最真挚！人生中什么东西最值得珍惜？我认为纯真年代共同成长的经历最值得珍惜！这些，在过去的几年中你们都一一经历了了，让我们共同珍惜这段难忘的峥嵘岁月！

几天来，校园里分别的场景有很多，拍毕业照，吃散伙饭，等等等等。我觉得我们没有必要为

分别而忧伤；象普天下的父母一样，孩子长大了，就需要放飞！毕业意味着你们又成长了一步，即将进入人生一个新的发展阶段；如今的交通发达，坐上高铁，几个小时就能聚在一起；如今的科技进步，建个微信群，大家就能在一起天天见面。

无论是就业、创业，还是读书深造，我都祝福你们在将来的人生道路上事业一帆风顺、爱情幸福甜美、家庭美满和睦！同时，也希望你们不断提高自身修养，主动融入社会，读好社会这部无字之书，修身、齐家、治国、平天下，做一个有理想、有抱负、有贡献、有益于社会的人，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞！母校和老师期待着你们成功的好消息！

母校是你们的家、是你们永远的精神港湾，千言万语，化作一句：牵挂你们，常回来看看！（此文为作者在毕业生欢送会上的发言，标题为编者所加）

大学的三本书

林张娴



站在大学的终点回望我们前四年，充实着早晨晨曦阳光的鸟鸣，点缀着校园夜幕霓虹的繁星，回荡着琴房由远及近的音乐……这四年的时光，浙音在成长，我们也在成长。

从玉皇山到现在辗转的转塘，无不遍布着我们音乐学院的足迹。从铺满梧桐叶的小道到现在乐章大道的音符飘香；从被枫叶染红的操场到现在绿茵足球场的欢呼呐喊；从夏天像是在被蒸桑拿却依旧被我们争抢的逸夫楼到现在琴房的冬暖夏凉。曾经我们，喜欢在雨中的梧桐树下窥探校园的景色，喜欢在冬天的琴房边弹琴边晒着阳光浴。现在的我们，喜欢在校园里骑车自由地飞驰，喜欢在足球场上来一场酣畅淋漓的足球赛，喜欢傍晚在小池塘边与夕阳合影。相信，这都是我们在四年光阴无法磨灭的记忆。

从懵懂少年到如今的追梦人，要问这大学四年我收获了什么，我想是这样三本书让我受益匪浅。

在音乐生的学习生涯里，可绝不停留在音乐的世界里，各类文化课的学习也助我们在追求艺术的道路上更加有质量地前行。中国音乐史、外国音乐史、中国民族音乐、和声学、曲式分析等等课程，除了在专业上的学习与提高，还丰富了我们的文化知识，加深了我们的文化底蕴。这让我在未来的教学过程中能够将大学所学到的知识运用到课堂当中，让学生从小到就开始接受良好的

音乐教育。这，是我的“有字之书”。毕业后的我们即将踏入社会，而大学就是我们的小社会。他让我们学会如何和身边形形色色的人相处，你要用新的眼光去看问题，用新的思维去考虑问题，用良好的心态去面对问题。所谓社会，人多复杂，那么你就必须学会了解规则，适应游戏。这也为我们未来步入社会打下了一个良好的基础。这，是我的“无字之书”。

最后一本，是“心灵之书”。‘吾日三省吾身’，我经常在思考自己，探索心灵，在反省中发现自己的优点与缺点，并在之后加以改正。我想我们每天都可以记录下最激励自己的一句话，最让自己感动的一件事，或是发生在别人身上的一些让自己有所感触的瞬间。我相信每日反省自己能让你参透心灵之书。

大学四年，我收获了青春时光里最美的回忆，收获了最纯真的友谊，收获了敢于追逐梦想的勇气，也收获了生活的无限热情。我们将这份信心和激情带到未来生活中的每分点滴里，将浙音精神和知识都更好地运用到我们未来的学习和工作中。

感谢母校，是您包容了我们入学时的懵懂，是您孕育了我们如今的睿智，是您给了我们无数个展示自我的舞台。教会我们怎样做人，做一个怎样的人。我们会秉持着校训“事必尽善”，带着初心，行万里路，并不断反思。（此文为作者在毕业生欢送会上的发言，标题为编者所加）

浙江音乐学院报

ZHEJIANG YIN YUE XUE YUAN BAO



本期共四版

电子版网址：http://newspaper.zjcm.edu.cn

新闻热线：0571-89808034

E-MAIL：xcb@zjcm.edu.cn

学院传达学习省第十四次党代会精神

本报讯 6月16日下午，我院召开党委理论学习中心组扩大会议，传达学习省第十四次党代会精神，研究部署学习贯彻落实工作。学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新，全体中层干部参加会议。

学院院长褚子育传达了学习了车俊同志代表中国共产党浙江省第十三届委员会向大会所作的题为《坚定不移沿着“八八战略”指引的路子走下去高水平谱写实现“两个一百年”奋斗目标的浙江篇章》的报告和中国共产党浙江省第十三届纪律检查委员会向大会提交的工作报告。

