

附件 3:

浙江音乐学院 2019 年硕士研究生招生复试主要考试内容

学术型硕士研究生

音乐与舞蹈学 (130200)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目
01	中国音乐史		杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册),人民音乐出版社,2004年版; 郑祖襄:《中国古代音乐史》,高教出版社,2008年版; 刘再生:《中国近代音乐史简述》,人民音乐出版社,2009年版; 汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订),人民音乐出版社,2009年版。
02	西方音乐史		杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》,人民音乐出版社,2014年3月版。
03	民族音乐学	1. 专业主课写作 2. 专业面试 需包含器乐演奏部分,中、西乐器任选一件,演奏时长3-5分钟。 3. 英语口语、听力测试	伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版; 梅里亚姆(美):《音乐人类学》,人民音乐出版社,2012年第二版。
04	世界民族音乐		杜亚雄、陈景娥:《外国民族音乐》,西泠印社出版社,2009年版; (美)迈克尔·B·巴肯著,王小夕、王婷婷译:《世界音乐——传统与变革》; 俞人豪、陈自明:《东方音乐文化》,人民音乐出版社,1995年版。
05	音乐文化遗产保护与传承		乌丙安:《非物质文化遗产保护理论与方法》文化艺术出版社,2016年版; 中国艺术研究院音乐研究所编《民族音乐概论》,人民音乐出版社,2003年版; 伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版),人民音乐出版社,2012年第1版。
06	音乐分析	1. 专业主课 音乐分析:对指定音乐作品文本进行分析,并写出分析报告。 2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目1首; (3) 专业知识问答; (4) 进入复试时,需提交一篇5000字以上的论文。 3. 英语口语、听力测试	
07	管弦乐配器法	1. 专业主课 配器写作:将指定钢琴曲改编为双管编制的管弦乐队总谱。 2. 专业面试 (1) 钢琴演奏(车尔尼740及以上程度); (2) 民歌、戏曲、曲艺演唱,自选曲目1首; (3) 专业知识问答; (4) 进入复试时,需提交不少于10分钟的管弦乐作品一部(总谱附音响)。 3. 英语口语、听力测试	
08	舞蹈教育理论研究	1. 专业主课 中外舞蹈史论 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试	

备注：1. 复试同等学力及跨专业考生加试科目：

研究方向代码	加试科目
01-05	《视唱练耳》、《乐理》
08	舞蹈作品表演、中国古典舞身韵组合、民间舞组合

2. 06 与 07 方向不招收跨学科专业考生。



全日制艺术硕士专业学位研究生 音乐（135101）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
21	作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）；</p> <p>(2) 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>(3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
22	视唱练耳	<p>1. 专业主课</p> <p>笔试（五线谱固定调）：听写</p> <p>(1) 四部和弦连接（传统和声范围）。</p> <p>(2) 单声部旋律。</p> <p>(3) 多声部旋律。</p> <p>(4) 论述题（关于教学法问题的论述）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>口试（五线谱固定调）：</p> <p>(1) 视唱：</p> <p>①弹唱新谱视唱：含带伴奏单声部视唱曲、多声部视唱曲。</p> <p>②弹唱自备曲目：一首带伴奏声乐作品，风格、体裁不限。</p> <p>(2) 钢琴：</p> <p>①巴赫《平均律钢琴曲》前奏曲与赋格一首（只弹赋格），可看谱。</p> <p>②练习曲（相当于车尔尼 740 程度），须背谱。</p> <p>③奏鸣曲快板乐章一首，须背谱。</p> <p>(3) 命题问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	<p>熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001 年 9 月版；</p> <p>上海音乐学院视唱练耳教研组编著：《单声部视唱教程》（下册）第八、九章，上海音乐出版社，2003 年 10 月版；</p> <p>唐俊岩：《视唱练耳实训—西方音乐经典作品听唱训练》，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2013 年 1 月版。</p>
23	合唱指挥	<p>1. 专业主课：</p> <p>(1) 指挥</p> <p>①自选曲目一首，考生自带双钢琴演奏者；</p> <p>②指定曲目一首（参考书中曲目抽签）。</p> <p>(2) 钢琴演奏</p> <p>①复调作品一首（三部创意曲程度）；</p> <p>②现场总谱缩弹 8-32 小节。</p> <p>(3) 综合素质</p> <p>①演唱自选曲目一首，考生自带声乐演唱钢琴；</p> <p>②自选乐器演奏一首或演奏一首钢琴乐曲（相当于车尔尼 740 程度）</p> <p>③和声连接听辨（说明具体音高、调式调性、和声功能）</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	<p>阎宝林：《合唱指挥》，人民音乐出版社，2015 年 1 月版；</p> <p>陈万桢、陈弃疾：《合唱》，上海音乐出版社，1985 年 6 月版。</p>

