

附件 2:

浙江音乐学院 2019 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生复试 主要考试内容（一）

学术型硕士研究生 音乐与舞蹈学（130200）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目
01	中国音乐史		杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; 郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版; 刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版; 汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版。
02	西方音乐史		杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》,人民音乐出版社,2014年3月版。
03	民族音乐学	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含器乐演奏部分,中、西乐器任选一件,演奏时长 3-5 分钟。	伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版; 梅里亚姆(美):《音乐人类学》,人民音乐出版社,2012年第二版。
04	世界民族音乐	3. 英语口语及听力测试	杜亚雄、陈景娥:《外国民族音乐》,西泠印社出版社,2009年版; (美)迈克尔·B·巴肯著,王小夕、王婷婷译:《世界音乐——传统与变革》; 俞人豪、陈自明:《东方音乐文化》,人民音乐出版社,1995年版。
05	音乐文化遗产保护与传承		乌丙安:《非物质文化遗产保护理论与方法》文化艺术出版社,2016年版; 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》,人民音乐出版社,2003年版; 伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版。

06	音乐分析	<p>1. 专业主课 音乐分析：对指定音乐作品文本进行分析，并写出分析报告。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交一篇 5000 字以上的论文。</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
07	管弦乐配器法	<p>1. 专业主课 配器写作：将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。</p> <p>2. 专业面试 (1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）； (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首； (3) 专业知识问答； (4) 进入复试时，需提交不少于 10 分钟的管弦乐作品一部（总谱附音响）。</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
08	舞蹈教育理论研究	<p>1. 专业主课 中外舞蹈史论</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	

备注：1. 跨学科专业考生加试科目：

研究方向代码	加试科目
01-05	《视唱练耳》、《乐理》
08	舞蹈作品表演、中国古典舞身韵组合、民间舞组合

2. 06 与 07 方向不招收跨学科专业考生。

浙江音乐学院 2019 年面向香港、澳门、台湾地区招收研究生复试 主要考试内容（二）

一、艺术硕士专业学位研究生 音乐（135101）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
21	作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>（1）就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）；</p> <p>（2）就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>（1）钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>（2）民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>（3）专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课</p> <p>笔试（五线谱固定调）：听写</p> <p>（1）四部和弦连接（传统和声范围）。</p> <p>（2）单声部旋律。</p> <p>（3）多声部旋律。</p> <p>（4）论述题（关于教学法问题的论述）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>口试（五线谱固定调）：</p> <p>（1）视唱：</p> <p>①弹唱新谱视唱：含带伴奏单声部视唱曲、多声部视唱曲。</p> <p>②弹唱自备曲目：一首带伴奏声乐作品，风格、体裁不限。</p> <p>（2）钢琴：</p> <p>①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首（只弹赋格），可看谱。</p> <p>②练习曲（相当于车尔尼 740 程度），须背谱。</p> <p>③奏鸣曲快板乐章一首，须背谱。</p> <p>（3）命题问答。</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	<p>熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001 年 9 月版；</p> <p>上海音乐学院视唱练耳教研组编著：《单声部视唱教程》（下册）第八、九章，上海音乐出版社，2003 年 10 月版；</p> <p>唐俊岩：《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2013 年 1 月版。</p>
23	合唱指挥	<p>1. 专业主课：</p> <p>（1）指挥</p> <p>①自选曲目一首，考生自带双钢琴演奏者；</p> <p>②指定曲目一首（参考书中曲目抽签）。</p> <p>（2）钢琴演奏</p> <p>①复调作品一首（三部创意曲程度）；</p> <p>②现场总谱缩弹 8-32 小节。</p> <p>（3）综合素质</p> <p>①演唱自选曲目一首，考生自带声乐演唱钢琴；</p> <p>②自选乐器演奏一首或演奏一首钢琴乐曲（相当于车尔尼 740 程度）</p> <p>③和声连接听辨（说明具体音高、调式调性、和声功能）</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	<p>阎宝林：《合唱指挥》，人民音乐出版社，2015 年 1 月版；</p> <p>陈万桢、陈弃疾：《合唱》，上海音乐出版社，1985 年 6 月版。</p>