褚子育指出，省第十四次党代会全面回顾了省第十三次党代会以来五年的工作，凝练了经验体会，客观地分析了当前的形势，明确了坚定不移沿着“八八战略”指引的路子走下去这一主题主线，提出了高水平全面建成小康社会、高水平推进社会主义现代化建设的奋斗目标，部署了主要工作任务。大会产生了新一届省委和省纪委，选举产生了浙江省委候记的十九大代表。

褚子育强调，省第十四次党代会报告明确了“一条主线”“两个高水平”“四大强省”“六个浙江”和“八个方面重点任务”，全面贯彻了习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略特别是对浙江工作的重要指示精神，充分体现了坚定不移沿着“八八战略”指引的路子走下去的政治定力，充分体现了以人民为中心的发展思想，充分体现了浙江省情特点和实践特色，充分体现了继往开来、再创辉煌的担当作为，是指导和推动我省今后一个时期发展的纲领性文件。全院各级党组织要加强领导，精心组织，周密部署，深入学习贯彻落实省第十四次党代会精神。

在部署学习贯彻落实省第十四次党代会精神时，褚子育强调，学习好、贯彻好、落实好省第十四次党代会精神，是当前摆在全院广大师生面前一项重要的政治任务。全院上下要高度重视，扎实开展好学习贯彻落实省第十四次党代会精神的各项工作。一是在学深悟透上下功夫。坚持全面学，从讲政治的高度，上下同步学习，学院领导班子成员、中层干部、师生党员全覆盖，迅速在全院掀起学习宣传贯彻的热潮。坚持系统学，通读报告原文，在学习过程中，结合自身工作实际，进行专题研讨，开展有针对性学习，进一步增强对省第十四次党代会精神的领会。坚持深入学，通过个人自学、集体讨论、专家讲座、辅导报告等形式，切实将省第十四次党代会精神学深学透，从而更好地了解浙江的昨天、浙江的今天、浙江的明天，真正做到在“为什么办浙音”、“怎么办好浙音”、“如何办好浙音”等方面思想清、方向明、措施实。

二是在推动工作上下功夫。找准定位，紧紧围绕“两个高水平”建设目标，查差距，摆进度，明方位，不断优化浙音未来发展蓝图，使之与“两个高水平”建设目标相匹配，同时充分发挥先行和示范作用，切实肩负起浙音在浙江未来发展中的历史使命和责任。谋划发展，深入思考如何坚定不移地沿着“八八战略”指引的路子，发挥优势，补齐短板，扬长避短，进一步明确学院发展重点任务，通过加强对学院“十三五”规划的监测、评价，进一步完善学院今后五年发展目标、任务和措施。抓好落实，严格对照省第十四次党代会精神提出的标准要求，狠抓全年各项目标任务的进展，狠抓重点项目、重点工作的落实，狠抓难点问题和薄弱环节的突破，真正做到一项一项抓落实，一件一件求实效，切实将省第十四次党代会精神落地落实，确保省第十四次党代会精神在浙音落地生根，开花结果，努力为文化浙江建设作出新的更大的贡献，以实际行动迎接党的十九大胜利召开。（宣传部）

图片新闻

（周星星 摄）

本报讯 6月8日晚，莫扎特经典歌剧原班《费加罗的婚礼》首次登陆国内，在学院大剧院隆重上演。整场演出由萨尔茨堡莫扎特音乐学院与浙江音乐学院共同合作、精心打造。萨尔茨堡莫扎特音乐学院师生倾情出演，浙江音乐学院交响乐团现场演奏。

（周星星 摄）

学院召开庆祝中国共产党成立96周年大会

本报讯 为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话和省第十四次党代会精神，6月28日下午，学院在小剧场举行庆祝中国共产党成立96周年大会，浙江省文化厅党组书记、厅长金兴盛，院领导褚子育、张建国、张鸿雁、方培新，全体中层干部、师生党员和入党积极分子、退休教职工党员，民主党派代表参加大会。大会由学院院长褚子育主持。

大会在庄严的国歌声中拉开帷幕。学院副院长张鸿雁宣读了《中共浙江音乐学院委员会关于表彰2016年度“两优一先”的决定》，作曲与指挥系党总支等3个党组织被授予“先进基层党组织”荣誉称号，马亚因等19名同志被授予“优秀共产党员”荣誉称号，王国华等4名同志被授予“优秀党务工作者”荣誉称号。

会上，金兴盛传达了省第十四次党代会精神并紧扣省第十四次党代会精神内涵，从高度的政治站位、鲜明的浙江特色、深厚的为民情怀、广阔的战略视野、强大的动员能力、简洁的报告文风等六个方面阐述了省第十四次党代会报告的特点。他指出，车俊书记的报告，紧紧围绕“坚定不移沿着‘八八战略’指引的路子走下去”这个主题，提出高水平全面建成小康社会、高水平推进社会主义现代化建设，谱写实现“两个一百年”奋斗目标的浙江篇章，主题鲜明、立意高远、定位清晰、求真务实、开拓创新，为浙江发展指明方向。