24	乐队指挥	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 指挥</p> <p>① 自选曲目一首，考生自带双钢琴演奏者；</p> <p>② 指定曲目一首（参考作品中抽签）。</p> <p>(2) 钢琴演奏</p> <p>① 复调作品一首（三部创意曲程度）；</p> <p>② 现场总谱缩弹 8-32 小节。</p> <p>(3) 综合素质</p> <p>① 自选乐器演奏一首或演奏一首钢琴乐曲（相当于车尔尼 740 程度）；</p> <p>② 和声连接听辨（说明具体音高、调式调性、和声功能）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	<p>中国作品：</p> <p>1. 《红旗颂》，吕其明曲，上海音乐出版社；</p> <p>2. 管弦乐《瑶族舞曲》，刘铁山、茅沅曲，人民音乐出版社出版 1956 年 7 月第一版，1978 年再版；</p> <p>3. 《节日序曲》，施万春曲，版本：人民音乐出版社。</p> <p>外国作品：</p> <p>1. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>2. 柏辽兹《幻想交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>3. 舒曼《第四交响曲》第一乐章，版本：Breitkopf und Härtel；</p> <p>4. 瓦格纳《齐格弗里德牧歌》，版本：Kalmus；</p> <p>5. 德彪西《牧神午后》，版本：Durand。</p>
25	电子音乐作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>上机操作（根据指定的音乐材料在计算机上完成一段结构相对完整、时长不少于 2 分钟电子音乐小品）；</p> <p>宿主软件：PC-Windows 操作系统 Cubase、Sonar；Mac-OS 操作系统 Cubase、Logic Pro X；</p> <p>插件效果器：Waves；</p> <p>音源：Kontakt 原厂音源。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 乐器演奏，乐曲、练习曲各一首；</p> <p>(2) 提交近期自己创作电子音乐作品 2 部，并回答问题。</p> <p>所提交的作品需包含作品工程文件及作品音频文件。文件需为无损音频格式 (Wave. aiff. 44.1kHz 16Bit.)，文件以 U 盘或 CD 方式提交。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
26	音乐教育	<p>1. 专业主课</p> <p>钢琴主项：</p> <p>(1) 钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；</p> <p>(2) 声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱；</p> <p>(3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>声乐主项：</p> <p>(1) 声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱；</p> <p>(2) 钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏；</p> <p>(3) 正谱弹唱：由考生自选自备；</p> <p>其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，正谱弹唱占 20%。</p> <p>器乐主项：</p> <p>(1) 器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏；</p> <p>(2) 钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱</p> <p>(3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	

27	钢琴演奏	<p>1.专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。 (2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6 分钟以上)。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	
28	艺术指导	<p>1.专业主课 四首作品，要求背谱 (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。 (2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首(6 分钟以上)。 (5) 视奏 现场抽取伴奏谱，与器乐或声乐进行合作。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	
29	美声演唱	<p>1.专业主课 (1) 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首； (2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	
30	民族声乐演唱	<p>1.专业主课 (1) 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段； (2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	
31	流行音乐演唱	<p>1.专业主课 (1) 自备不同风格流行歌曲共 8 首。（至少包括 1 首中文歌曲或者英文歌曲）； (2) 考试曲目共 4 首，现场抽考备选歌曲中的 2 首，自选歌曲 1 首，指定歌曲 1 首（乐谱现场抽取）； (3) 伴奏采用现场乐队伴奏形式（由招生单位提供）；自选曲目由考生提供 MP3 格式伴奏文件。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	
32	二胡演奏	<p>1.专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统（6 选 1）：《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲； (2) 创作型（6 选 1）：《长城随想》（刘文金曲）（任选一个乐章）、《追梦京华》（关乃忠曲）（任选一个乐章）、《洪湖主题随想曲》（闵惠芬编曲）、《新婚别》（张晓峰、朱晓谷曲）、《兰花花叙事曲》（关铭曲）、《第三二胡狂想曲》（王建民曲）； (3) 自选风格性作品一首； (4) 自选中大型乐曲（协奏曲任一乐章）。</p> <p>2.专业面试 3.英语口语、听力测试</p>	