24	乐队指挥	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 指挥</p> <p>①自选曲目一首，考生自带双钢琴演奏者；</p> <p>②指定曲目一首（参考作品中抽签）。</p> <p>(2) 钢琴演奏</p> <p>①复调作品一首（三部创意曲程度）；</p> <p>②现场总谱缩弹 8-32 小节。</p> <p>(3) 综合素质</p> <p>①自选乐器演奏一首或演奏一首钢琴乐曲（相当于车尔尼 740 程度）；</p> <p>②和声连接听辨（说明具体音高、调式调性、和声功能）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	<p>中国作品：</p> <p>1. 《红旗颂》，吕其明曲，上海音乐出版社；</p> <p>2. 管弦乐《瑶族舞曲》，刘铁山、茅沅曲，人民音乐出版社出版 1956 年 7 月第一版，1978 年再版；</p> <p>3. 《节日序曲》，施万春曲，版本：人民音乐出版社。</p> <p>外国作品：</p> <p>1. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>2. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>3. 舒曼《第四交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>4. 瓦格纳《齐格弗里德牧歌》，版本：Kalmus；</p> <p>5. 德彪西《牧神午后》，版本：Durand。</p>
25	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>上机操作（根据指定的音乐材料在计算机上完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟的电子音乐小品）；</p> <p>宿主软件：PC-Windows 操作系统 Cubase、Sonar；Mac-OS 操作系统 Cubase、Logic Pro X；</p> <p>插件效果器：Waves；</p> <p>音源：Kontakt 原厂音源。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 乐器演奏，乐曲、练习曲各一首；</p> <p>(2) 提交近期自己创作电子音乐作品 2 部，并回答问题。</p> <p>所提交的作品需包含作品工程文件及作品音频文件。文件需为无损音频格式（Wave. aiff. 44.1kHz 16Bit.），文件以 U 盘或 CD 方式提交。</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	

26	音乐教育	<p>1. 专业主课</p> <p>钢琴主项： (1) 钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首） 要求背谱演奏； (2) 声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱； (3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备； 其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>声乐主项： (1) 声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱； (2) 钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏； (3) 正谱弹唱：由考生自选自备； 其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，正谱弹唱占 20%。</p> <p>器乐主项： (1) 器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； (2) 钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱 (3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备； 其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
27	钢琴演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。</p> <p>(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
28	艺术指导	<p>1. 专业主课</p> <p>四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。</p> <p>(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>(5) 视奏 现场抽取伴奏谱，与器乐或声乐进行合作。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	

29	美声演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首；</p> <p>(2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>
30	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段；</p> <p>(2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>
31	流行音乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。(至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲)；</p> <p>(2) 考试曲目共 4 首，现场抽考备选歌曲中的 2 首，自选歌曲 1 首，指定歌曲 1 首(乐谱现场抽取)；</p> <p>(3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式(由招生单位提供)；自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>
32	二胡演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 传统(6 选 1):《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲；</p> <p>(2) 创作型(6 选 1):《长城随想》(刘文金曲)(任选一个乐章)、《追梦京华》(关乃忠曲)(任选一个乐章)、《洪湖主题随想曲》(闵惠芬编曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)、《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《第三二胡狂想曲》(王建民曲)；</p> <p>(3) 自选风格性作品一首；</p> <p>(4) 自选中大型乐曲(协奏曲任一乐章)。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>
33	竹笛演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>演奏四首乐曲，要求背谱</p> <p>(1) 传统曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目:《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲；</p> <p>(2) 创作曲目 2 首(指定曲目与自选曲目各 1 首)，指定曲目:《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲(任选一个乐章)、《兰花花(笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>