针对省级文化系统各单位如何贯彻落实省第十四次党代会精神，金兴盛强调，全省文化工作者一定要树立高度的政治责任感和使命感，把学习宣传贯彻省第十四次党代会精神作为一项重大政治任务，抓紧抓实抓好。一是坚持效果导向，切实抓好党代会精神的学习。二是充分发挥文化系统的优势，助力

律己涵容 事必尽善 学院第一届“尽善奖”大赛圆满落幕

本报讯 6月16日晚，学院第一届“尽善奖”优秀作品展演暨颁奖典礼在音乐厅圆满落幕，学院党政班子成员、部分系（部）、单位、职能部门负责人、教师代表及参赛选手参加了本次颁奖典礼并观摩了展演活动。

展演活动在流行打击乐《Crazy Fox》激昂的节奏声中拉开帷幕。首届“尽善奖”共评选出特等奖1项、一等奖8项、二等奖10项、三等奖11项、优秀奖7项、入围奖7项。其中，由叶天男、刘德凯、浦原祺等三名同学演奏的听莫塔那《g小调钢琴三重奏》摘得本次大赛桂冠，荣获特等奖。温慧明、盛歆、金彩芳等12位老师获得优秀指导教师称号，音乐教育系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系、流行音乐系、舞蹈系分别获得优秀组织奖。

浙江音乐学院乐团与香港中乐团联袂献礼香港回归20周年

本报讯 6月23—24日晚，由我院国乐团和香港中乐团合作演出的“鱼跃浙江-庆祝香港回归20周年音乐会”在香港葵青剧院隆重上演。浙江省政协副主席吴晶，中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室社团联络部部长李文、教育科技部部长李鲁，浙江省政协港澳台侨和外事委员会主任汤为平，浙江音乐学院党委副书记、副院长张建国，香港浙江政协委员联谊会会长李德麟，常务副会长詹耀良、金维明、周光晖、陆雅仪等浙港两地领导及嘉宾出席音乐会。

音乐会由香港中乐团艺术总监、著名指挥家阎惠昌先生担任指挥。我院国乐系主任、竹笛演奏家杜如松，钢琴演奏家吴牧野，琵琶演奏家张强，笙演奏家陈奕雄等诸多业内名家一起，与香港中乐团和浙江音乐学院国乐团的演奏家们共同为观众呈现出了一台高水准的音乐会，为香港回归20周年庆祝活动添上浓墨重彩的一笔。

音乐会由《渔舟凯歌》拉开序幕，锣鼓喧天的火热节奏奠定了音乐会的喜庆基调，也使这场音乐会融入了浙江元素。随后，香港中乐团笙首席陈奕雄和琵琶首席张强分别带来了协奏曲《虹》和《云想花想》。两团齐奏的《西湖寻梦》则将音乐会推向了高潮。曲目中的《水月》《鱼乐》两个乐章，一出场，笛笙悠扬，观众似坠入深深的江南

营造全社会学习贯彻良好氛围。三是以舍我其谁的担当精神，努力做好“文化浙江”建设大文章。四是以高度的政治自觉切实抓好省级文化系统党的建设。五是切实加强学习贯彻党代会精神的组织领导。

褚子育在总结讲话中指出，金兴盛厅长的报告紧扣主题，坚持理论与实际相结合、历史与现实相结合，既有理论深度，又有很强的现实针对性，对于全面完整准确地理解省十四次党代会精神，特别是深刻领会“文化浙江”，具有重要的指导意义。希望全院上下加强组织领导，大力宣传营造氛围，扎扎实实地把学习贯彻省第十四次党代会精神工作抓紧抓好；丰富形式和载体，开展学习研讨，把握精髓、入脑入心，提高学习效果；围绕实现“六个浙江”的具体目标，紧密联系实际，思考能做什么、应该怎么做的问题，学以致用推动工作。

褚子育强调，学院领导班子成员要率先垂范，紧紧围绕“四个强省”工作导向的要求，着手从改革强院、创新强院、开放强院、人才强院，建设平安校园、清廉校园等方面积极开展调研，并以此为基础，制定工作方案，出台相关文件，采取积极措施，推动学院各项事业再上新台阶。

会后，金兴盛和学院党委班子成员一起为新接收的预备党员佩戴党徽，并与全体党员重温入党誓词，面向党旗，举起右手，握拳过肩，做出郑重承诺。

会后，学院还举行了“喜迎十九大 合格共产党员”文艺演出。整场演出以主旋律原创歌曲节目为主，《党员守纪四字诀》《春天的中国》《走进博物馆》《时代的节拍》《长征传递的美丽》等歌曲发人省心的内涵、悦耳动听的旋律，让大家久久不能忘怀。（周佳丽）