33	竹笛演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲（任选一个乐章）、《兰花花（笛子协奏曲）》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
34	古筝演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《月儿高》（浙江筝曲）、《姜女泪》（陕西筝曲）、《四段锦》（山东筝曲）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《晓雾》（王中山曲）、《西部主题畅想》（周望、黄枕宇曲）、《林泉》（叶小纲曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
35	扬琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首作品，要求背谱 (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐、《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
36	唢呐演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）； (2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）； (3) 自选曲目两首（5 分钟左右）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
37	古琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》； (2) 自选现代曲目一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
38	琵琶演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首作品，要求背谱 (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》； (2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》； (3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	

39	柳琴演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《春到沂河》（王惠然曲）、《草原抒怀》（林吉良曲）、《打虎上山》（京剧曲牌 王惠然版本）《三六》（江南丝竹音乐 梅雷森编定）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《剑器》（徐昌俊曲）、《江月琴声》（王惠然曲）、《酒歌》第一、第二乐章（刘文金曲）《心中的歌》（唐朴林曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
40	中阮演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文杰曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
41	民族打击乐演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱： (1) 自选小军鼓乐曲一首； (2) 自选键盘类乐曲一首（木琴、马林巴、颤音琴，以上乐器任选其一）； (3) 自选板鼓作品一首； (4) 自选中国打击乐组合作品一首（含两件乐器以上）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
42	小提琴演奏	<p>1. 专业主课 (1) 音阶（包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度）； (2) 练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； (3) 复调作品； (4) 中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
43	中提琴演奏	<p>1. 专业主课 (1) 高级练习曲 1 首； (2) 巴赫无伴奏作品任选 1 首； (3) 近、现代作品 1 首； (4) 中大型作品 1 首（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
44	长笛演奏	<p>1. 专业主课 (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首；</p>	
45	单簧管演奏	<p>(2) 技巧性乐曲 1 首；</p>	
46	大管演奏	<p>(3) 完整的奏鸣曲 1 首； (4) 完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。</p>	
47	萨克斯演奏	<p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
48	西洋打击乐演奏	<p>1. 专业主课 (1) 自选小军鼓乐曲一首（如芬克第一组曲或相等难度以上）； (2) 自选定音鼓乐曲一首（如卡特组曲或相等难度以上）； (3) 自选组合独奏打击乐曲一首； (4) 马林巴乐曲一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	

备注：1. 复试同等学力及跨专业考生加试科目：

研究方向代码	加试科目	主要参考书目	主要大纲
25-48	视唱练耳	熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001年9月版 上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年10月版	<p>主要包括： “听音笔试”和“视唱面试”两部分组成，统一使用五线谱记谱和固定唱名法。程度包括两升、两降调号以内“中国民族调式”与“大小调体系”的各调式、调性。</p> <p>【听音笔试】</p> <p>1、音程与和弦 八度以内和声音程；四种三和弦原位及转位；大小七、小小七、减小七、减减七和弦原位及转位。</p> <p>2、和弦连接 属七、二级七、导七原位及转位和弦范围。</p> <p>3、节奏 单声部，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各类节奏型。</p> <p>4、旋律 单声部与双声部范围，2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 节拍范围，32 分时值以内各节奏型； 含辅助式与经过式变化音。</p> <p>【视唱面试】 看谱即唱：一首单声部视唱。</p>
	乐理	李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09 版 童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014年1月版	<p>主要包括：</p> <p>1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。</p> <p>2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。</p> <p>3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。</p> <p>4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。</p> <p>5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。</p> <p>6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。</p> <p>7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。</p> <p>8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。</p>

2. 21—24 方向不招收跨学科专业考生。

舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
49	舞蹈表演	1. 专业主课 (1) 舞蹈基训组合 (芭蕾或中国古典舞的控制、跳、转、翻等动作); (2) 表演舞蹈作品一个 (3 分钟); (3) 音乐即兴舞一个; (4) 经典作品表演特点分析 (现场指定作品) (口试题)。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试	
50	舞蹈创编	1. 专业主课 (1) 表演舞蹈作品 1 个; (2) 即兴舞 2 个 (音乐即兴与命题即兴); (3) 原创舞蹈作品一个 (4 分钟); (4) 经典作品创作特点分析 (现场指定作品) (口试题)。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试	