34	古筝演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
35	扬琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首作品，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
36	唢呐演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）； (2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）； (3) 自选曲目两首（5 分钟左右）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
37	古琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》； (2) 自选现代曲目一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	
38	琵琶演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首作品，要求背谱 (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》； (2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》； (3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>	

39	柳琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《春到沂河》（王惠然曲）、《草原抒怀》（林吉良曲）、《打虎上山》（京剧曲牌 王惠然版本）《三六》（江南丝竹音乐 梅雷森编定）； （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》（徐昌俊曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）《心中的歌》（唐朴林曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
40	中阮演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： （1）传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）； （2）创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文杰曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
41	民族打击乐演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： （1）自选小军鼓乐曲一首； （2）自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）； （3）自选板鼓作品一首； （4）自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
42	小提琴演奏	<p>1. 专业主课 （1）音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）； （2）练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； （3）复调作品； （4）中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
43	中提琴演奏	<p>1. 专业主课 （1）高级练习曲 1 首； （2）巴赫无伴奏作品任选 1 首； （3）近、现代作品 1 首； （4）中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
44	长笛演奏	<p>1. 专业主课 （1）高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； （2）技巧性乐曲 1 首； （3）完整的奏鸣曲 1 首； （4）完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试</p>	
45	单簧管演奏		
46	大管演奏		
47	萨克斯演奏		

48	西洋打击乐演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自选小军鼓乐曲一首（如芬克第一组曲或相等难度以上）；</p> <p>(2) 自选定音鼓乐曲一首（如卡特组曲或相等难度以上）；</p> <p>(3) 自选组合独奏打击乐曲一首；</p> <p>(4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语及听力测试</p>
----	---------	--

备注：1. 复试跨专业考生加试科目：

研究方向代码	加试科目	主要参考书目	主要大纲
	视唱练耳	<p>熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001年9月版</p> <p>上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年10月版</p>	<p>主要包括：</p> <p>“听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。</p> <p>【听音笔试】</p> <p>1、音程与和弦 八度以内和声音程；四种三和弦原位及转位；大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。</p> <p>2、和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。</p> <p>3、节奏 单声部，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各类节奏型。</p> <p>4、旋律 单声部与双声部范围，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各节奏型； 含辅助式与经过式变化音。</p> <p>【视唱面试】</p> <p>看谱即唱：一首单声部视唱。</p>
25-48	乐理	<p>李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09 版</p> <p>童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014年1月版</p>	<p>主要包括：</p> <p>1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。</p> <p>2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等等。</p> <p>3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。</p> <p>4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。</p> <p>5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。</p> <p>6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦 等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。</p> <p>7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。</p> <p>8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。</p>

2. 21—24 方向不招收跨学科专业考生。

二、艺术硕士专业学位研究生 舞蹈（135106）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
49	舞蹈表演	1. 专业主课 (1) 舞蹈基训组合（芭蕾或中国古典舞的控制、跳、转、翻等动作）； (2) 表演舞蹈作品一个（3分钟）； (3) 音乐即兴舞一个； (4) 经典作品表演特点分析（现场指定作品）（口试题）。 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试	
50	舞蹈创编	1. 专业主课 (1) 表演舞蹈作品1个； (2) 即兴舞2个（音乐即兴与命题即兴）； (3) 原创舞蹈作品一个（4分钟）； (4) 经典作品创作特点分析（现场指定作品）（口试题）。 2. 专业面试 3. 英语口语及听力测试	

备注：复试跨学科专业考生加试科目

研究方向代码	加试科目
49、50	舞蹈作品表演、中国古典舞身韵组合、民间舞组合

三、艺术硕士专业学位研究生 戏曲（135103）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
51	戏曲导演	1. 专业主课 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演； (2) 命题编讲故事； (3) 命题戏曲小品； (4) 口试。 3. 英语口语及听力测试	

备注：本方向不招收跨学科专业考生。