乐教育系、声乐歌剧系、国乐系、管弦系、流行音乐系、舞蹈系分别获得优秀组织奖。

“尽善奖”大赛是我院一项高水平的专业性赛事，每两年一届，赛事将秉承专业性和学术性的原则，为浙音学生搭建一个提高素质、展现自我、实现梦想的平台。

大赛由学院统一部署，面向全体在校学生选拔优秀艺术人才和作品，各系（部）紧密配合并组织实施初赛选拔，吸引了1300余名学生的积极参与，经过近6个月的宣传发动和选拔推荐，共有45件音乐、舞蹈、戏曲、理论研究和应用科技类作品进入决赛。（冯宇光）



烟雨中，一切都如鱼得水、浑然天成，那么悠游安然。一曲终了，全场寂静秒秒，随即响起了雷鸣般的掌声。杜如松演奏的《雪意断桥》充满了“断桥残雪孤山梅”的韵味，为观众带来如诗如画的听觉体验。青年钢琴家吴牧野与香港中乐团一起，为观众带来了《我的祖国》、《黄河》等经典曲目。精湛的演出为现场的观众带来完美的视听感受，熟悉的旋律引起了现场观众的强烈共鸣。

在整场演出结束后，观众强烈要求返场表演，两团又先后加演了《平湖秋月》、《光明行》为意犹未尽的观众再次献上国乐之音。音乐会结束后还举行了签名会。国乐系主任、国乐团团长杜如松代表学院国乐团与观众签名合影。

赴港期间张建国与香港中乐团艺术总监阎惠昌、行政总监敬敏华等进行了深入沟通交流，双方就互访演出、交流合作达成了一致意向。国乐团师生们分别赴香港中文大学、香港科技大学、香港演艺学院等高等院校进行了考察与交流。（何志祥）

“非遗薪传”——浙江传统音乐展演展评活动在我院隆重举行

本报讯6月11日晚,由浙江省文化厅主办,浙江省非遗保护中心、浙江音乐学院、浙江省非遗保护协会承办的“非遗薪传”——浙江传统音乐展演展评活动颁奖晚会及综合展演活动在浙江音乐学院大剧院隆重举行,浙江省文化厅党组书记、厅长金兴盛,党组副书记、副厅长陈瑞,副厅长、浙江音乐学院党委书记褚子育,浙江音乐学院党委副书记、副院长张建国等有关领导及嘉宾出席。

颁奖仪式上,金兴盛代表省文化厅致辞,他希望大家充分利用发挥好“非遗薪传”系列活动展示展演这一平台,积极探索非物质文化遗产科学有效的保护和传承途径,为促进我省传统音乐项目的有效保护和活态传承,推进我省非遗事业的全面发展而不懈努力。

陈瑞宣读了“非遗薪传”——浙江传统音乐展演展评活动获奖名单。

单。高如丰等7位国家级非遗代表性传承人被授予“浙江传统音乐传承特别贡献奖”;江南丝竹《欢乐歌》等11个节目荣获“薪传奖”;缙云丝竹锣鼓《花头台》等11个节目荣获“优秀入选奖”;渔工号子《阿拉柯鱼人》等6个节目荣获“最具人气奖”。

褚子育代表学院致辞,他强调,广大浙音师生将与各位专家、学者一道,满怀对历史的敬畏、对文化的崇敬、对先人的感恩和对孙子的负责,用心灵感悟文化,用行动保护遗产,共同探讨在全球化、现代化、城镇化进程中非遗保护面临的挑战,为保护人类共同的文化遗产贡献一份力量。“薪火传万代,文化永流传”,以文化遗产的活态保护和活态传承,让浙江省的文化薪火相传,越传越旺。

随后,精彩纷呈的综合展演上演。据悉,展演展评系列活动为期5天,内容丰富,形式多样。(宣传部)

学院学子热议省第十四次党代会

本报讯6月14日下午,学院团学干部代表组织召开座谈会,就围绕车俊同志的《坚定不移沿着“八八战略”指引的路子走下去 高水平谱写实现“两个一百年”奋斗目标的浙江篇章》的报告展开了热烈讨论,并畅谈体会。

大家一致表示,作为青年学

生,一定要树立远大目标,珍惜现在的学习机会,学好专业知识,不断加强个人的综合素质;作为学生干部,一定要坚持主动有为,秉承“事必尽善”的校训精神,严格要求自己,脚踏实地,全心全意为学生服务,为学院建设高水平音乐院校贡献青春力量。(姜媛)

学院组织党员干部等赴乔司监狱接受警示教育

本报讯为深入推进“两学一做”学习教育常态化,引导广大党员、干部以反面典型为戒,做到慎微慎独、自警自省,以律己、防微杜渐。6月7日下午,学院纪委组织人员到省乔司监狱接受了一次“零距离”的现场警示教育。学院领导、中层干部、党员教师、职工等近110人参加。