备注: 复试同等学力及跨专业考生加试科目

研究方向代码	加试科目
49、50	舞蹈作品表演、中国古典舞身韵组合、民间舞组合

戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
51	戏曲导演	1. 专业主课 戏曲剧本分析与导演构思。 2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题编讲故事; (3) 命题戏曲小品; (4) 口试。 3. 英语口语、听力测试	

备注: 复试同等学力考生加试科目 (不招收跨学科专业考生)

研究方向代码	加试科目
51	《导演构思》、《戏曲剧目片段表演》

非全日制艺术硕士专业学位研究生 音乐（135101）

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
71	作曲	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 就所给音乐的呈示部分，写作规定长度的调性音乐展开片段（钢琴）；</p> <p>(2) 就所给材料及乐器组合要求，写作不少于 12 小节的任何风格的音乐片段。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>(1) 钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度）；</p> <p>(2) 民歌、戏曲、曲艺演唱，自选曲目 1 首；</p> <p>(3) 专业知识问答。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
72	音乐教育	<p>1. 专业主课</p> <p>钢琴主项：</p> <p>(1) 钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏；</p> <p>(2) 声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱；</p> <p>(3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>其中钢琴演奏占 50%，声乐演唱占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>声乐主项：</p> <p>(1) 声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱；</p> <p>(2) 钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏；</p> <p>(3) 正谱弹唱：由考生自选自备；</p> <p>其中声乐演唱占 50%，钢琴演奏占 30%，正谱弹唱占 20%。</p> <p>器乐主项：</p> <p>(1) 器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏；</p> <p>(2) 钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱</p> <p>(3) 即兴伴奏：由招生系部命题，提前 20 分钟准备；</p> <p>其中器乐演奏占 50%，声乐演唱或钢琴演奏占 30%，即兴伴奏占 20%。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
73	钢琴演奏	<p>1. 专业主课</p> <p>四首作品，要求背谱</p> <p>(1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫）；注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外。</p> <p>(2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）；</p> <p>(3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）；</p> <p>(4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
74	美声演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格的中外声乐作品共 8 首。其中需包含外国艺术歌曲及歌剧选曲 2 首，中国艺术歌曲 2 首；</p> <p>(2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	
75	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课</p> <p>(1) 自备不同风格的中国声乐作品共 8 首。其中需包含民歌、中国歌剧选曲、戏曲唱段或改编戏曲唱段；</p> <p>(2) 考试曲目共 3 首。现场抽考 8 首备选曲目中的 2 首，自选曲目 1 首。</p> <p>2. 专业面试</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	

76	二胡演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统(6选1):《二泉映月》华彦钧曲、《江河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲; (2) 创作型(6选1):《长城随想》(刘文金曲)(任选一个乐章)、《追梦京华》(关乃忠曲)(任选一个乐章)、《洪湖主题随想曲》(闵惠芬编曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)、《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《第三二胡狂想曲》(王建民曲); (3) 自选风格性作品一首; (4) 自选中大型乐曲(协奏曲任一乐章)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
77	竹笛演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲; (2) 创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲(任选一个乐章)、《兰花花(笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
78	古筝演奏	<p>1. 专业主课 演奏四首乐曲，要求背谱 (1) 传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《月儿高》(浙江筝曲)、《姜女泪》(陕西筝曲)、《四段锦》(山东筝曲); (2) 创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首),指定曲目:《晓雾》(王中山曲)、《西部主题畅想》(周望、黄枕宇曲)、《林泉》(叶小纲曲)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
79	小提琴演奏	<p>1. 专业主课 (1) 音阶(包括三、六、八、十度双音音阶、换指八度); (2) 练习曲(《罗德》以上程度,含《罗德》); (3) 复调作品; (4) 中大型作品(协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	
80	单簧管演奏	<p>1. 专业主课 (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲1首; (2) 技巧性乐曲1首; (3) 完整的奏鸣曲1首;</p>	
81	长笛演奏	<p>(4) 完整的协奏曲1首(风格须与奏鸣曲不同)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试</p>	

戏曲 (135103)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	参考书目或曲目
82	戏曲导演	<p>1. 专业主课 戏曲剧本分析与导演构思。</p> <p>2. 专业面试 (1) 戏曲剧目片段表演; (2) 命题编讲故事; (3) 命题戏曲小品; (4) 口试。</p> <p>3. 英语口语、听力测试</p>	

备注: 非全日制研究生不招收跨学科专业考生。