期间,大家听取了乔司监狱有关人员介绍的乔司监狱历史、基本情况及服刑人员管理情况,参观了监狱陈列馆传统教育、廉政警示教育基地案例和监区实时监控区等,

观看了两名服刑人员的忏悔录和“一日为囚”的微电影。片中服刑人员的现身说法,发人深省,给大家上了一堂十分生动、深刻的警示教育课。

通过参观学习,大家纷纷表示,这种“零距离”的廉政警示教育,犹如一次深刻的心灵洗礼。在今后的工作生活中要引以为戒,警钟长鸣,时刻绷紧反腐倡廉这根弦,端正世界观、人生观和价值观,筑牢自身思想道德防线;把好权力关、金钱关和家庭关,严守纪律和法律底线,共同营造风清气正的校园环境。(吴芳)

简讯

■5月27日至6月5日,“管韵悠扬”首届中国管乐艺术周在我院圆满落幕。林文增、蒋国晶、戴亚、林谷珍、李彤、孙友、车楠等众多管乐大师齐聚浙音,中央音乐学院“龙之吟”管埙乐团、台湾艺术大学吹打乐团、上海音乐学院竹笛室内乐团、台湾琴园国乐团等优秀乐团纷纷亮相艺术周,他们从传统管乐理论知识、演奏技法等方面奉献了一场传统音乐的饕餮盛宴。

(何志祥)

■6月2日上午,由浙江省文化厅副厅长刁玉泉带队的省级文化系统专项检查小组一行8人来学院检查安全稳定工作。检查组一行实地查看了学院监控中心、学生公寓等重点场所,对安全稳定相关基础台账、持证上岗等方面进行检查。重点检查了消防设施状态和配备情况,用火、用电、用气、用梯管理等方面。

(郑诚)

■6月5日,由国家文化部主办的第六届全国青少年民族乐器教育成果展示活动项目遴选工作会议在我院召开,来自全国各地的近40位知名专家应邀参加。据悉,通过此次专家遴选的全国青少年民族乐器教育成果展示活动项目将于8月在我院进行展演。

(何志祥)

■6月21日晚,浙音钢琴系青年教师金瀚文、谭璐、朱星、韩钦、朱昊、孙钧、丁阳、倪海梁、黄翔在杭州大剧院音乐厅,上演了一场精美绝伦的音乐盛宴。通过本次音乐会,钢琴系青年教师向社会各界展示了教师的风采,他们精湛的技术、对音乐成熟的理解,无不体现了钢琴系雄厚的实力及朝气蓬勃的活力。(蒋隽)

学院成功举办高等院校戏曲多剧种本科教育教学研讨会

本报讯6月3日至4日,由中国戏曲教育联盟和浙江音乐学院主办的高等院校戏曲多剧种本科教育教学研讨会在浙江音乐学院举行。学院党委书记褚子育,中国戏曲教育联盟理事会主席、中国戏曲学院院长巴图 and 来自中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江工商大学、山东艺术学院戏曲学院、沈阳师范大学戏剧艺术学院、吉林艺术学院戏曲学院的领导、专家、学者和浙江省文化厅、浙江文联文艺评论家协会有关专家,浙江越剧团、嵊州艺校团(校)长、专家和浙江音乐学院相关部门负责人、教师等40余人参加了研讨会。

褚子育代表浙江省文化厅和学院全体师生对各位领导、各位专家学者的到来表示热烈欢迎,对中国戏曲教

育联盟给予的信任、支持和指导表示衷心感谢。他结合当前社会需求和戏曲现状,对发展戏曲高等教育,提出了三个方面建议,一要发挥学校引领作用,把市场或需求激发起来;二要以培养戏曲教育专业为先导,把中小学戏曲教育的职责承担起来;三要以精英教育为开始,建立完善创作表演、录音录像、灯光舞美、网络教育、戏剧音乐相互衔接、相互配套的学科课程体系。

巴图高度肯定了浙江音乐学院戏剧系承办高等院校戏曲多剧种本科教育教学研讨会的重要性。与会领导和专家学者紧密围绕“在非遗传承背景下高校戏曲多剧种本科教育模式的探索与构建”等议题,并结合各自的戏曲教育教育工作实际展开畅谈,内容丰富,议题集中,成效明显。

(吴婷婷)

2017年高雅艺术进校园刘福洋先锋舞蹈剧场《生命舞迹——素写》动情上演



本报讯6月16日晚,2017年高雅艺术进校园之刘福洋先锋舞蹈剧场《生命舞迹——素写》在学院舞蹈剧场动情上演,我院舞蹈系教师、著名舞蹈家刘福洋携先锋

舞蹈团50多位舞蹈演员为师生们带来一场技艺高超、赋有意境的高雅艺术。现场座无虚席,观众们怀着期待的心情等待舞剧的开场。

刘福洋先锋舞蹈《生命·舞迹》致力于通过先锋舞蹈的概念手法,结合了当代舞、现代舞、古典舞、民族舞的表现形式,传递“让生命在无声的肢体语言里尽情绽放”的创作本意。细腻的剧情、动人的舞姿,舞者精彩的表演赢得了经久不息的掌声。

高雅艺术进校园活动由省教育厅、省文化厅、省财政厅联合发起,旨在引领青少年学生提高审美修养,提升精神境界,满足精神文化生活的需求;建设“向善、向上、向美、向上”的校园文化,优化艺术教育环境;为弘扬民族文化、建设中华民族共有精神家园发挥积极作用。

(周佳丽)

学院举办2017届毕业生欢送晚会

本报讯6月19日晚,我院2017届毕业生欢送晚会在小剧场隆重举行,学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华,各系(部)负责人,相关职能部门负责人,毕业班班主任,以及全体2017届毕业生等参加晚会。

学院党委书记褚子育热情致辞,代表全院师生向顺利完成学业的毕业生表示热烈祝贺。而离别之际,褚子育叮嘱广大毕业生:一要立志做事。文化已成为我们全面小康社会建设的增长极,省第十四次党代会提出了建设文化浙江的新目标,身处这样伟大的时代,大家一定要定位准确,立下大志,清晰人生目标,在广阔天地里,点亮自己的人生。二要激情奋斗。青春是用来奋斗的,有作为才有地位。作为浙音学子,无论是从教、从艺、创业,还是再深造,大家一定要不忘初心,干一行爱一行,坚持“事必尽善”,成就一番事业。三要情系

浙音。浙音人是你们一生的印记与标签,大家一定要记得常回浙音看看,这里有你们的师长,有你们的青春,还有我们共同的记忆与愿景,浙音是你们永远的家,中国音乐的未来是你们的。

本科毕业生代表、省“十佳大学生”林张娴,研究生毕业生代表、省优秀毕业生李培坤先后发言,向辛勤教导的老师们表达衷心的感谢。教师代表孟凡玉教授,向即将踏上人生新征程的毕业生深情寄语。毕业生代表王辉同学向母校赠送礼物,感谢母校的栽培。

随后,欢送晚会在群舞《晓春三月》拉开了演出的序幕,动听的歌声、动感的舞蹈、优美的乐器带给观众一场视听盛宴。此次毕业生晚会展示了浙音学子朝气蓬勃和积极进取的青春风采,表达了对毕业生的美好祝福之情,晚会在气势恢宏的校歌合唱中落下帷幕。

(杨然)

浙江小百花越剧团入驻浙音合演新版《梁祝》开启院团合作新征程

本报讯6月20日晚,新版越剧《梁祝》在我院大剧院隆重上演,这是浙江小百花越剧团入驻浙江音乐学院后双方合作的首场演出,由此正式开启院团合作新征程。

学院党委书记褚子育代表学院对浙江小百花越剧团入驻浙音表示热烈欢迎,他希望浙江小百花越剧团的入驻能为浙江音乐学院发展注入更多的创新活力,双方共享艺术创作的新契机、共创院团合作的新模式、共筑文化传承的新征程。

浙江小百花越剧团团长茅威涛致答谢辞,感谢浙江省文化厅、浙江音乐学院和所有“小百花”戏迷朋友一如既往的支持。她表示,浙江音乐学院这片有着“学堂乐歌”精神和“事必尽善”追求的音乐

净土适合“小百花”未来发展,双方将秉承“互通共享”的原则,加强合作,资源共享,共同发展,促进彼此在艺术上获得更大的精进。

演出在一片热烈掌声中拉开帷幕。绚丽多姿的舞台布景、精致唯美的服装道具和青年演员精湛的艺术表现力让观众们眼前一亮。

浙江小百花越剧团入驻浙音,空间距离的拉近将大大促进浙音与“小百花”的互动交流,合作形式更加丰富多元,相信双方合作会迎来更加华丽的绽放,为浙江带来更多精品力作,为传统文化的传承发展带来全新的动力。(周佳丽)

汪淼：弦歌如梦 乐从心来

浙音人

天涯诞辰一百二十周年二胡音乐会上,一位青年演奏家带来了一曲轻快流畅的《良宵》,缓缓流出的古朴悠远之声如美人儿一般引人入胜。演奏赢得了现场观众的热烈掌声,这是对这位年轻演奏者干净自然的表演手法与高超精湛琴艺功底的极大赞誉。而台上的青年演奏家便是我院国乐系专业教师汪淼。

心之所向 缘系板胡

儿时的汪淼是个灵气十足又相当有音乐天赋的孩子,自幼师从沈阳音乐学院赵夺良教授习琴,至今与琴相伴的日子已有近二十年光阴。在汪淼看来,学习音乐比其他专业更需要毅力和坚持,而家人的陪伴是最好的支持。如今她的脑海中依然记得那段看似平淡却又难忘充实的学琴之路。记得有一次,母亲送她去上专业课,可漫天的大雪导致无法开车,只能选择步行。当时路上的积雪已经超过了小腿,来回步行的路程大约走了三个小时,而这一路,母亲一直陪伴着她。

在汪淼初二时,有一次在琴房无意间听到自己的老师在拉奏板胡,立刻被其“强时如万马奔腾、弱时如柔声细语,快如风驰电掣、慢似闲庭信步,悲愤时如泣如诉,动如洪钟、静如抽丝、排山倒海”的音色所吸引。至此下定了学习板胡的决心,可以说这是她叩响板胡艺术大门的第一步。

在之后的漫漫学琴路上,由于汪淼对音乐的热爱以及自己不断地努力与积累,她的胡琴演奏技术逐渐成熟。2011年在国际第二届中国器乐大赛中获板胡专业青年组金奖;2012年获“文华艺术院校奖”——第四届全国青少年民族乐器演奏比赛拉弦乐器组青年组鼓励奖;2013年“华乐之韵”第三届国际二胡大赛获拉弦组金奖;在2013年全国二胡、板胡、高胡小型作品展演中,演奏《秧歌》获得大赛板胡唯一“最佳作品演奏奖”;2013年第四届辽宁省民族器乐(专业组)比赛暨东北三省民族器乐邀请赛中获得青年A组金奖。从沈阳音乐学院附中到进入沈阳音乐学院民族器乐系,并最终获得沈阳音乐学院板胡演奏专业硕士学位。汪淼一路过关斩将,以优异的成绩走到了她心目中的艺术圣殿。2013年12月在沈阳音乐学院成功举办了“弦歌如梦 传承经典”个人板胡独奏音乐会。

在汪淼的心中,板胡仿佛成了她生活中的绝对主角。板胡和中国的戏曲、曲艺有着深厚的渊源关系,因此板胡多在于展现各地区的民族民间色彩。凭借着对音乐的热爱和对板胡演奏事业的不断钻研思考,她曾走访过许多具有深厚文化底蕴的地方,身临其境,

学子风采

她,每天简单的装束,给人留下朴实的印象,不华丽且不张扬。她努力、勤奋且爱思考。她是2016年度浙江省省直机关优秀团员、国乐系研究生——韩慧慧。

关键词：坚持

韩慧慧一直将“一日之计在于晨”作为自己的座右铭,不论严寒酷暑,她坚持每天的早功。在韩慧慧自己看来,她的能力并不出众,而自己只是比别人多付出一点,做事更认真一点,对自己更严格一点,仅此而已。但也正是这一连串的“一点”,让她得以出类拔萃。她曾多次获得校级先进个人、社会实践先进个人、专业奖学金以及学业奖学金等荣誉。在担任学院青年志愿者协会负责人期间,她组织并参与国家级、省级、市级各类志愿活动多次,2012年带领团队荣获“100天?100所学校?100堂梦想课”大型公益活动“梦想课优秀实践团队”称号,2013年赴香港科技大学交流并被授予Hong Kong Leadership Development Tour证书。2016年被授予浙江省文化系统服务保障520杭州峰会工作先进个人称号。

关键词：担当

“一步一个脚印,不需要超前别人多少,按照自己的节奏来。”这是韩慧慧对自己的勉励。仰望天空,脚踏实地是她的态度;不忘初心,方得始终是她坚持。2015年,韩慧慧成为了浙江音乐学院国乐系竹笛表演专业的一名研究生。在韩慧慧心中,竹笛早已成为自己生活的主角。她参加国内外诸多演出与比赛,曾获第三届“听雨杯”海内外中国竹笛邀请赛专业青年组金奖、第六届中国音乐国际比赛中国赛区预赛成人专业竹笛组一等奖。在长期学习过程中,从小接触竹笛的韩慧慧萌发,并逐渐坚定了传承和保护中国民乐的想法。2011年,她在田野调查时对于平湖花鼓戏最后一位传承人俞生明老师进行采访,采访中得知这项传统技艺正面临着失传的困境。韩慧慧便开始了关于花鼓戏的研究。[从2012年至今,她先后在国家一级刊物上发表数篇花鼓戏研究论文,她希望在掌握专业技能之外,不断提升自己,为民族优秀传统文化做出一点贡献。

关键词：合作

自“赵松庭竹笛国际艺术中心”的成立以来,艺术中心组织开展了一系列丰富多彩的艺术实践活动,这让韩慧慧也有了更多的机会参与各项实践活动,在一次次紧张的排练中,每位老师的艺术造诣以及他们对专业的投入都深深吸引着她,在感受民族乐器魅力的同时,她也意识到了团队精神的重要性。韩慧慧在充实的校园生活中乐此不疲,她深知只有不懈的努力才能逐渐贴近理想。“天道酬勤,事必尽善。希望学弟学妹也注重基本功的练习,如果用制陶的过程来描述,台下练就就像是添泥筑型,舞台实践则是窑火的烧制,两者必不可少。莫忘,一人事,一同助!”这是韩慧慧给学弟学妹的鼓励。

没有刻意的追求,只有本心的守望。驰而不息,不忘初心,韩慧慧在竹笛艺术道路上不断努力着。(沈思源 张培琳)



感受其音乐特色。她希望以此来充实自己的阅历,为自己的演奏增添色彩。

此外,她除了演奏一些板胡传统经典作品之外,还尝试移植国外的许多小提琴作品,希望将板胡这样的民间乐器变得更现代化,展现出更丰富多彩的东西。她曾多次参加国内大型演出:2011年全国板胡音乐周开幕式音乐会以及新作品音乐会;2012年“胡琴岁月”赵夺良教授师生(系列)音乐会;2014年第二届北京胡琴艺术节“汇聚”板胡专场音乐会;2015年吉林艺术学院首届民族音乐周;2015年“金胡琴奖”胡琴小型作品展演等。

是为工作 亦为梦想

也许在追求音乐梦想的道路上,汪淼是幸运的,她并没有遭遇什么坎坷,但靠不懈努力最终换来的成果也足以证明她是优秀的,硕士毕业后顺利进入浙音成为了一名教师。

虽然只身离开家乡,来到了陌生的城市工作,但汪淼却并不感到孤单。她认为:“杭州带给我很多关于南北方音乐文化碰撞的思考,我希望在这里汲取不同的音乐文化精髓。”在南方城市,人们谈论到民族拉弦乐器,几乎都会想到二胡,而少有人知晓板胡。汪淼也希望能够在這裡推广板胡这件不为南方人所熟知

的乐器,让更多人听到板胡的声音,从而了解板胡、喜爱板胡。

作为浙音第一个也是唯一一个板胡专业教师,汪淼对于她的板胡教学有着自己的见解。在她看来,教学既是一种自身价值的实现,也是一次锻炼自己、提升自我的机会。她时常会琢磨如何更好地去表达、因材施教,如何让学生领略到演奏方法与技巧的要领,从而又能够不受教学的限制,学会自己分析不同的作品,并用不同的情感演绎出来。她认为在板胡的教学中,言传身教占很大一部分,但学琴绝不是依葫芦画瓢就能学好的,更重要的是掌握科学具体化的训练方法。同时,她对学生也抱有自己的期望:“我希望他们能够深入民风民俗,去到一些板胡发展较好的地方,吸取不同地方老艺术家的演奏优点。虽然各地的演奏方法可能不一样,但这些音乐其实都有它们的民间文化作支撑,都有值得去借鉴学习的地方。”

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。从一个对板胡充满好奇的孩童到执着为梦想不懈努力的女勤奋女孩再到一名板胡专业教师,汪淼用对音乐的执着与梦想描绘出属于自己艺术人生的乐谱。在汪淼的二尺杆下,一个个美妙的音符似乎在告诉我们:有梦的花蕾总会拥有绽放的春天!(冯亚琪 沈思源)

韩慧慧：驰而不息 不忘初心

度;不忘初心,方得始终是她坚持。2015年,韩慧慧成为了浙江音乐学院国乐系竹笛表演专业的一名研究生。在韩慧慧心中,竹笛早已成为自己生活的主角。她参加国内外诸多演出与比赛,曾获第三届“听雨杯”海内外中国竹笛邀请赛专业青年组金奖、第六届中国音乐国际比赛中国赛区预赛成人专业竹笛组一等奖。

在长期学习过程中,从小接触竹笛的韩慧慧萌发,并逐渐坚定了传承和保护中国民乐的想法。2011年,她在田野调查时对于平湖花鼓戏最后一位传承人俞生明老师进行采访,采访中得知这项传统技艺正面临着失传的困境。韩慧慧便开始了关于花鼓戏的研究。[从2012年至今,她先后在国家一级刊物上发表数篇花鼓戏研究论文,她希望在掌握专业技能之外,不断提升自己,为民族优秀传统文化做出一点贡献。

关键词：合作

自“赵松庭竹笛国际艺术中心”的成立以来,艺术中心组织开展了一系列丰富多彩的艺术实践活动,这让韩慧慧也有了更多的机会参与各项实践活动,在一次次紧张的排练中,每位老师的艺术造诣以及他们对专业的投入都深深吸引着她,在感受民族乐器魅力的同时,她也意识到了团队精神的重要性。韩慧慧在充实的校园生活中乐此不疲,她深知只有不懈的努力才能逐渐贴近理想。“天道酬勤,事必尽善。希望学弟学妹也注重基本功的练习,如果用制陶的过程来描述,台下练就就像是添泥筑型,舞台实践则是窑火的烧制,两者必不可少。莫忘,一人事,一同助!”这是韩慧慧给学弟学妹的鼓励。

没有刻意的追求,只有本心的守望。驰而不息,不忘初心,韩慧慧在竹笛艺术道路上不断努力着。(沈思源 张培琳)

